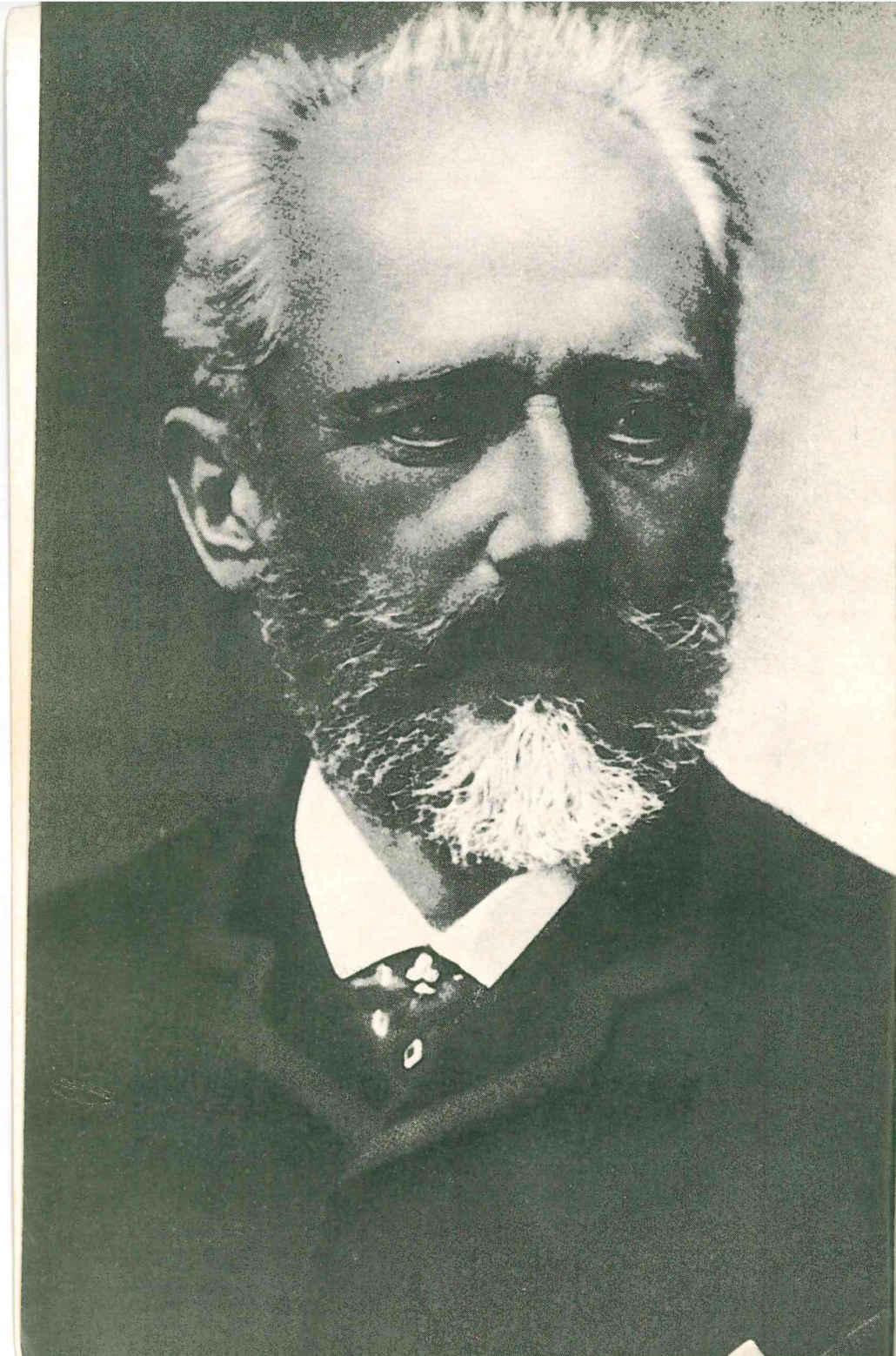


V
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ



МОСКВА 1974



V

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И ЧАЙКОВСКОГО

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

МОСКВА 1974

Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского сравнительно молод. В 1974 году он проводится всего лишь пятый раз. Однако популярность и общественный авторитет его очень велики. Списки лауреатов этого соревнования открываются именами советского скрипача Валерия Климова и американского пианиста Вана Клиберна — победителей Первого конкурса, проводившегося в 1958 году, и содержат десятки талантливых исполнителей. При этом характерно, что подавляющее большинство из них, став лауреатами Московского конкурса, с честью несут это почетное звание, которое определяет самые высокие достижения современного исполнительского искусства.

Ван Клиберн, Валерий Климов, Лев Власенко, Виктор Пикайзен, Штефан Руха, Джон Огдон, Борис Гутников, Ирина Бочкова, Наталия Шаховская, Лесли Парнас, Григорий Соколов, Миша Дихтер, Элисо Вирсаладзе, Виктор Ересько, Александр Слободяник, Виктор Третьяков, Масуко Усиода, Олег Каган, Карине Георгиан, Джейн Марш, Владимир Атлантов, Эвелина Стоицева, Мария Биешу, Владимир Крайнев, Виктория Постникова, Джон Лилл, Горацио Гутьеррес, Артур Морейра-Лима, Аркадий Севидов, Гидон Кремер, Владимир Спиваков, Лиана Исакадзе, Маюми Фудзикава, Давид Герингас, Виктория Яглинг, Ко Ивасаки, Елена Образцова, Тамара Синявская, Надежда Красная, Евгений Нестеренко, Николай Огренич, Владислав Пьявко, Зураб Соткилава... Это блистательное созвездие пианистов, скрипачей, виолончелистов и певцов, лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского, горячо любимых слушателями самых различных стран, — лучшее доказательство того, что Москва стала городом, куда стремятся нести на суд авторитетнейшего международного жюри свои творческие свершения молодые музыканты всего мира.

Характерна в этом смысле динамика роста масштабности Московского конкурса. Если на первом из них, в 1958 году, 22 страны были представлены 61 исполнителем, а на втором, в 1962 году, участвовал 131 исполнитель из 31 страны, то в 1966 году перед международным жюри и московской публикой выступало 196 исполнителей из 31 страны и в 1970 году — 202 исполнителя из 32 стран.

Таким образом, главная цель Московского конкурса — выявлять молодых талантливых исполнителей, популяризировать великое классическое наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению

дружбы и культурных связей между народами, — раскрывается с каждым разом все ярче. Успехи в достижении ее становятся все весомее.

Широко известно, что программы конкурса сложны и трудны. Каждый участник должен полно и разносторонне показать себя как в классическом, так и в современном репертуаре. Конкурсный репертуар предполагает виртуозное техническое мастерство, широкую исполнительскую палитру, свободное владение стилями композиторских школ различных стран и эпох. Особое место в нем занимают произведения Петра Ильича Чайковского, чья бессмертная музыка является ярчайшим образцом совершенного, поэтически прекрасного искусства, обращенного к миллионам людей. В наш век научно-технической революции, широчайшего распространения информации творчество великого русского классика играет все большую и большую роль в эстетическом воспитании слушательских масс. Присвоение Московскому конкурсу имени Чайковского полно глубокого смысла. Оно определяет дух и характер этого творческого соревнования молодых талантов, подчеркивает, что исполнительское искусство служит, должно служить большим задачам, высоким целям культурного развития человечества, должно нести от сердца к сердцу глубокие содержательные мысли, яркие чувства, воплощенные в художественно-образной форме.

Мы выражаем надежду, что Пятый международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского продолжит славную традицию предыдущих конкурсов. Он проводится в знаменательное время разрядки международной напряженности, дальнейшего упрочения дружбы и культурных связей между народами. Интерес к нему со стороны советской и мировой художественной общественности велик. Пусть же это конкурсное соревнование явится новым прекрасным праздником молодых талантов. Они будут представлять десятки самых различных стран мира. Творческое состязание их несомненно послужит дальнейшему развитию мирового музыкально-исполнительского искусства, дальнейшему укреплению дружбы народов.

Оргкомитет

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

V Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности сольное пение состоится с 17 по 30 июня 1974 года. Заключительный концерт — 4 июля 1974 года.

В конкурсе могут принять участие певцы и певицы всех национальностей, которым исполнилось 20 лет (т.е. родившиеся не позднее 1 июня 1954 г.) и не более 30 лет (т.е. родившиеся не ранее 1 июня 1944 г.).

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть. Порядок выступления участников на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий других международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном туре, получают грамоты.

К финальному туру будет допущено не более 16 певцов (8 женщин и 8 мужчин).

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

Решения жюри пересмотру не подлежат.

ПРЕМИИ

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет 6 премий и 2 диплома для певиц и 6 премий и 2 диплома для певцов:

- I премия — 2500 рублей и золотая медаль
- II премия — 2000 рублей и серебряная медаль
- III премия — 1500 рублей и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 рублей и почетный знак
- V премия — 1000 рублей и почетный знак
- VI премия — 800 рублей и почетный знак

Дипломантам вручается поощрительная премия в размере 250 рублей каждая.

За лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора, указанного в программе второго тура, установлена премия в размере 250 рублей.

Премии выплачиваются в советских рублях.

Жюри имеет право:

- а) делить одну премию между двумя исполнителями;
- б) присудить не все премии конкурса.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

11 июня — Торжественное открытие конкурса в Кремлевском Дворце съездов. Начало в 19 час.

Колонный зал Дома Союзов

I ТУР

17 июня	— с 14.30
18 июня	— с 14.30
	с 19.30
19 июня	— с 11.30
	с 19.30
20 июня	— с 14.30

II ТУР

22, 23 июня	— с 14.30
24, 25 июня	— с 14.30
	с 19.30

III ТУР

(с оркестром)

27, 28, 29, 30 июня — с 19.30

4 июля — Торжественное закрытие V Международного конкурса имени П. И. Чайковского и концерт лауреатов
Большой зал консерватории

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри

Александр СВЕШНИКОВ Советский Союз

Члены жюри

Салех Мохаммед АБДУН	Арабская Республика Египет
Ирина АРХИПОВА	Советский Союз
Эва БАНДРОВСКА-ТУРСКА	Польская Народная Республика
Мария БИЕШУ	Советский Союз
Ким БОРГ	Финляндия
Иованн ГЛИГОРИЕВИЧ	Социалистическая Федеративная Республика Югославия
Нина ДОРЛИАК	Советский Союз
Пржемысл КОЧИ	Чехословацкая Социалистическая Республика
Аннелизе КУПЕР	Федеративная Республика Германии
Карлос Эстев ЛОЙОЛА	Мексика
Марио дель МОНАКО	Италия
Жорж ОРИК	Франция
Ренато ПАСТОРИНО	Италия
Иван ПЕТРОВ	Советский Союз
Цэвэгжав ПУРЕВДОРЖ	Монгольская Народная Республика
Мартин РИТЦМАНН	Германская Демократическая Республика
Джеймс РОБЕРТСОН	Великобритания
Биду САЙЯО	Соединенные Штаты Америки
Ермек СЕРКЕБАЕВ	Советский Союз
Димитр УЗУНОВ	Народная Республика Болгария
Арта ФЛОРЕСКУ	Социалистическая Республика Румыния
Миклош ФОРРАИ	Венгерская Народная Республика
Елизавета ЧАВДАР	Советский Союз

Ответственный секретарь жюри

Гуго ТИЦ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЕГИПЕТ

Альфи МИЛАД

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Янош БЕРКЕШ
Иштван ГАТИ
Вероника КИНЧЕШ
Колош КОВАЧ
Аннко РОХОНЬИ
Илона ТОКОДИ
Сильвия ШАШ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Ульрике ИОАННОУ
Бернд ЦЕТТИШ
Франк-Петер ШПЕТЕ
Штефан ШПИВОК

МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Баадайжавын ДАВААЖАВ
Хорлоогийн УРТНАСАН

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Димитр ДИМИТРОВ
Димитр ДИМОВ
Стефка ЕВСТАТИЕВА
Иван КОНСУЛОВ
Стефка МИНЕВА

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Мацей ВИТКЕВИЧ
Мария ОЛЬКИШ

РЕСПУБЛИКА
КУБА

Иоланда ЭРНАНДЕС КАБРЕРА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Анатолий БОЙКО
Александр ВОРОШИЛО
Римма ГЛУШКОВА
Александр ДЕДИК
Татьяна ЕРАСТОВА
Галина КАЛИНИНА
Анатолий КОЧЕРГА
Владимир МАЛЬЧЕНКО
Джемал МДИВАНИ
Анатолий ПОНОМАРЕНКО
Иван ПОНОМАРЕНКО
Людмила СЕРГИЕНКО
Тереза СЛУПСКАЯ
Юрий СТАТНИК
Алексей СТЕБЛЯНКО
Надежда ЧМЫХАЛО

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Дэниел ГАРРЕТТ
Кристина МАККАРТИ
Джозефина МОНДЖАРДО
Дебора РАБШТЕЙН
Дэвид РОБИСОН
Джордж РЭЙД
Анита ТЕРЗИАН
Марша ТОМАС
Натали ЧУДИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМИНИЯ

Вероника ГЫРБУ
Александру ИОНИЦА
Джорджета КОСМЕСКУ
Мариус КОСМЕСКУ
Юлиан-Адриан ШТЕФАНЕСКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Мелания ВРАНЕШЕВИЧ
Гордана ЕВТОВИЧ
Вера МИЛЧИЧ
Снежана НИКОЛАЕВИЧ

Бранка ПОПОВИЧ
Ленислава ПУРЧАР
Сильвия ПУРЧАР
Лиляна РЕШЕТАР
Анджелка СИМОНОВИЧ
Слободан СТАНКОВИЧ
Маргит ТОМИК

ФИНЛЯНДИЯ

Мартти ВАЛЛЕН

ФРАНЦИЯ

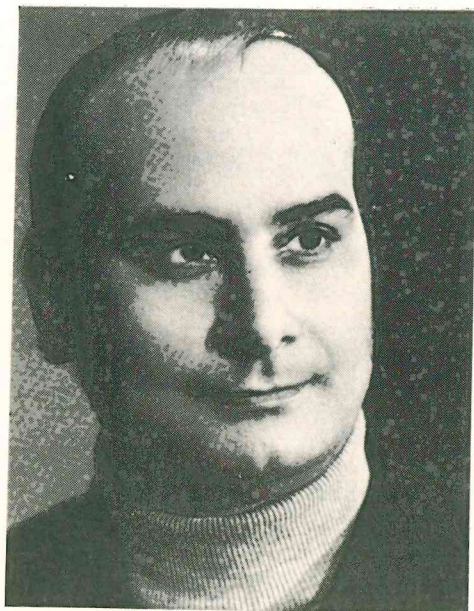
Жерар ПЕРОТЕН

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Ева БЛАГОВА
Магдалена ГАЙОШОВА
Петер ДВОРСКИ
Ева ДЕПОЛТОВА
Сергей КОПЧАК
Иванка МАЛИНОВА
Штепанка ХРАНИЧКОВА

ЯПОНИЯ

Чикара КИШИМОТО



АЛЬФИ МИЛАД

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЕГИПЕТ

Родился в Луксоре в августе 1944 года. В 1957 году окончил Францисканский колледж «Сан-Куоре» в Луксоре. В 1959 году поступил в Каирскую консерваторию, где занимался по специальностям фортепиано и орган, а затем — пение. В 1972 году с отличием окончил Каирскую консерваторию по классу пения у советского педагога Давида Бадридзе и был приглашен в труппу оперного театра Каира.

Альфи Милад исполняет партии лирического тенора на сцене оперного театра в Каире. Среди них — Альфред в «Травиате», Герцог в «Риголетто», Пинкертон в опере «Мадам Баттерфляй», Рудольф в «Богеме» и ряд других. Певец много выступает в концертах. Он пел партию тенора в Реквиеме Моцарта с Каирским симфоническим оркестром, выступал в культурных центрах СССР и Италии в Каире и Александрии. В международных конкурсах не участвовал.



ЯНОШ БЕРКЕШ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в мае 1946 года в Сентеше. В 1971 году окончил Музыкальную академию имени Листа в Будапеште.

С 1971 года Янош Беркеш — солист Венгерской государственной оперы. В его репертуаре много ведущих теноровых партий, среди них Ленский в «Евгении Онегине» и Эдгар в «Лючии ди Ламмермур».

Кроме того певец часто выступает в программах Венгерского радио и телевидения.

В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР

Моцарт. Ария из оперы «Милосердие Тита»
Массне. Ария Вертера из оперы «Вертер»
Чайковский. «Хотел бы в единое слово»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Брамс. «Неподвижный теплый воздух»

II ТУР

Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Растворил я окно»
Крайрат Абу-Бакр. «Один только взгляд делает меня счастливым»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Верди. Сцена и ария из оперы «Риголетто»
Арабская народная песня в обработке Саида Дарвича

III ТУР

Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Аракишвили. Ария
Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

I ТУР

Гендель. Ария из оратории «Мессия»
Пуччини. Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Чайковский. «Средь шумного бала»
Чайковский. «Корольки»
Шуман. «На чужбине»

II ТУР

Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Средь мрачных дней»
Кодай. «Весна»
Сеиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Моцарт. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон-Жуан»
Венгерская народная песня «У подножья Читарских гор»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Пуччини. Ария Джонсона из оперы «Девушка с Запада»
Доницетти. Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламмермур»



ИШТВАН ГАТИ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в ноябре 1949 года в Будапеште. В 1972 году окончил Музыкальную академию имени Листа по классу Ольги Ревхеды и был принят солистом в Венгерский государственный оперный театр, где исполняет ведущие баритоновые партии.

В 1971 году Иштван Гати получил диплом Международного музыкального конкурса в Мюнхене. В 1972 году он стал лауреатом Международного конкурса певцов в Вене (II премия), а в 1973 году завоевал I премию Международного конкурса в Тревизо (Италия) за лучшее исполнение партии Раймонда Бидебенда в опере «Лючия ди Ламмермур».



ВЕРОНИКА КИНЧЕШ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в Будапеште в сентябре 1948 года. Пяти лет начала учиться на рояле. Пела в детском хоре Венгерского радио и телевидения; вместе с ним гастролировала в Венгрии и за рубежом.

После окончания школы занималась в Будапештском музыкальном училище (на отделениях пения и органа), а с 1968 года — в Музыкальной академии имени Листа (у профессора Енё Шипоша). В 1973 году окончила академию и прошла стажировку в Риме в Музыкальной академии «Санта Чечилия». С 1973 года Вероника Кинчеш поет в Венгерской государственной опере.

В 1971 году певица получила I премию Международного конкурса имени Дворжака в Карловых Варах, а в 1972 году — диплом Международного конкурса певцов в Вене.

I ТУР

Гендель. Ария из оратории «Иуда Маккавей»
Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуман. «Два гренадера»

II ТУР

Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. Романс
Кодай. «Эх, вино с горы Мохи»
Шапорин. «Дифирамб»
Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Венгерская народная песня «Уйду я, уйду»

III ТУР

Чайковский. Ариозо для баритона из кантаты «Москва»
Дебюсси. Ария короля Аркеля из музыкальной драмы «Пеллеас и Мелизанда»
Верди. Ария Сильвы из оперы «Эрнани»

I ТУР

Моцарт. Ария из оперы «Милосердие Тита»
Леонкавалло. Ария Недды из оперы «Паяцы»
Чайковский. «Нет, только тот, кто знал»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Брамс. «Напрасная серенада»

II ТУР

Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Не верь, мой друг»
Р. Штраус. «Цецилия»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»
Венгерская народная песня «В зеленом лесу»

III ТУР

Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
Шугар. Ария из «Героической песни»
Верди. Болеро из оперы «Сицилийская вечерня»



КОЛОШ КОВАЧ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в январе 1948 года в городе Мохач. В 18 лет поступил в Музыкальную академию имени Листа (в класс Ференца Ревхедьи) и окончил ее через четыре года (вместо пяти). В том же 1966 году получил I премию на Международном конкурсе певцов имени Эркеля в Будапеште. С 1970 года Колош Ковач — солист Венгерской государственной оперы. В его репертуаре — партии Досифея в «Хованщине», Зарастро в «Волшебной флейте», короля Помады («Король Помада» Ранки), Гремина в «Евгении Онегине» и другие, а также камерные произведения. Певец гастролировал во Франкфурте-на-Майне (исполнял партию Филиппа в опере «Дон Карлос»), в Италии, Англии и других странах, выступал там по радио.

В 1973 году Колош Ковач завоевал I премию на Международном конкурсе имени Карузо в Рио-де-Жанейро.

*Очень красивый
баритон, культура
Европейской
мне им.*

I ТУР

Моцарт. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Верди. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
Чайковский. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуберт. «Остановка»

II ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Кодай. «Адам, где ты»
Шостакович. «День радости»
Верди. Ария Банко из оперы «Макбет»
Венгерская народная песня «Ушел я от родины прекрасной»

III ТУР

Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Ранки. Ария короля Помады из оперы «Король Помада»
Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»



АНИКО РОХОНЬИ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

*исполняет
любимые песни*

Родилась в ноябре 1944 года в Будапеште. Работала чертежницей и одновременно занималась в Будапештском музыкальном училище, которое окончила в 1970 году. В том же году была принята в Музыкальную академию имени Листа. Окончила академию в 1973 году и была приглашена в Венгерский государственный оперный театр, где исполняет сопрановые партии в нескольких операх.

В 1973 году она дважды участвовала в международных конкурсах (в Женеве и Софии) и была награждена дипломами.

хорошее звучание

I ТУР

Бах. Ария из кантаты «Я много горя претерпел»
Масканьи. Ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
Чайковский. «Отчего»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Шуберт. «Маргарита за прялкой»

II ТУР

Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Кабы знала я»
Вишки. «Пришла весна»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Анды из оперы «Аида»
Венгерская народная песня «Лети, птица»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Шугар. Ария из «Героической песни»
Верди. Ария Елизаветы из оперы «Дон Карлос»



ИЛОНА ТОКОДИ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

В апреле этого года певице исполнился 21 год. Она родилась в Сегеде. В 13 лет начала заниматься пением в детской музыкальной школе. В 1971 году поступила в Музыкальную академию имени Листа в Будапеште. Сейчас она студентка III курса, учится у Енё Шипоша.

Илона Токоди — победительница нескольких национальных конкурсов певцов. В 1972 году она получила «Гран-при» на конкурсе имени Кодая, организованном Венгерским радио.



СИЛЬВИЯ ШАШ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

В июле 1974 года Сильвии Шаш исполнится 23 года. Она родилась в Будапеште. В 1971 году окончила Музыкальную академию имени Листа (за два года), училась у Ференца Ревхедьи.

По окончании академии была приглашена в Венгерский государственный оперный театр, где уже два года является ведущей солисткой. В ее репертуаре — Дездемона («Отелло»), Мими («Богема»), Далила («Самсон» венгерского композитора Соколан) и другие партии. Молодая певица гастролировала в ГДР, СССР, Болгарии, Югославии.

Сильвия Шаш — лауреат нескольких международных соревнований: конкурса певцов в Вене (1972, VI премия), конкурса имени Кодая в Будапеште (1972, I премия), конкурса молодых оперных певцов в Софии (1973, «Гран-при» и специальная премия за исполнение камерной части конкурсной программы).

I ТУР

Перголези. Ария из оратории «Stabat mater»
Пуччини. Ария Мими из оперы «Богема»
Чайковский. «Средь мрачных дней»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Вольф. «Это он»

II ТУР

Чайковский. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Мазепа»
Чайковский. «День ли царит»
Кодай. «Жди меня»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Каталани. Ария из оперы «Валли»
Венгерская народная песня «Радуга»

III ТУР

Чайковский. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Пуччини. Ария Турандот из оперы «Турандот»
Леонкавалло. Ария Недды из оперы «Паяцы»

I ТУР

Бах. Ария из кантаты «Я много горя претерпел»
Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Шуберт. «Юноша у ручья»

II ТУР

Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Песнь цыганки»
Кодай. «Мой маленький цветок»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Анды из оперы «Аида»
Венгерская народная песня «Радуга»

III ТУР

Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Верди. Ария Эльвиры из оперы «Эрнани»



УЛЬРИКЕ ИОАННОУ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

В январе этого года певице исполнилось 23 года. Она родилась в Дрездене в семье певцов. Неоднократно была участницей музыкальных молодежных конкурсов ГДР. В 1965 году победила в конкурсе юных талантов, была замечена педагогом Музыкального института Дрездена Хельгой Кёллер-Вельнер, которая в течение двух лет давала ей частные уроки. В 1967 году Ульрике Иоанноу поступила в Музыкальный институт имени Вебера в Дрездене и занималась в классе Хельги Кёллер-Вельнер. Окончила институт в 1973 году. С августа 1973 года Ульрике Иоанноу — солистка оперного театра в Веймаре.

В международном конкурсе участвует впервые.



БЕРНД ЦЕТТИШ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в Дрездене в феврале 1945 года. С 1965 по 1968 год совмещал работу с учебой в музыкальном училище, которое окончил с отличием. В 1973 году окончил Музыкальный институт имени Вебера в Дрездене по классу Христиана Эльснера. Сейчас Бернд Цеттиш — аспирант Музыкального института в Дрездене, учится у Гюнтера Лейба.

Певец гастролировал в нескольких городах ГДР и Советского Союза (выступал в концертах студентов Музыкального института имени Вебера), пел в спектаклях «Катерина Измайлова» и «Свадьба Фигаро» в оперном театре города Котбуса, а также в концертах по Берлинскому радио. В 1975 году он приглашен солистом в Берлинскую государственную оперу.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

Бах. Ария № 3 из «Свадебной кантаты»
Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский. «Песнь цыганки»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Брамс. «Вечно верная любовь»

II ТУР

Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Чайковский. «Забывать так скоро»
Вейсман. «Соловей»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Немецкая народная песня «Пошел я в поле»

III ТУР

Римский-Корсаков. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Эгк. Ария Гретель из оперы «Волшебная скрипка»
Мейербер. Ария Диноры из оперы «Динора»

I ТУР

Гендель. Ария Зарастро из оперы «Орландо»
Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуман. «Два гренадера»

II ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Разочарование»
Финке. «Дон Фадрик»
Шостакович. «День радости»
Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон-Жуан»
Немецкая народная песня «Песня любви»

III ТУР

Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Шостакович. Ария Бориса Тимофеевича из оперы «Катерина Измайлова»
Моцарт. Ария графа Альмавивы из оперы «Свадьба Фигаро»



ФРАНК-ПЕТЕР ШПЕТЕ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в августе 1946 года в Альтенбурге. Учился играть на флейте и скрипке. До 1965 года пел в Дрезденском городском хоре. В 1967 году поступил в Музыкальный институт имени Ф. Мендельсона в Лейпциге (учился у Марии Кроонен) и в 1972 году окончил его. Сейчас он аспирант института, учится у того же педагога.

С 1971 года Франк-Петер Шпете поет в оперном театре города Дессау. Среди исполненных им партий — Вольфрам («Тангейзер»), Валентин («Фауст»), Папагено («Волшебная флейта»), Марсель («Богема»), маркиз ди Поза («Дон Карлос»), Граф («Свадьба Фигаро»).

В 1972 году он стал лауреатом национального конкурса оперных певцов в Берлине (IV премия) и в том же году — лауреатом Международного конкурса певцов имени Баха в Лейпциге (IV премия).

I ТУР

Гендель. Ария Цезаря из оперы «Юлий Цезарь»
Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Чайковский. «Не верь, мой друг»
Чайковский. «На нивы желтые»
Шуман. «Два гренадера»

II ТУР

Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Нет, только тот, кто знал»
Вейсман. «Баллада о нищем»
Шапорин. «Дифирамб»
Верди. Ария маркиза ди Поза из оперы «Дон Карлос»
Немецкая народная песня «Колодец у ворот»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Прокофьев. Сцена Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Джордано. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»



ШТЕФАН ШПИВОК

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в декабре 1947 года в Берлине. С 1966 года учился в Музыкальном институте имени Листа в Веймаре по специальностям дирижирование и пение. Окончил институт в 1971 году.

С 1971 года Штефан Шпивок — солист Дрезденской государственной оперы, поет ведущие теноровые партии. С 1973 года находится на военной службе в рядах Народной армии ГДР.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

Моцарт. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток»
Чайковский. «Забыв так скоро»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Вольф. Песня

II ТУР

Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Эйслер. «К городу»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Моцарт. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из сераля»
Немецкая народная песня

III ТУР

Чайковский. Ария Вакулы из оперы «Черевички»
Герстер. Ария Эрвина Доорна из оперы «Заколдованное я»
Моцарт. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон-Жуан»



ДИМИТР ДИМИТРОВ

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Певцу 28 лет. Он родился в городе Твърдица. В 1969 году поступил в Софийскую консерваторию, которую окончил в 1973 году у Чавдара Хаджиева.

Сейчас Димитр Димитров — солист оперного театра в Плевене. Он исполняет ведущие партии в операх, а также ораториях (среди них «Сотворение мира» Гайдна).

В международном конкурсе участвует впервые.



ДИМИТР ДИМОВ

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родился в ноябре 1944 года в селе Заксево-Кюстендил. В 1971 году окончил Софийскую консерваторию, где учился у профессора Христо Брымбарова.

С 1970 года Димитр Димов работает солистом оперного театра в Плевене. В его репертуаре Жермон («Травиата»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Шарплес («Мадам Баттерфляй»), Малатеста («Дон Паскуале»), Риголетто в одноименной опере и другие баритоновые партии.

В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР

Гендель. Ария из оратории «Иуда Маккавей»
Рахманинов. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуман. «Кто-то»

II ТУР

Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Ночь»
Пипков. «Всадники»
Шостакович. «День радости»
Верди. Ария Банко из оперы «Макбет»
Болгарская народная песня в обработке Г. Златева-Черкина
«Дай мне что-нибудь, мама»

III ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Верди. Ария Сильвы из оперы «Эрнани»

I ТУР

Моцарт. Ария графа Альмавивы из оперы «Свадьба Фигаро»
Верди. Монолог Яго из оперы «Отелло»
Чайковский. «Не верь, мой друг»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Брамс. «В церковном дворе»

II ТУР

Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Песнь Миньоны»
Маринов. «И во сне и наяву»
Шапорин. «Дифирамб»
Верди. Ария маркиза ди Поза из оперы «Дон Карлос»
Болгарская народная песня

III ТУР

Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Стравинский. Ария из оперы-оратории «Царь Эдип»
Джордано. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»



СТЕФКА ЕВСТАТИЕВА

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родилась в мае 1947 года в Русе. В 1966 году окончила политехническую гимназию в Русе, а в 1971 году — Софийскую консерваторию по классу пения у доцента Елены Киселовой.

Стефка Евстатијева — солистка оперного театра в Русе. Она исполняет основные сопрановые партии. Среди них — Клара в опере «Обручение в монастыре», две Амелии — в опере «Бал-маскарад» и «Симон Бокканегра», Микаэла в «Кармен».

В международных конкурсах не участвовала.



ИВАН КОНСУЛОВ

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родился в мае 1946 года в Варне. В 1966 году окончил музыкальное училище по специальностям фортепиано и труба. В 1972 году окончил вокальный факультет Софийской консерватории у профессора Илии Иосифова.

Сейчас Иван Консулов — солист оперного театра в Русе, исполняет ведущие баритоновые партии: Жермон («Травиата»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Папагено («Волшебная флейта»), Ренато («Бал-маскарад») и многие другие.

В 1973 году певец был удостоен I премии на Международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде, на том же конкурсе получил специальную премию за лучшее исполнение оперной арии и произведения Перголези.

I ТУР

Очень красивый голос и форма
Скарлатти. Ария Измаила из оратории «Царь Иерусалима»
Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Брамс. «Глубже всё моя дремота»

II ТУР

Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей»
Пипков. «Осина»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Понкиелли. Ария Джоконды из оперы «Джоконда»
Болгарская народная песня в обработке А. Димитрова
«Пусто стало Габрово»

III ТУР

Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Хренников. Ария Наташи из оперы «В бурю»
Чилеа. Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуверер»

I ТУР

Перголези. Ария из оперы «Салюстия»
Доницетти. Ария Альфонса из оперы «Фаворитка»
Чайковский. «То было раннею весной»
Чайковский. «Корольки»
Равель. «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон-Кихота к Дульцинее»

II ТУР

Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Подвиг»
Пипков. «Любовь грузчика»
Шапорин. «Дифирамб»
Джордано. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»
Болгарская народная песня «Этот лес большой»

III ТУР

Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Пипков. Сцена смерти Сыбо из оперы «Момчил»
Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»



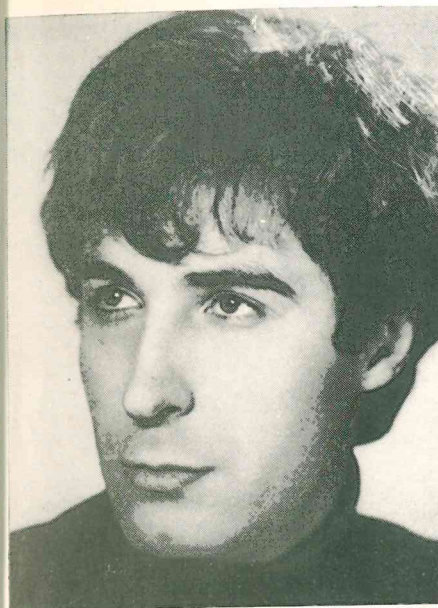
СТЕФКА МИНЕВА

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Почини мене в мърт

В мае этого года певице исполнилось 25 лет. Она родилась в городе Стара-Загора. В 1971 году окончила Софийскую консерваторию по классу профессора Илии Иосифова. Была приглашена в качестве солистки в оперный театр своего родного города. Стефка Минева исполняет ведущие партии меццо-сопрано, среди них Полина в «Пиковой даме» Чайковского, Эболи в «Дон Карлосе» Верди, Ефросина в опере Любомира Пипкова «Момчил».

В международном конкурсе принимает участие впервые.



МАЦЕЙ ВИТКЕВИЧ

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в июне 1946 года в поселке Езерник (около Гданьска). В 6 лет начал учиться играть на скрипке, с 1969 года занимался пением. В 1969 году поступил в Высшую музыкальную школу в Варшаве, где сейчас учится у Эдмунда Коссовского.

Мацей Виткевич — стипендиат Большого театра оперы и балета в Варшаве. Он постоянно выступает на камерной сцене театра, исполняет ведущие басовые партии в операх «Алеко», «Иоланта», «Дон Карлос» и другие.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

1. Страделла. Ария
4. Доницетти. Ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
3. Чайковский. «Усни, печальный друг»
- Чайковский. «То было раннею весной»
2. Вольф. «Одиночество»

II ТУР

- Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. «Нам звезды кроткие сияли»
Маринов. «И во сне и наяву»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Чилеа. Ария Принцессы из оперы «Адриенна Лекуврер»
Болгарская народная песня в обработке А. Димитрова «Пусто стало Габрово»

III ТУР

- Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Пипков. Ария Ефросины из оперы «Момчил»
Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»

I ТУР

- Бах. Ариозо из оратории «Страсти по Иоанну»
Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуберт. «Лесной царь»

II ТУР

- Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
Шимановский. «Далеко остался свет»
Шостакович. «День радости»
Гомес. Ария Сальватора Роза из оперы «Сальватор Роза»
Польская народная песня «Когда ехал я к девушке»

III ТУР

- Чайковский. Ария Кочубея из оперы «Мазепа»
Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»



МАРИЯ ОЛЬКИШ

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в Варшаве в марте 1945 года. В 1969 году с отличием окончила музыкальное училище у И. Цывинской и поступила в Высшую музыкальную школу в Варшаве. Окончила ее в 1973 году по классу профессора В. Бреги. В мае 1973 года Мария Олькиш дебютировала в Большом театре оперы и балета в Варшаве.

В 1969 году певица стала дипломанткой Всепольского конкурса певцов имени Моношко. В 1973 году была удостоена звания лауреата Международного конкурса певцов в Женеве (получила III премию).



ИОЛАНДА ЭРНАНДЕС КАБРЕРА

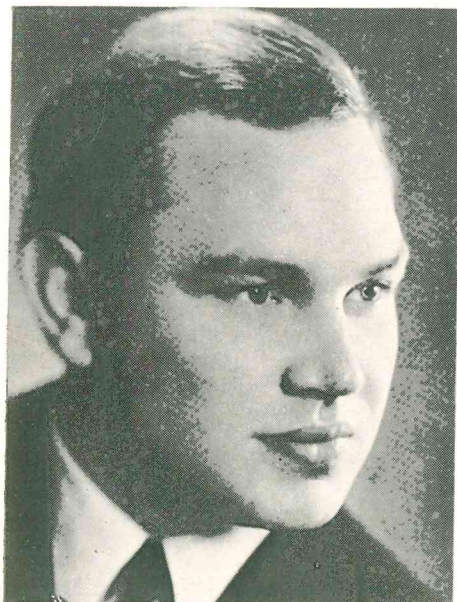
РЕСПУБЛИКА
КУБА

Родилась в июне 1944 года в Гаване. Музыкальное образование получила в Гаванской консерватории, брала уроки у Нади Алоян. В 1962 году была принята в хор Национального оперного театра Кубы, а с 1971 года она солистка этого театра. В ее репертуаре — Галька, Айда, Бесс и другие партии. Иоланда Эрнандес Кабрера пела также с народным оркестром, выступала по Кубинскому радио, записала пластинку, гастролировала в СССР, ЧССР, Польше. В 1973 году певица участвовала в X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. Сейчас она занимается в Московской консерватории у профессора Оксаны Свешниковой.

В 1970 году Иоланда Эрнандес Кабрера получила I премию конкурса Союза писателей и артистов Кубы. В международном конкурсе принимает участие впервые.

- I ТУР**
Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Россини. Ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»
Чайковский. «День ли царит»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Равель. Вокализ в форме хабанеры
- II ТУР**
Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Шимановский. «Далеко остался свет»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Польская народная песня «И-го-го, мой конь»
- III ТУР**
Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Стравинский. Сцена Иокасты из оперы-оратории «Царь Эдип»
Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»

- I ТУР**
Бах. Ария из оратории «Страсти по Матфею»
Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»
Чайковский. «О, если б знали вы»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Фалья. «Темный платок»
- II ТУР**
Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Гонсало Рой. «Выход Сесилия Вальдес»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
Кубинская народная песня «О, Гери»
- III ТУР**
Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Гершвин. Ария Бесс из оперы «Порги и Бесс»
Верди. Ария Айды из оперы «Айда»



АНАТОЛИЙ БОЙКО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в июне 1945 года в городе Чугуеве Харьковской области. Занимался в Одесском музыкальном училище, а будучи призван в ряды Советской Армии, пел в Военном ансамбле песни и пляски. В 1973 году окончил Одесскую консерваторию по классу профессора Ольги Благовидовой. В 1972 году певец был приглашен в Одесский театр оперы и балета. Среди исполненных им партий — Феррандо («Трубадур»), Монтероне («Риголетто»), Командир корабля («Гибель эскадры»). В составе Военного ансамбля и как солист гастроллировал в городах СССР и за рубежом.

Анатолий Бойко — лауреат нескольких республиканских музыкальных смотров, фестивалей и конкурсов, а также Всесоюзного конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970, II премия) и VI Всесоюзного конкурса имени Глинки в Кишиневе (1973, III премия). В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

1. Гендель. Ария Харафа из оратории «Самсон»
2. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
3. Чайковский. «Слеза дрожит»
4. Чайковский. «На нивы желтые»
5. Шостакович. Романс из цикла на слова Долматовского

II ТУР

- Чайковский. Речитатив и ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
 Чайковский. «Ночь» («Меркнет слабый свет свечи»)
 Косенко. «На майдані»
 Шостакович. «День радости»
 Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон-Жуан»
 Украинская народная песня

III ТУР

- Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
 Данькевич. Речитатив и ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
 Рахманинов. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»



АЛЕКСАНДР ВОРОШИЛО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в декабре 1944 года в Днепропетровске. В 1967 году поступил в Днепропетровское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. По окончании II курса был принят в Одесскую консерваторию и сейчас учится на V курсе вокального факультета у профессора Ольги Благовидовой.

В августе 1973 года Александр Ворошило стал стажером Одесского театра оперы и балета.

В 1973 году он был удостоен звания лауреата VI Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки в Кишиневе (II премия).

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

- Бах. Ария Феба из кантаты «Феб и Пан»
 Леонкавалло. Пролог из оперы «Паяцы»
 Чайковский. «Корольки»
 Чайковский. «О, если б знали вы»
 Брамс. «В воскресное утро»

II ТУР

- Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
 Чайковский. «Ночи безумные»
 Мейтус. «Сердце»
 Шапорин. «Дифирамб»
 Римский-Корсаков. Песня Веденского гостя из оперы «Садко»
 Украинская народная песня «Ой, у полі криниченька»

III ТУР

- Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
 Мейтус. Ария Фролова из оперы «Северные зори»
 Верди. Сцена и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»



РИММА ГЛУШКОВА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родилась в Москве в мае 1945 года. В 1963 году поступила в музыкальное училище при Московской консерватории, училась у Веры Кудрявцевой. Окончила училище в 1967 году и в 1968 году поступила в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, в класс Александры Москаленко. Окончила институт в 1973 году с отличием.

Будучи студенткой IV курса института, Римма Глушкова стала солисткой Центрального радио и телевидения, где сейчас работает.

В 1973 году она завоевала звание лауреата VI Всесоюзного конкурса имени Глинки (III премия).

В международном конкурсе участвует впервые.



АЛЕКСАНДР ДЕДИК

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в январе 1945 года в Ташкенте. В 1963 году поступил в Белорусскую консерваторию. Продолжил обучение в Одесской консерватории (с 1964 года у профессора Ольги Благовидовой) и затем в Новосибирской консерватории (у профессора В. Арканова), которую окончил в 1970 году. После этого был призван в ряды Советской Армии — пел в Военном ансамбле песни и пляски.

Александр Дедик был солистом Волгоградской филармонии, Челябинского театра оперы и балета (среди исполненных им партий — Манрико, Каварадосси, Пинкертон, Хозе), гастролировал в нескольких городах СССР. Сейчас певец работает в Большом театре Белорусской ССР.

В 1973 году Александр Дедик стал лауреатом VI Всесоюзного конкурса имени Глинки (II премия).

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Глюк. Ария Альцесты из оперы «Альцеста»
Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Чайковский. «Не спрашивай»
Шуман. «Посвящение»

II ТУР

Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Абрамян. «Издалека в тиши ночей»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-маскарад»
Русская народная песня «Ох, долга ты, ночь»

III ТУР

Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Вагнер. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

I ТУР

Гендель. Ария Самсона из оратории «Самсон»
Леонкавалло. Ария Канио из оперы «Паяцы»
Чайковский. «Соловей»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Брамс. «В воскресное утро»

II ТУР

Чайковский. Романс Водемона из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Зачем»
Глиэр. «Жить, будем жить»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Верди. Сцена смерти Отелло из оперы «Отелло»
Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
Спадавеккиа. Романс Рощина из оперы «Огненные годы»
Верди. Ария Манрико из оперы «Трубадур»



ТАТЬЯНА ЕРАСТОВА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родилась в июле 1947 года в городе Спасске-Дальнем Приморского края. В 1966 году поступила в Ленинградское музыкальное училище в вокальное отделение, училась у А. Эповой. По окончании II курса была принята в Ленинградскую консерваторию, где занималась у доцента Н. Серваль. Пела в оперной студии при Ленинградской консерватории (Зибель в опере Гуно «Фауст», Няня в опере Чайковского «Евгений Онегин», Лиса в опере Раухвергера «Красная Шапочка»). В 1973 году с отличием окончила консерваторию.

В 1972 году Татьяна Ерастова была приглашена в ленинградский Малый оперный театр. В ее репертуаре — партии Ганны («Майская ночь»), Лауры («Иоланта») и другие. В международном конкурсе участвует впервые.



ГАЛИНА КАЛИНИНА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родилась в июне 1948 года в селе Осиновая роща Ленинградской области. В 1967 году поступила в музыкальное училище имени Гнесиных. В 1972 году окончила училище по классу М. Александровской и была принята в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Сейчас учится в классе Г. Мальцевой.

С 1972 года Галина Калинина — стажер Большого театра СССР.

В 1973 году она стала лауреатом Международного конкурса певцов в Женеве (II премия).

I ТУР

Бах. Ария из кантаты № 106
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский. «Закатилось солнце»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Дебюсси. «Чудесный вечер»

II ТУР

Чайковский. Ариозо Война из кантаты «Москва»
Чайковский. «Ночи безумные»
Гаврилин. «Страдальная» из цикла «Русская тетрадь»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Русская народная песня

III ТУР

Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Дзержинский. Ария Аксиньи из оперы «Тихий Дон»
Доницетти. Ария Леоноры из оперы «Фаворитка»

I ТУР

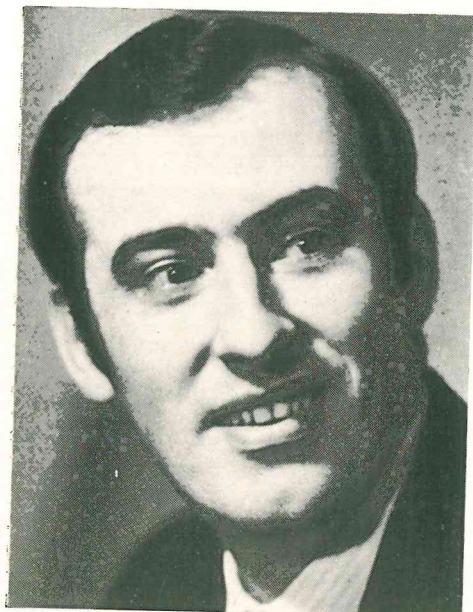
Гендель. Ария из оперы «Радамист»
Верди. Сцена и ария Анды из оперы «Аида»
Чайковский. «Уноси мое сердце»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Дебюсси. Романс

II ТУР

Чайковский. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Мазепа»
Чайковский. «Кабы знала я»
Молчанов. «Колокола Кордовы»
Шاپорин. «Твой южный голос томен»
Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Русская народная песня «Ох, долга ты, ночь»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Натальи из оперы «Опричник»
Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Верди. Каватина Леоноры из оперы «Трубадур»

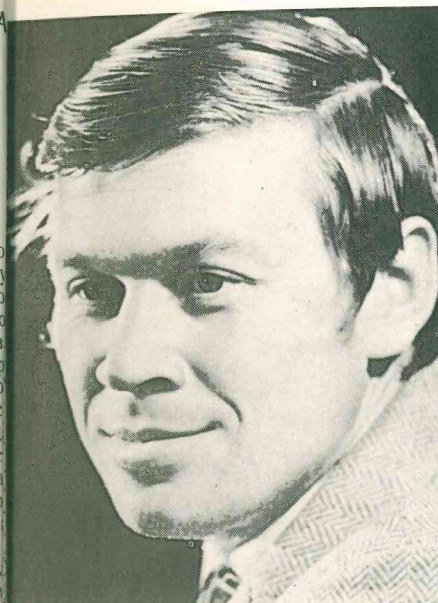


АНАТОЛИЙ КОЧЕРГА
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в июле 1947 года в селе Самгородок Винницкой области. В 1966 году поступил в Винницкое музыкальное училище (на дирижерско-хоровое отделение), а через два года — в Киевскую консерваторию. Окончил консерваторию в 1973 году по классу Р. Разумовой. С 1972 года Анатолий Кочерга — солист Киевского театра оперы и балета. Исполняет басовые партии оперного репертуара театра.

В 1971 году певец завоевал I премию на V Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, где был удостоен также специальной премии. В 1973 году он стал лауреатом художественного конкурса на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

В международном конкурсе участвует впервые.



ВЛАДИМИР МАЛЬЧЕНКО - *Мальчик*
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в июле 1945 года в деревне Каряки Смоленской области. С 1963 года пел в самодеятельности. В 1967 году поступил в Ленинградскую консерваторию и в 1972 году окончил ее по классу доцента Веры Сопиной.

Будучи студентом, Владимир Мальченко в 1971 году был приглашен в стажерскую группу Большого театра СССР, а в 1972 году зачислен в основной состав оперной труппы. За это время спел партии Елецкого в «Пиковой даме», Веденецкого гостя в «Садко», Жермона в «Травиате», Шарплеса в опере «Мадам Баттерфляй», Фигаро в «Севильском цирюльнике».

Владимир Мальченко — лауреат V Всесоюзного конкурса имени Глинки в Вильнюсе (1971, II премия), Международного конкурса певцов в Монреале (Канада, 1973, III премия) и X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине (1973).

I ТУР

Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон-Жуан»
Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Чайковский. «На нивы желтые»
Шостакович. «День обид»

II ТУР

Чайковский. Ария Кочубея из оперы «Мазепа»
Чайковский. «Страшная минута»
Свиридов. «Возвращение солдата»
Шостакович. «День радости»
Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Украинская народная песня «По садочку хожу»

III ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Данькевич. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»

I ТУР

1 Гендель. Ария Цезаря из оперы «Юлий Цезарь»
2 Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
3 Чайковский. «Средь шумного бала»
4 Чайковский. «На нивы желтые»
5 Равель. «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон-Кихота к Дульцинее»

II ТУР

Чайковский. Сцена и ария Князя из оперы «Чародейка»
Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
Гаврилин. «Ганс и Грета»
Шапорин. «Дифирамб»
Верди. Сцена и ария Макбета из оперы «Макбет»
Русская народная песня «Калина»

III ТУР

Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Прокофьев. Ария князя Андрея из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков. Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»



ДЖЕМАЛ МДИВАНИ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в марте 1945 года в городе Зестафони. В 1964 году поступил в Кутаисское музыкальное училище. Через год был переведен в музыкальное училище в Тбилиси, которое окончил в 1968 году по классу Павла Хурцидзе. В 1973 году окончил Тбилискую консерваторию у профессора Дмитрия Мchedлидзе. С 1973 года он солист Тбилисского театра оперы и балета, исполняет ведущие баритоновые партии в операх «Пиковая дама», «Иоланта», «Паяцы», «Даиси». Кроме того выступает в концертах в городах СССР и за рубежом.

Джемал Мдивани — победитель республиканского конкурса имени Палиашвили в Тбилиси (1971, I премия) Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей в Баку (1973, I премия).

В международном конкурсе участвует впервые.



АНАТОЛИЙ ПОНОМАРЕНКО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в январе 1945 года в Киеве. Учился на подготовительном отделении Киевской консерватории. В 1964 году поступил в консерваторию, но сразу же был призван в ряды Советской Армии. Проходил службу в Ансамбле песни и пляски Киевского военного округа. В 1970 году окончил консерваторию у доцента Ирины Вилинской и в течение года был солистом оперной студии. С 1971 года он солист Куйбышевского театра оперы и балета, исполняет ведущие баритоновые партии в операх «Князь Игорь», «Царская невеста», «Демон», «Фауст», «Травиата» и других. Певец выступал в Италии, Франции, Бельгии, ГДР и Польше.

Он — лауреат республиканского конкурса (1968, I премия) и VI Всесоюзного конкурса имени Глинки (1973, III премия). В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

- 1 Гайдн. Ария из оперы «Рыбачки»
- 2 Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
- 3 Чайковский. «Пойми хоть раз»
- 4 Чайковский. «Снова, как прежде, один»
- 5 Брамс. «Верное сердце»

II ТУР

- Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Зачем»
Тактакишвили. «Кесанэ»
Шапорин. «Дифирамб»
Джордано. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»
Грузинская народная песня «Лале»

III ТУР

- Чайковский. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Аракишвили. Ария Абдул-араба из оперы «Сказание о Шот Руставели»
Верди. Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»

I ТУР

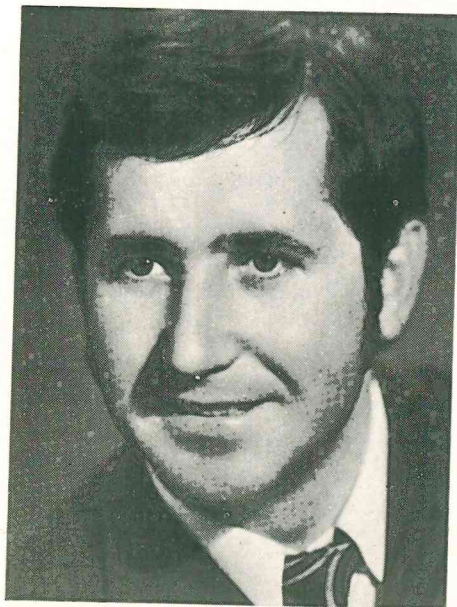
- 1 Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года»
- 2 Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
- 3 Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
- 4 Чайковский. «На нивы желтые»
- 5 Шуман. «Посвящение»

II ТУР

- Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Кабалевский. «Сонет Шекспира № 133»
Шапорин. «Дифирамб»
Римский-Корсаков. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Русская народная песня «Лучинушка»

III ТУР

- Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Данькевич. Монолог Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Бородин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»



ИВАН ПОНОМАРЕНКО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в селе Калинов Николаевской области в апреле 1945 года. В 1963 году поступил на вокальное отделение Николаевского музыкального училища, но по окончании I курса был призван в ряды Советской Армии. Демобилизовавшись, окончил среднюю школу, поступил в Одесскую консерваторию и сейчас учится на V курсе у профессора Ольги Благовидовой.

В 1971 году Иван Пономаренко был принят в стажерскую группу Одесского театра оперы и балета, в 1973 году переведен в основной состав оперной труппы. За время работы в театре подготовил и спел партии Сильвио в опере «Паяцы», Жермона «Травнате», Онегина в опере «Евгений Онегин» и нескольких других.

В 1973 году был удостоен I премии VI Всесоюзного конкурса имени Глинки, проходившего в Кишиневе.

В международных конкурсах не участвовал.



ЛЮДМИЛА СЕРГИЕНКО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родилась в Ворошиловграде в декабре 1945 года. В 1960 году поступила в Ворошиловградское музыкальное училище на фортепианное отделение. По окончании училища в 1964 году поступила в Харьковский институт искусств, где занималась на вокальном факультете в классе профессора Т. Веске и позднее — профессора И. Поляна. Окончила институт в 1971 году. В 1972 году проходила стажировку в Большом театре СССР, а в 1973 году — в Италии, в театре «Ла Скала».

Людмила Сергиенко — солистка Харьковского театра оперы и балета. Исполняет сопрановые партии в оперном репертуаре театра.

В 1971 году певица стала лауреатом V Всесоюзного конкурса имени Глинки (II премия), в 1972 году — лауреатом Международного конкурса певцов в Женеве (II премия).

I ТУР

Глюк. Ария Ореста из оперы «Ифигения в Тавриде»
Верди. Сцена и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Чайковский. «Подвиг»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуман. «Я не сержусь»

II ТУР

Чайковский. Ария Князя из оперы «Чародейка»
Чайковский. «Ночи безумные»
Майборода. «Песня скитальца»
Шапорин. «Дифирамб»
Леонкавалло. Пролог из оперы «Паяцы»
Украинская народная песня «Стоить явір над водою»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Данькевич. Монолог Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Верди. Ария Риголетто из оперы «Риголетто»

I ТУР

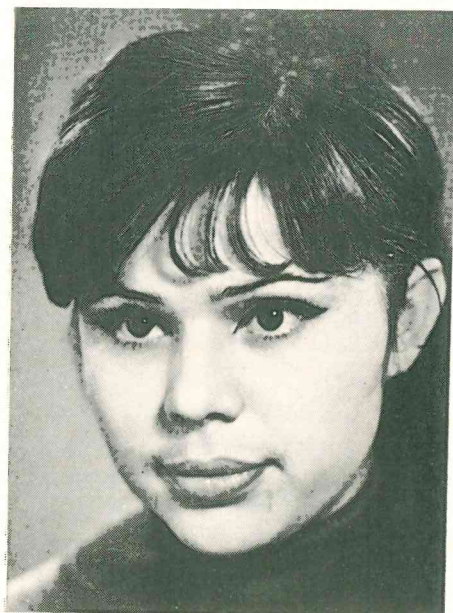
Гендель. Ария Армиды из оперы «Ринальдо»
Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-маскарад»
Чайковский. «Он так меня любил»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Брамс. «Ах, взор свой обрати»

II ТУР

Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Я сначала тебя не любила»
Салманов. «Сонет»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Украинская народная песня «Ой, завяла червона калина»

III ТУР

Чайковский. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»



ТЕРЕЗА СЛУПСКАЯ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родилась в феврале 1945 года в селе Шептелич Молдавской ССР. В 1962—1964 годах училась на вокальном факультете Киевской консерватории профессора М. Донец-Тессейра. В 1967 году поступила в Ростовский музыкально-педагогический институт, а после окончания III курса переехала в Москву и была принята в стажерскую группу Большого театра СССР. В 1973 году, по окончании стажировки, была направлена в Пермский театр оперы и балета, где сейчас исполняет ведущие партии: Джильда («Риголетто»), Людмила («Руслан и Людмила»), Марфа («Царская невеста»), Офелия («Бал-маскарад»). В международных конкурсах не участвовала.



ЮРИЙ СТАТНИК

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в мае 1947 года в селе Чёрное Одесской области. В 1960 году поступил в Музыкальную школу на отделение баяна. Окончил школу в 1965 году и в тот же год был принят в Кишиневский институт искусств на вокальный факультет. Учился сначала у Н. Дидученко, потом у Н. Кносы. В 1971 году окончил институт.

С 1970 года Юрий Статник — солист Кишиневского театра оперы и балета. Он исполняет ведущие басовые партии в оперном репертуаре театра, среди них Филипп («Дон Карлос»), Ренэ («Иоланта»), Гремин («Евгений Онегин»). Сейчас он стажировается в миланском театре «Ла Скала».

В 1973 году Юрий Статник стал лауреатом VI Всесоюзного конкурса имени Глинки в Кишиневе (I премия).

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
Доницетти. Сцена и ария Лючии из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Равель. Вокализ в форме хабанеры

II ТУР

Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Чайковский. «Серенада»
Коваль. «К солнцу»
Шاپорин. «Твой южный голос томен»
Прох. Тема с вариациями
Народная песня

III ТУР

Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, I часть
Майборода. Ария Иолан из оперы «Милана»
Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

I ТУР

Провенцале. Ария
Верди. Ария Сильвы из оперы «Эрнани»
Чайковский. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шостакович. Романс

II ТУР

Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «На нивы желтые»
Кабалевский. «Сонет Шекспира № 30»
Шостакович. «День радости»
Верди. Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Народная песня «Прощай, радость»

III ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Кабалевский. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Верди. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»



АЛЕКСЕЙ СТЕБЛЯНКО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Певцу 23 года. Он родился в Ставрополе. Занимался баяне — сначала в кружке дожественной самодеятельности, а в 1959—1964 годах — музыкальной школе. Увлечен пением, стал выступать с ансамблем эстрадного ансамбля Дворца культуры в Ставрополе. В 1966 году поступил в Ставропольское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение, через два года был переведен на вокальное отделение. В 1969 году поступил в Ленинградскую консерваторию, которую окончил в 1974 году. С 1973 года Алексей Стеблянко работает в Ленинградском Малом оперном театре.

В 1973 году певец стал лауреатом VI Всесоюзного конкурса имени Глинки (III премия).

В международном конкурсе участвует впервые.



НАДЕЖДА ЧМЫХАЛО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родилась в феврале 1947 года в селе Старый Коврай Черкасской области. После окончания девяти классов общеобразовательной школы в селе Приднепровском занималась два года в Киевском техникуме легкой промышленности. В 1965 году поступила на подготовительное отделение вокального факультета Киевской консерватории, а с 1968 года стала студенткой консерватории (учится у профессора Н. Захарченко).

Несколько лет Надежда Чмыхало была солисткой Военного ансамбля песни и пляски. С 1970 года она солистка Украинского народного хора имени Г. Веревки, в составе которого была на гастролях в Канаде и Мексике.

В 1973 году певица была удостоена II премии на VI Всесоюзном конкурсе имени Глинки в Кишиневе.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Гендель. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Джордано. Импровизация Шенье из оперы «Андре Шенье»
Чайковский. «Закатилось солнце»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуман. «Я не сержусь»

II ТУР

Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
Кабалевский. «Сонет Шекспира № 30»
Свиридов. «Есть одна хорошая несня у соловушки»
Верди. Монолог Отелло из оперы «Отелло»
Русская народная песня

III ТУР

Чайковский. Романс Водемона из оперы «Иоланта»
Данькевич. Речитатив и ария Богуна из оперы «Богдан Хмельницкий»
Верди. Сцена смерти Отелло из оперы «Отелло»

I ТУР

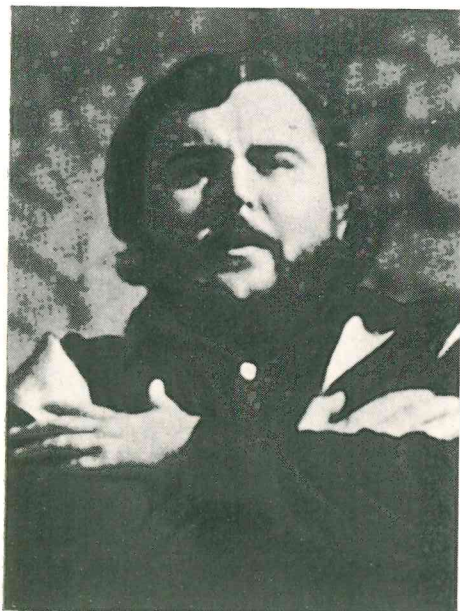
Гендель. Ария Мелиссы из оперы «Амадис»
Верди. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
Чайковский. «Средь мрачных дней»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Прокофьев. «Сероглазый король»

II ТУР

Чайковский. Ария Агнессы из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. «Лишь ты один»
Косенко. «Я здесь, Инезилья»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Украинская народная песня «Така її доля»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Вериковский. Ария Панночки из оперы «Вий»
Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»



ДЭНИЕЛ ГАРРЕТТ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в январе 1945 года в городе Альгамбра (штат Калифорния). Учиться пению начал в 22 года в университете штата Калифорния в Лос-Анджелесе (у Жозефины Лот). В 1972 году окончил университет, получив степень бакалавра. В 1973 году занимался в музыкальном центре «Тэнн-вуд» в Леноксе. В настоящее время учится на музыкальном факультете Йельского университета, который окончит в мае 1974 года со степенью магистра. В течение нескольких лет занимается с солисткой «Метрополитен-опера» Филлис Кэти. Дэнниел Гарретт подготовил партии во многих операх, в их числе «Проданная невеста» Сметаны, «О мышах и людях» Флойда, «Евгений Онегин» Чайковского, «Фауст» Гуно, «Манон» Массне.

Певец был победителем многих национальных конкурсов, фестивалей, получил несколько стипендий разных музыкальных обществ.



КРИСТИНА МАККАРТИ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Певице 24 года. Она — уроженка города Милвилла (штат Нью-Джерси). Окончила Истменскую музыкальную школу Rochesterского университета и музыкальный колледж «Имакулата» в Филадельфии, занималась по классам фортепиано, органа и пения. Ее педагогами по вокалу были Томас Пол, Анна Каскас, Гутри Фрай и Элен Боутрайт. Окончила обучение в 1973 году со степенью магистра музыки.

Кристина Маккарти участвовала в студенческих концертах и спектаклях оперной студии Истменской музыкальной школы как солистка и аккомпаниатор, выступала с сольными концертами в Рочестере и Филадельфии. В ее репертуаре много произведений эпохи барокко, а также современной музыки. Одновременно она преподает пение и оперную подготовку в музыкальных школах Рочестера.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Моцарт. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все же женщины»

Доницетти. Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Чайковский. «Отчего»
Чайковский. «На нивы желтые»
Брамс. «Смерть — прохладной ночи тень»

II ТУР

Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Забывать так скоро»
Барбер. «Верю в эту ясную ночь»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Гуно. Каватина Фауста из оперы «Фауст»
Негритянская народная песня «Прекрасная комната»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Флойд. Ария Ленни из оперы «О мышах и людях»
Массне. Ария Де Грие из оперы «Манон»

I ТУР

Гендель. Ария
Верди. Болеро из оперы «Сицилийская вечерня»
Чайковский. «Ночи безумные»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Пуленк. «Я лечу»

II ТУР

Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Канарейка»
Барбер. Ноктюрн
Шапорин. «Твой южный голос томен»
И. Штраус. Ария из комической оперы «Летучая мышь»
Американская народная песня «Шенандоа»

III ТУР

Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Менотти. Ария Старой деви из оперы «Старая дева»
Леонкавалло. Ария Недды из оперы «Паяцы»



ДЖОЗЕФИНА МОНДЖАРДО

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в феврале 1946 года в Нью-Йорке. Окончила Бернардский колледж и Колумбийский университет в Нью-Йорке. Училась у Клары Реш, Поль Лэнга, Дэниса Стивена, стажировалась в Италии. Имеет степень магистра искусств.

У Джозефины Монджардо обширный репертуар — от старинной музыки до музыки наших дней. Она поет редко исполняемые произведения Баха, Генделя и Моцарта, является солисткой ансамбля «Коллегум музикум» Колумбийского университета, выступает в «Бродвейской опере» в Нью-Йорке, исполняя партии Фьордилиджи («Так поступают женщины»), Амины («Сомнамбула»), Виолетты («Травиата») и другие. Она гастролитировала в других городах США и Англии.

Одновременно певица ведет преподавательскую работу. На международном конкурсе участвует впервые.



ДЕБОРА РАБШТЕЙН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В мае 1974 года Деборе Рабштейн исполнилось 22 года. Она родилась в Портленде (штат Орегон). Ее первым учителем музыки стал отец — директор консерватории Портленда. Дебора Рабштейн занималась в музыкальной школе и вместе с тем брала уроки у Эвелины Калбрит, у солистки «Метрополитен-опера» Джени Турел и у Джибнера Кинга.

Первое публичное выступление певицы состоялось в 1968 году. В 1971 году она принимала участие в гастрольном турне с симфоническим оркестром штата Орегон, выступала по телевидению Портленда.

В 1972 году Дебора Рабштейн была удостоена I премии на конкурсе Петри, что дало ей возможность стажироваться в Венской государственной опере.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Гендель. Речитатив и ария
Беллини. Ария
Чайковский. «Средь шумного бала»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Вольф. «Возлюбленного в пень я имею»

II ТУР

Чайковский. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Мазепа»
Чайковский. «Ночь»
Бессон. «От безделья и зла»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Моцарт. Ария
Народная песня «Сады Салли»

III ТУР

Чайковский. Ария Оксаны из оперы «Черевички»
Моцарт. Концертная ария

I ТУР

Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины»
Пуччини. Ариозо Манон из оперы «Манон Леско»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Шуман. «Посвящение»

II ТУР

Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Нет, только тот, кто знал»
Рабштейн. «Белая ночь»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Песня об иве и молитва Дездемоны из оперы «Отелло»
Американская народная песня «Мой любимый цвет волос — черный»

III ТУР

Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
Менотти. Ария Моника из оперы «Медиум»
Вебер. Ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»



ДЭВИД РОБИСОН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Дэвиду Робисону 25 лет. Он родился в Нью-Йорке. Пением занимался с несколькими педагогами, в том числе с Полем Деранном, Марком Пирсоном, Джоном Вустманом (с 1967 года до настоящего времени). Певец имеет диплом Новоанглийской консерватории в Бостоне, которую он окончил в 1972 году, получив звание бакалавра музыки.

Дэвид Робисон выступал в студенческих концертах консерватории, подготовил несколько оперных партий лирического тенора.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Ария из «Магнifikата»
Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Чайковский. «Корольки»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Вольф. «Отправляйся в путь, Мария»

II ТУР

Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «На нивы желтые»
Копленд. «Песня лодочника»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Массне. Ария Де Грие из оперы «Манон»
Американская народная песня «Простые дары»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Стравинский. Ария Тома из оперы «Похождения повесы»
Моцарт. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон-Жуан»



ДЖОРДЖ РЭЙД

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в июне 1945 года в Чарлстоне (штат Южная Каролина). В 1969 году окончил Меннесский музыкальный колледж со степенью бакалавра. Учился у Беверли Джонсона, Джона Уастмена, Дженни Турел. Джордж Рэйд был победителем многих национальных конкурсов, в том числе конкурса басов, организованного Национальным клубом искусств в 1972 году. Он пел в «Сентрал-сити-опера» в Нью-Йорке, выступал с Леонардом Бернштейном и филармоническим оркестром Нью-Йорка, гастролировал в нескольких странах Европы. В репертуаре певца много оперных партий. Среди них Зарастро («Волшебная флейта» Моцарта), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Симон («Джанни Скикки» Пуччини), Пистоль («Фальстаф» Верди).

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

Моцарт. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуберт. «Прометей»

II ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Отчего»
Берлай. «Господи, что за утро»
Шостакович. «День радости»
Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон»
Американская народная песня «Хорошенькая Сара»

III ТУР

Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Мур. Ария Тэйбора из оперы «Баллада о малютке Доу»
Верди. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»



АНИТА ТЕРЗИАН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в Тегеране (Иран) в октябре 1945 года. С 1965 года училась в Джульярдской музыкальной школе (у Дженни Турел, а затем у Марии Каллас) и окончила ее в 1971 году со степенью магистра. Получала стипендии Рокфеллера, Салливана и Гулбенкяна.

В течение двух лет она пела в Американском оперном центре в Нью-Йорке, выступала на лучших оперных сценах США, а также в городах Бельгии и Нидерландов, в Париже, Страсбурге.

Ее обширный репертуар включает в себя множество оперных и ораториальных произведений — как классических, так и современных.

Певица была победительницей многих национальных конкурсов. В 1971 году была удостоена II премии на Международном музыкальном конкурсе в Мюнхене.

I ТУР

Моцарт. Ария из оперы «Милосердие Тита»
Чайковский. «День ли царит»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Шуберт. «Маргарита за прялкой»

II ТУР

Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Забуть так скоро»
Барбер. Ноктюрн
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Россини. Ария Тизбы из оперы «Золушка»
Народная песня

III ТУР

Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Стравинский. Ария из оперы-оратории «Царь Эдип»
Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»

МАРША ТОМАС

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в апреле 1945 года в Нью-Йорке. Занималась пением со многими педагогами. Участвовала в благотворительных концертах, в спектаклях оперных студий музыкальных колледжей. Исполняла главные партии в операх, поставленных труппой Альфредо Сальмаджи («Сила судьбы», «Трубадур», «Аида» Верди, «Свадьба Фигаро» Моцарта), выступала также в студенческом Бруклинском оперном театре, в «Стейтен-айленд-опере», в Линкольновском центре и в зале Карнеги-холл, много гастролировала в городах США.

Репертуар Марши Томас включает камерные и оперные произведения Р. Штрауса, Дворжака, Бойто, Генделя, Беллини, Брамса, Шуберта и многих других композиторов.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Гендель. Ария
Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Чайковский. Романс
Чайковский. Романс
Дворжак. Песня из цикла «Цыганские мелодии»

II ТУР

Чайковский. Ария
Чайковский. Романс
Р. Штраус. Песня
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»
Американская народная песня

III ТУР

Чайковский. Ария
Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»



НАТАЛИ ЧУДИ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в июле 1946 года в Гюнцбурге (ФРГ). Заниматься музыкой начала под руководством матери, затем училась у Х. Кабрини. В 1968 году окончила Манхаттанскую музыкальную школу со степенью бакалавра. Брала также частные уроки. В 1967 году занималась в консерватории Сиены (Италия).

Натали Чуди пела в оперном театре Нью-Йорка, работала в оперной мастерской музыкального колледжа штата Мэн, выступала на музыкальном фестивале Темпл-университета. В ее репертуаре немало оперных партий, в том числе Изабелла («Доктор Миракль» Бизе), Тизба («Золушка» Россини), Дорабелла («Так поступают все женщины» Моцарта), Амнерис («Аида» Верди), Полина («Пиковая дама» Чайковского).

В 1973 году Натали Чуди была финалисткой национального конкурса певцов. Она обладательница премии фонда Салливана. В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР

Глюк. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
Доницетти. Ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
Чайковский. «Примиренье»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Шуман. «Посвящение»

II ТУР

Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Средь шумного бала»
Барбер. Романс
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Народная песня

III ТУР

Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Барбер. Ария из оперы «Ванесса»
Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»



ВЕРОНИКА ГЫРБУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Певнице 24 года. Она родилась в городе Сибиу в семье музыканта. В 5 лет начала заниматься на фортепиано, в 7 лет — на виолончели (в городской музыкальной школе). В 1969 году поступила в Бухарестскую консерваторию на вокальный факультет и сейчас учится у профессора Аны Талмачану.

Вероника Гырбу постоянно участвует в спектаклях оперной студии консерватории. Она подготовила и исполнила партии Гермии в опере Бриттена «Сон в летнюю ночь», миссис Пэдж в «Виндзорских проказницах» Николаи, Маргариты в опере Вольфа-Феррари «Четыре грубияна», Кармен в одноименной опере Бизе и другие.

В 1974 году Вероника Гырбу оканчивает консерваторию.

В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР

Марчелло. Ария «Это пламя»
Доницетти. Ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Дворжак. Романс из цикла «Цыганские мелодии»

II ТУР

Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. «Нам звезды кроткие сияли»
Бентою. «Источник»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»
Румынская народная песня «Парень для твоих глаз»

III ТУР

Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Бриттен. Ария Бубы из оперы «Река Кэрью»
Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»



АЛЕКСАНДРУ ИОНИЦА

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в октябре 1948 года в Яссах. Участвовал в детской художественной самодеятельности. С 1966 года учился в Политехническом институте в Бухаресте и одновременно брал уроки пения у Александры Гвоздецкой-Терентьевой. В 1971 году окончил институт, получив диплом инженера. В это же время стал заниматься у профессора Бухарестской консерватории Константина Строеску.

С 1972 года Александру Ионица — солист Бухарестского радио. Выступает также по телевидению. В 1974 году он будет участвовать в конкурсе для поступления в Бухарестский оперный театр.

Александру Ионица неоднократно был победителем национальных молодежных конкурсов певцов и музыкальных фестивалей.

В международном конкурсе участвует впервые.



ДЖОРДЖЕТА КОСМЕСКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родилась в марте 1946 года в Бухаресте. Пением занималась с Марией Снежиной, а потом с Дорой Массини (обе — солистки Бухарестского оперного театра).

С 1968 года Джорджета Космеску работает в хоре Бухарестского оперного театра. Она подготовила несколько партий меццо-сопрано.

В международных конкурсах участия не принимала.

- I ТУР** Моцарт. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон-Жуан»
Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток»
Чайковский. «Средь шумного бала»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуберт. «Весенний сон»
- II ТУР** Чайковский. Романс Водемона из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Средь мрачных дней»
Чортя. «Звезда»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Верди. Ария
Румынская народная песня «О многом спрашивает меня сердце»
- III ТУР** Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Бентою. Ария из оперы «Гамлет»
Доницетти. Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламмермур»

- I ТУР** Бах. Ария из «Высокой мессы»
Бизе. «Сегидилья» из оперы «Кармен»
Чайковский. «Отчего»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Равель. «Испанская песня»
- II ТУР** Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Энеску. «Новогоднее подношение»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Глинка. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
Румынская народная песня «Зеркало»
- III ТУР** Чайковский. Ария
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Бизе. Ария Кармен из оперы «Кармен»



МАРИУС КОСМЕСКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в ноябре 1944 года в Бухаресте. Окончил Бухарестскую консерваторию по специальностям композиция и дирижирование. Одновременно брал частные уроки у Михаила Штирбея и Джордже Ионеску. По окончании консерватории поступил в хор Бухарестского оперного театра.

Мариус Космеску часто выступает с сольными концертами в Бухаресте и других городах Румынии. В его репертуаре камерные и оперные произведения.

В 1973 году певец дважды участвовал в международных конкурсах: имени Марии Канальс в Барселоне (II премия) и имени Виотти в Верчелли (Италия, III премия).

I ТУР

Гайдн. Ария Симона из оратории «Времена года»
Массне. Ария из оперы «Иродиада»
Чайковский. «Хотел бы в единое слово»
Чайковский. «Корольки»
Равель. «Испанская песня»

II ТУР

Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Алессандреску. «Когда занавеска»
Шапорин. «Дифирамб»
Джордано. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»
Румынская народная песня «Зеленый лист гвоздики»

III ТУР

Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Джордано. Ария
Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»



ЮЛИАН-АДРИАН ШТЕФАНЕСКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в Брашове в июле 1946 года. В 1969 году поступил в Бухарестскую консерваторию (класс профессора Петре Штефанеску-Гоанга). Его педагогами являются также Николай Флорей и Ион Стоян. В 1974 году оканчивает консерваторию.

Во время учебы Юлиан-Адриан Штефанеску активно участвовал в спектаклях оперной студии консерватории, подготовив семь партий, в том числе доктора Каюса («Виндзорские проказницы» Николаи), Цуниги («Кармен» Бизе), Маурицио («Четыре грубияна» Вольфа-Феррари), Труффальдино («Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса).

В 1973 году Юлиан-Адриан Штефанеску пел в оратории Генделя «Иента» на молодежном фестивале в Байрейте.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон-Жуан»
Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Чайковский. «На нивы желтые»
Вольф. «Одиночество»

II ТУР

Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
Константинеску. «Трубач»
Шостакович. «День радости»
Верди. Ария Сильвы из оперы «Эрнани»
Румынская народная песня «Песня гайдука»

III ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Стравинский. Ария Эдипа из оперы-оратории «Царь Эдип»
Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»



МЕЛАНИЯ ВРАНЕШЕВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

В июне этого года певице исполняется 25 лет. Она уроженка Белграда. Занималась в балетной и одновременно в музыкальной школе (на фортепиано). Окончила с отличием музыкальную школу, а затем музыкальное училище по классу фортепиано и была принята в Музыкальную академию в Белграде на фортепианный факультет. Через два года поступила на вокальный факультет. Окончила академию по классу фортепиано и сейчас — студентка III курса вокального факультета академии, учится у Зденки Зиковой. В декабре 1973 года получила стипендию Белградской народной оперы как победитель конкурса певцов — студентов академии.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Шуберт. «Оцепенение»

II ТУР

Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Примиренье»
Белинский. «Пожелание женщины»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Верди. Ария Азучены из оперы «Трубадур»
Косовская народная песня «Друг друга любили двое молодых»

III ТУР

Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Менотти. Ария из оперы «Консул»
Бизе. «Сегидилья» из оперы «Кармен»



ГОРДАНА ЕВТОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в июне 1947 года в Белграде. В 1967 году окончила музыкальное училище «Станкович», а в 1972 году — Музыкальную академию в Белграде (класс Николы Цвейча). С 1970 года она солистка Белградской народной оперы, на сцене которой спела восемнадцать партий. Гордана Евтович выступала как солистка с Академическим камерным оркестром Душко Скворана, оркестром Белградской филармонии, Камерным оркестром под управлением А. Янигро, а также с симфоническим оркестром Дома Югославской народной армии. Она записывалась на пластинки, пела по Белградскому радио и телевидению.

В 1971 году Гордана Евтович завоевала I премию на конкурсе молодых музыкантов в Загребе. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Гайди. Речитатив и ария Гавриила из оратории «Сотворение мира»
Доницетти. Ария Линды из оперы «Линда ди Шамуни»
Чайковский. «Средь шумного бала»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Брамс. «Глубже всё моя дремота»

II ТУР

Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский. «Не верь, мой друг»
Коньович. «Сабах»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Шарпантье. Ария Луизы из оперы «Луиза»
Народная песня «Куда ты, дорогой, куда ты так рано»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Коньович. Ария Анджели из оперы «Князь Зеты»
Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»



ВЕРА МИЛЧИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в апреле 1945 года в Белграде. Окончила музыкальную школу по классу фортепиано, а затем музыкальное училище по вокалу. Сейчас Вера Милчич — студентка Музыкальной академии в Белграде, занимается на вокальном факультете у Зденки Зиковой, а также на факультете теории музыки.

С 1963 года Вера Милчич была солисткой хора имени Иво Рибара, а с 1966 года — хора имени Бранко Крсмановича. С 1971 года она солистка женского академического хора «Коллегиум музикум». В составе этих ансамблей гастролировала во многих городах Югославии и за рубежом. Выступала в передачах по Белградскому радио и телевидению.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Гайдн. Ария Ханны из оратории «Времена года»
Вагнер. «Сон Эльзы» из оперы «Лоэнгрин»
Чайковский. «Ночи безумные»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Бриттен. Третья песня из цикла «Прозрения»

II ТУР

Чайковский. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский. «Прости»
Белинский. «Аллилуйя»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Аиды из оперы «Аида»
Народная песня «Что сияет там в вышине»

III ТУР

Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Гершвин. Ария Бесс из оперы «Порги и Бесс»
Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска»



СНЕЖАНА НИКОЛАЕВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в ноябре 1948 года в Белграде. В 1967 году окончила музыкальное училище и поступила на вокальный факультет Музыкальной академии в Белграде. Училась у Надь Томанич, Юлианы Анастасиевич и Аниты Мезетовой. В 1972 году окончила фортепианный факультет и факультет теории музыки академии. Сейчас учится на вокальном факультете академии.

Одновременно она работает музыкальным критиком в редакции газеты «Борба», сотрудничает в музыкальных редакциях газеты «Музыкальная молодежь» и Белградского радио и телевидения.

Снежана Николаевич была победительницей национальных конкурсов певцов 1968 и 1970 годов и конкурсов по специальности фортепиано, проходивших в 1958—1965 годах.

В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР

Бивальди. Ария Авры из оратории «Торжествующая Юдифь»
Бетховен. Ария Марселины из оперы «Фиделио»
Чайковский. «За окном в тени мелькает»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Шуберт. «Серенада»

II ТУР

Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Чайковский. «Канарейка»
Белинский. «Гитара осеннего ветра»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Моцарт. Ария из оперы «Милосердие Тита»
Македонская народная песня

III ТУР

Римский-Корсаков. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Менотти. Ария Моники из оперы «Медиум»
Вебер. Ария Анхен из оперы «Волшебный стрелок»



БРАНКА ПОПОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в августе 1944 года в Белграде. Окончила юридический факультет Белградского университета и одновременно вокальное отделение музыкального училища «Станкович» (у Бранко Цвейча). В 1972 году была принята в Оперную студию усовершенствования певцов при театре Белградской народной оперы, где исполнила сопрановые партии в операх «Брачное агентство» Роберта Хазона и «Дон Карлос» Верди. Сейчас готовит партии Мими («Богема» Пуччини) и Лизетты («Тайный брак» Чимарозы).

С 1973 года Бранка Попович — студентка Музыкальной академии в Белграде, учится у Аниты Мезетовой.

Певщица многократно была победительницей на конкурсах, проводимых в Белграде.

В международном конкурсе участвует впервые.



ЛЕНИСЛАВА ПУРЧАР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в январе 1947 года в Суботице. В 1972 году окончила Музыкальную академию в Белграде (училась у Ирмы Рузман, Николы Цвейча, Аниты Мезетовой).

У певицы большой репертуар, охватывающий произведения от XVII века до наших дней. В ее оперном репертуаре — сопрановые партии многих классических опер, среди них «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Чародейка» Чайковского, «Манон Леско» Пуччини, «Эрнани» Верди.

В международных конкурсах участия не принимала.

I ТУР

Глюк. Ария Альцесты из оперы «Альцеста»
Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»
Чайковский. «День ли царит»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Шуберт. «Маргарита за прялкой»

II ТУР

Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Забудь так скоро»
Баранович. «Призыв»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины»
Народная песня «Молчи, брат Анчо»

III ТУР

Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
Готовац. Ария Дюлы из оперы «Эро с того света»
Верди. Ария Елены из оперы «Сицилийская вечерня»

I ТУР

Керубини. Ария из оперы «Медея»
Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Чайковский. Романс
Чайковский. Романс
Вольф. «Молчаливая любовь»

II ТУР

Чайковский. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский. Романс
Лайовиц. «Песня о ткаче»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Эльвиры из оперы «Эрнани»
Народная песня

III ТУР

Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
Коньович. Ария Анджели из оперы «Князь Зеты»
Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»



СИЛЬВИЯ ПУРЧАР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в июле 1948 года в Суботице. В 1972 году окончила Музыкальную академию в Белграде, где ее педагогами по классу пения были Ирма Рузман, Никола Цвейч и Анита Мезетова.

В международном конкурсе участвует впервые.



ЛИЛЯНА РЕШЕТАР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в августе 1944 года в селе Равна-Река. Окончила музыкальное училище «Станкович» у Бранко Цвейча. В 1973 году с отличием окончила Музыкальную академию в Белграде (класс Аниты Мезетовой).

Лиляна Решетар — солистка художественного ансамбля Дома Югославской народной армии. Она выступала с оркестром радио Титограда.

В 1972 году участвовала в Международном конкурсе певцов в Тулузе (Франция), в 1973 году — в Международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде.

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Верди. Ария Абигайль из оперы «Навуходоносор»
Чайковский. Романс
Чайковский. Романс
Барток. Песня |
| II ТУР | Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. Романс
Ципра. «Знак для милого»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Масканьи. Ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
Народная песня |
| III ТУР | Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Коньович. Ария Анджелы из оперы «Князь Зеты»
Верди. Ария Дездемоны из оперы «Отелло» |

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Моцарт. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Бизе. Ария Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Чайковский. «День ли царит»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Дебюсси. «Балкон» |
| II ТУР | Чайковский. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский. «Ночи безумные»
Бабиш. «Ворона и орел»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Дебюсси. Ария Лии из оперы «Блудный сын»
Народная песня «Скажи, скажи, любимая» |
| III ТУР | Чайковский. Ария Оксаны из оперы «Черевички»
Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Леонкавалло. Ария Недды из оперы «Паяцы» |



АНДЖЕЛКА СИМОНОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в мае 1947 года в городе Крушевац. Окончила музыкальное училище «Станкович» в Белграде по классу пения у Бранко Цвейча, а затем Музыкальную академию в Белграде (1972). Сейчас она заканчивает аспирантуру при Музыкальной академии (у Зденки Зиковой) и поет в Оперной студии усовершенствования молодых певцов при Белградской народной опере. В ее репертуаре — Сюзанна («Свадьба Фигаро» Моцарта), Маженка («Проданная невеста» Сметаны), Елизавета («Дон Карлос» Верди) и другие партии. Она выступала в концертах в городах Крушевац, Нови-Сад, в Белграде.

Будучи студенткой музыкального училища, Анджелка Симонович завоевала II премию на конкурсе учащихся средних музыкальных учебных заведений Югославии.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Глюк. Ария Альцесты из оперы «Альцеста»
Сметана. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Дебюсси. Романс

II ТУР

Чайковский. Ария Агнессы из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Милоевич. «Япония»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Пуччини. Ария Мими из оперы «Богема»
Народная песня

III ТУР

Чайковский. Ария Натальи из оперы «Опричник»
Коньович. Ария Анджелы из оперы «Князь Зеты»
Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско»



СЛОБОДАН СТАНКОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Певцу 25 лет. Он родился в городе Вране. Окончил музыкальное училище «Станкович» в Белграде, а в 1974 году — Музыкальную академию (класс Аниты Мезетовой).

В течение двух лет он был солистом Оперной студии усовершенствования молодых певцов при Белградской народной опере, где исполнял партии Шонара («Богема»), маркиза ди Поза («Дон Карлос»), Малатесты («Дон Паскуале»), Фигаро («Севильский цирюльник») и другие.

Слободан Станкович был победителем нескольких республиканских и национальных конкурсов Югославии.

В настоящее время Слободан Станкович — солист академических хоров имени Бранко Крсмановича и «Коллегиум музикум», в составе которых выступал как в своей стране, так и за рубежом.

I ТУР

Гендель. Ария Маноа из оратории «Самсон»
Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский. «Подвиг»
Чайковский. «На нивы желтые»
Шуман. «Тихие слезы»

II ТУР

Чайковский. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
Гостушки. «Смешное чудо»
Шапорин. «Дифирамб»
Верди. Ария маркиза ди Поза из оперы «Дон Карлос»
Народная песня «Димитрие, сын Митре»

III ТУР

Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Готовац. Ария
Верди. Ария Риголетто из оперы «Риголетто»



МАРГИТ ТОМИК

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в июле 1948 года в городе Бачка-Топола. Занималась в музыкальном училище в классах теории музыки и вокала. В 1967 году поступила в Музыкальную академию в Белграде на факультет теории музыки, а с 1969 года перешла на вокальный факультет (училась в классе Юлианы Анастасиевич). В 1972 году окончила факультет теории музыки, в 1973 году — вокальный факультет.

С февраля 1973 года Маргит Томик — солистка оперного театра города Осиека. Выступала в партиях Маддалены («Риголетто»), Сузуки («Мадам Баттерфляй»), Азучены («Трубадур»), Филиппевны («Евгений Онегин»).

В международных конкурсах не участвовала.



МАРТТИ ВАЛЛЕН

ФИНЛЯНДИЯ

Родился в Хельсинки в ноябре 1948 года. С 12 лет пел в хоре мальчиков «Канторес минорес». В 1968 году руководил церковным хором. Одновременно брал частные уроки у оперных певцов Лассе Вагера и Пекки Саломая и занимался в оперной студии Музыкальной академии имени Сибелиуса. Мартти Валлен учился также в Риме у Лючиано Франкарди (1971) и у Луиджи Риччи (1973), прошел курсы оперного и камерного пения в Савонлинне у Кима Борга и Германа Ройтера. Сейчас продолжает заниматься в Музыкальной академии имени Сибелиуса. Дебютировал в 1971 году, исполнив партию Бизу в опере Адана «Почтальон из Лонжюмо». Гастролировал в городах Финляндии, а с осени 1973 года стал солистом Финской национальной оперы. Мартти Валлен — лауреат национальных конкурсов певцов и музыкальных фестивалей. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Верди. Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»
Чайковский. «Нам звезды кроткие сияли»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Брамс. «Майская ночь»

II ТУР

Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Логар. «Путешествие»
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Чилеа. Ария Принцессы из оперы «Адриенна Лекуверр»
Венгерская народная песня

III ТУР

Чайковский. Ария Басманова из оперы «Опричник»
Менотти. Колыбельная Матери из оперы «Консул»
Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

I ТУР

Бах. Ария из «Магнификата»
Вагнер. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»
Чайковский. «Слеза дрожит»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуберт. «Баллада о Фульском короле»

II ТУР

Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Средь шумного бала»
Раутаваара. «Не нужно воздвигать памятник»
Шостакович. «День радости»
Верди. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
Финская народная песня

III ТУР

Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Гершвин. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Вагнер. Монолог короля Марка из оперы «Тристан и Изольда»



ЖЕРАР ПЕРОТЕН

ФРАНЦИЯ

Певцу 23 года. Он родился в Мюлузе. Заниматься музыкой начал самостоятельно, пел в самодеятельном мужском хоре. С 1971 года учится в Музыкальной академии в Базеле (Швейцария) у Евы Чапо. Совмещает учебу с работой слесаря.

За годы занятий пением Жерар Перотен освоил большой репертуар, в том числе несколько оперных партий (Альмавива в «Севильском цирюльнике», Ленский в «Евгении Онегине», Эдгар в «Лючии ди Ламмермур» и другие).

Жерар Перотен выступает по Швейцарскому радио в составе «Полифонического хора» под руководством Эдвина Лёпера.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

Моцарт. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон-Жуан»
Россини. Ария графа Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский. «День ли царит»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуберт. «Нетерпение»

II ТУР

Чайковский. Романс Водемона из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Ночь»
Дебюсси. «Марионетки» из цикла «Галантные праздники»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Россини. Ария Арнольда из оперы «Вильгельм Телль»
Французская народная песня «Я спустился...»

III ТУР

Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Стравинский. Речитатив и ария Тома из оперы «Похождения повесы»
Доницетти. Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламмермур»



ЕВА БЛАГОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в декабре 1944 года в Скалице в семье оперного певца. В 1968 году окончила Институт искусств в Братиславе у А. Просенца. В том же году поступила в Венскую музыкальную академию. Окончила ее в 1971 году у профессора Р. Шаллума.

Ева Благова работает педагогом по классу вокала в Институте искусств в Братиславе. Она постоянно выступает с оркестром Словацкой филармонии. Гастролировала в Австрии, Венгрии, ГДР, многих городах ЧССР, выступала по Чехословацкому радио и телевидению.

Певца участвовала в международных конкурсах в Нидерландах в 1971 году и «Пражская весна» 1973 года. В 1973 году она стала обладательницей приза за лучшее исполнение современной песни на национальном конкурсе.

I ТУР

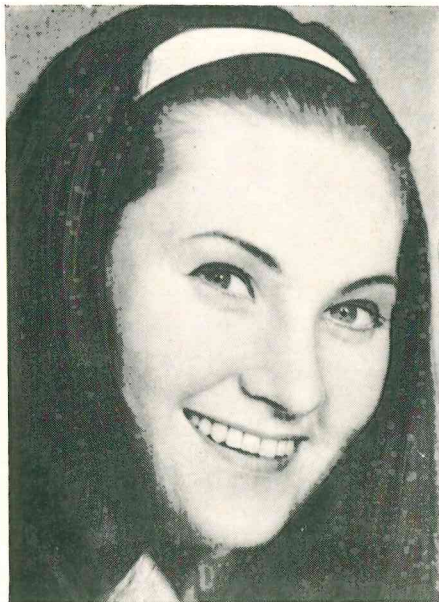
Гайдн. Ария Гавриила из оратории «Сотворение мира»
Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский. «День ли царит»
Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
Стравинский. «Река» из сюиты «Фавн и пастушка»

II ТУР

Чайковский. Ариозо Натальи из оперы «Опричник»
Чайковский. «Канарейка»
Мойзес. «Любовь»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»
Словацкая народная песня «Шел Мацек до Малацек»

III ТУР

Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Орф. Ария из оперы «Умница»
Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины»



МАГДАЛЕНА ГАЙОШОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Магдалена Гайошова родилась в Братиславе в июле 1946 года. Ее певческий талант проявился в раннем возрасте (она пела в детском хоре радио Братиславы). В 1961 году она поступила в Братиславскую консерваторию, которую окончила в 1967 году с отличием у Марии Смутной-Влковой. В 1971 году окончила Институт музыкального искусства в Братиславе, где училась у Анны Грушовской.

Магдалена Гайошова поет в Братиславском оперном театре, исполняет сольные партии в ораториях, выступает с концертами.

Будучи студенткой, Магдалена Гайошова солировала в фольклорном ансамбле «Лучница», с которым гастролировала в Англии, Бельгии, Нидерландах, Италии, Франции, ГДР, ФРГ, Японии и других странах.

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Вивальди. Ария из оратории «Торжествующая Юдифь»
Беллини. Ария Нормы из оперы «Норма»
Чайковский. «Отчего»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Дворжак. Песня из цикла «В народном духе» |
| II ТУР | Чайковский. Ария Агнессы из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. «То было раннею весной»
Сухошь. «Возвращение»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины»
Словацкая народная песня «Любовь, любовь» |
| III ТУР | Чайковский. Сцена и ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Яначек. Ария Кати из оперы «Катя Кабанова»
Николаи. Ария миссис Форд из оперы «Виндзорские проказницы» |



ПЕТЕР ДВОРСКИ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Певцу 22 года. Он родился в деревне Хорна Вес. С 4-х лет пел в детском самодеятельном коллективе. В 1967 году поступил в консерваторию Братиславы, учился у профессора Иды Черneckой. В 1973 году окончил консерваторию.

В 1972 году Петер Дворски был приглашен в Братиславский оперный театр, где исполняет ведущие теноровые партии: Вашека («Проданная невеста»), Ленского («Евгений Онегин»), Радамеса («Аида»), Каварадосси («Тоска»). Фауста в одноименной опере и другие. Певец постоянно выступает по Чехословацкому радио и телевидению.

В 1973 году Петер Дворски стал победителем Общегосударственного конкурса на лучшее исполнение песен М. Трнавского (I премия) и международного конкурса «Пражская весна» (стипендия для обучения в Италии)

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Гайдн. Речитатив и ария Уриэля из оратории «Сотворение мира»
Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Чайковский. «На нивы желтые»
Дворжак. «О, это был прекрасный золотой сон» |
| II ТУР | Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. «Отчего»
Урбанец. «Эхо»
Свиридов. «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Гуно. Каватина Фауста из оперы «Фауст»
Народная песня «Хей, я уже все пропил» |
| III ТУР | Чайковский. Ария Германа из оперы «Пиковая дама»
Сухошь. Ария Ондрия из оперы «Крутява»
Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто» |



ЕВА ДЕПОЛТОВА

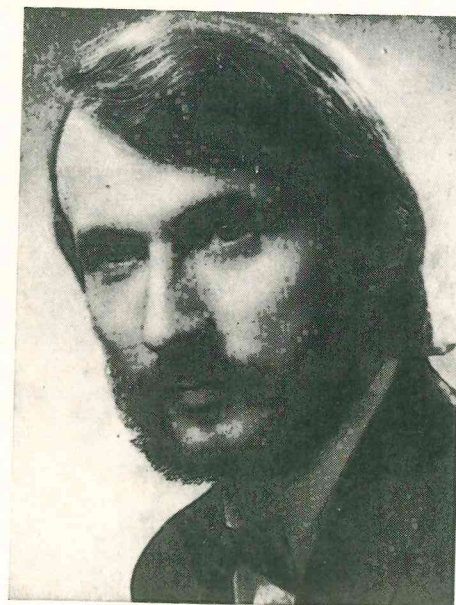
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в Братиславе в августе 1945 года. В 1973 году окончила Академию музыкального искусства в Праге у профессора Зденека Отава.

Ева Деполтова — солистка оперного театра в Усти над Лабой. В ее репертуаре — сопрановые партии в операх «Аида» Верди, «Тоска» Пуччини, «Макбет» Верди, «Турандот» Пуччини, «Енуфа» Яначека.

Певица гастролитовала в ряде городов ЧССР, постоянно выступает по Чехословацкому радио.

Участвовала в Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии в 1973 году.



СЕРГЕЙ КОПЧАК

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в апреле 1948 года в селе Дячове. В 1970 году окончил музыкальное училище в городе Кошице по классу скрипки. В 1968—1970 годах учился пению в консерватории в Братиславе. Затем в течение года продолжал обучение в Софийской консерватории у профессора Михаила Попова.

В 1971 году Сергей Копчак стал солистом оперного театра в городе Банска-Бистрица, в 1972 году — солистом оперного театра в городе Кошице. Он исполняет ведущие басовые партии, среди них Ренэ в опере Чайковского «Иоланта», Штелина в опере Сухоня «Крутнява», Филипп в опере Верди «Дон Карлос».

В 1973 году певец участвовал в международном конкурсе «Праздничная весна» и завоевал III премию (I премия не была присуждена никому).

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Глюк. Ария Альцесты из оперы «Альцеста»
Верди. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
Чайковский. «Канарейка»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Дворжак. «С высоты Татрских гор» |
| II ТУР | Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский. «Забыть так скоро»
Заградник. «Почему»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Пуччини. Ария Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Народная песня «Ах, любовь, любовь» |
| III ТУР | Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
Яначек. Ария Енуфы из оперы «Ее падчерица»
Верди. Ария леди Макбет из оперы «Макбет» |

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Моцарт. Ария Заратро из оперы «Волшебная флейта»
Бизе. Ария Ральфа из оперы «Пертская красавица»
Чайковский. «То было раннею весной»
Чайковский. «Снова, как прежде, один»
Шуман. «Два гренадера» |
| II ТУР | Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
Чайковский. «Средь шумного бала»
Голоубек. «От дома к дому» из цикла «Напевы осени»
Шостакович. «День радости»
Бойто. Пролог из оперы «Мефистофель»
Народная песня «Загудели горы» |
| III ТУР | Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Сухоня. Ария Штелины из оперы «Крутнява»
Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос» |



ИВАНКА МАЛИНОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в Праге в августе 1947 года в семье музыкантов. В 1968 году с отличием окончила Пражскую консерваторию (класс профессора Милады Ирасковой). В 1972 году также с отличием окончила Академию музыкального искусства в Праге.

С 1972 года Иванка Малинова — солистка оперного театра города Пльзень. Она исполняет ведущие партии меццо-сопрано, среди них Леонора в «Фаворитке» Доницетти, Иоанна в «Орлеанской деве» Чайковского, Азучена в опере Верди «Трубадур». Гастролировала во многих городах СССР.

Певица стала победительницей двух конкурсов — имени Яначека в 1970 году и в Брно в 1973 году.



ШТЕПАНКА ХРАНИЧКОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в январе 1947 года в Праге в семье музыкантов. В 1965 году поступила в Академию музыкального искусства, которую окончила с отличием в 1970 году по классу профессора Марии Будиковой-Еремишовой.

С 1969 года Штепанка Храничкова — солистка оперного театра в городе Ческе-Будеёвице, на сцене которого исполнила уже более двадцати партий. Среди них — Джилда в «Риголетто», Мими в «Богеме», Фьордиллиджи в опере «Так поступают все женщины», Сюзанна в «Свадьбе Фигаро», Дездемона в «Отелло».

В 1970 году певица участвовала в национальном конкурсе певцов имени Дворжака в Карловых Варах и была удостоена I премии.

В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР** Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Верди. Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»
Чайковский. «Он так меня любил»
Чайковский. «Усни, печальный друг»
Шуберт. «Смех и слезы»
- II ТУР** Чайковский. Речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Чайковский. «Ни слова, о друг мой»
Кашлик. Песня
Долуханян. «Храни меня, мой талисман»
Доницетти. Ария Орсини из оперы «Лукреция Борджиа»
Словацкая народная песня
- III ТУР** Чайковский. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Фишер. Ария Эстер из оперы «Ромео, Джульетта и тьма»
Доницетти. Ария Леоноры из оперы «Фаворитка»

-
- I ТУР** Моцарт. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Чайковский. «Отчего»
Чайковский. «Колыбельная песня»
Дворжак. «Песня любви»
- II ТУР** Чайковский. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский. «О, спой же ту песню»
Еремиаш. «Встреча»
Шапорин. «Твой южный голос томен»
Верди. Ария Дездемоны из оперы «Отелло»
Чешская народная песня «Течет вода, водица»
- III ТУР** Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Сухоп. Ария Катрены из оперы «Крутява»
Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»



ЧИКАРА КИШИМОТО

ЯПОНИЯ

Родился в городе Осака в сентябре 1947 года. В 1968 году поступил в Токийскую государственную академию искусств (единственное государственное высшее музыкальное учебное заведение в Японии). В 1972 году окончил вокальный факультет и сейчас учится в аспирантуре у Сибата Муцуми и Оно Тэруко.

Чикара Кишимото много гастролирует в городах Японии. В 1972 году он выступал в национальном конкурсе певцов, организованном газетой «Майнити», и был удостоен I премии. В репертуаре певца — басовые партии в операх «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и другие.

В международном конкурсе участвует впервые.

- I ТУР**
- Гендель. Речитатив и ария из оперы «Ксеркс»
 - Мусоргский. Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов»
 - Чайковский. «Серенада Дон-Жуана»
 - Чайковский. «Снова, как прежде, один»
 - Шуман. «Два гренадера»
- II ТУР**
- Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
 - Чайковский. «Не спрашивай»
 - Хираи. «Нараяма»
 - Шостакович. «День радости»
 - Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
 - Японская народная песня «Колыбельная Ицуки»
- III ТУР**
- Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта»
 - Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
 - Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

ЛАУРЕАТЫ IV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО 1970 ГОДА

ПЕНИЕ

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| I премия — Елена Образцова | Советский Союз |
| I премия — Тамара Синявская | Советский Союз |
| I премия — Евгений Нестеренко | Советский Союз |
| I премия — Николай Огренич | Советский Союз |
| II премия — Владислав Пьявко | Советский Союз |
| II премия — Зураб Соткилава | Советский Союз |
| III премия — Евдокия Колесник | Советский Союз |
| III премия — Виктор Тришин | Советский Союз |
| IV премия — Надежда Красная | Советский Союз |
| IV премия — Александр Правиков | Советский Союз |
| IV премия — Александр Рудковский | Советский Союз |
| V премия — Эстер Ковач | Венгерская Народная Республика |
| V премия — Томас Томашке | Германская Демократическая Республика |
| VI премия — Эдна Гарабедян-Джордж | Соединенные Штаты Америки |
| VI премия — Саркис Гюмджян | Советский Союз |
| VI премия — Валерий Кучинский | Советский Союз |