



VI
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П.И.ЧАЙКОВСКОГО
Фортепиано

МОСКВА • 1978

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР



VI
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П.И.ЧАЙКОВСКОГО
Фортепиано

МОСКВА • 1978

В шестой раз проводится в столице Советского Союза Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского. В этом году он отмечает своеобразный юбилей: ровно двадцать лет прошло с тех пор, как шестьдесят молодых музыкантов (тогда только пианистов и скрипачей) впервые собрались в Москве, чтобы продемонстрировать свои дарования, свое художественное мастерство, проверить свои творческие возможности и силы. Их выступления перед авторитетнейшим интернациональным жюри превратились тогда в истинный триумф прекраснейшего искусства — искусства музыки.

С тех пор Международный конкурс имени П. И. Чайковского проводится регулярно каждые четыре года. С 1962 года в нем, кроме пианистов и скрипачей, стали принимать участие также виолончелисты, а с 1966 года — и вокалисты. Значительно увеличилось количество исполнителей, шире стал список стран-участниц, многие из которых, посылая своих делегатов на конкурс, впервые выходят на международную музыкальную арену.

Все это свидетельствует о том, что Московский конкурс за эти годы приобрел поистине всемирную известность, завоевал всеобщий авторитет, став одним из наиболее популярных и значительных событий в мировом музыкальном искусстве.

Он предоставляет участникам и гостям неоценимую возможность познакомиться с различными исполнительскими традициями, направлениями, стилями, услышать множество новых произведений современных композиторов. С неослабным вниманием и интересом следят за его ходом профессиональные артисты и любители музыки во всех странах мира — они ждут новых творческих завоеваний, новых художественных открытий.

И это вполне закономерно. Пять минувших состязаний выдвинули многих ярких и талантливых молодых музыкантов, чьи имена ныне известны самым широким слоям аудитории. Для них участие в Московском конкурсе стало триумфальным началом артистической биографии, а теперь, на Шестом конкурсе, советские слушатели будут знакомиться с искусством и их учеников.

Программы Московских конкурсов сложны и исключительно разнообразны: они включают как произведения великих художников прошлого — Баха, Моцарта, Бетховена, Листа, Верди, Брамса, — так и музыку современных зарубежных композиторов. Вместе с тем — и это чрезвычайно показательно и важно — конкурс в Москве отличается от большинства других междуна-

родных состязаний, ибо на нем широко представлена русская и советская классическая музыка — сочинения Глинки, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского и других композиторов, что, несомненно, способствует популяризации русской классики и советской музыки далеко за пределами нашей страны.

Особое место в программах конкурса занимают произведения Чайковского. «Предельно искренняя, глубоко человеческая музыка великого русского композитора,— писал Шостакович,— стала символом совершенства композиционного творчества, раскрывающего чувства и мысли простых людей. Музыка Чайковского — его гениальные оперы, балеты, симфонии, квартеты, концерты, романсы необыкновенно популярны во всем мире». Глубокое постижение образов и чувств замечательного музыканта, счастье общения с шедеврами его искусства станут на конкурсе главной наградой для всех его участников и слушателей.

Столь обширный и интересный конкурсный репертуар позволяет каждому исполнителю максимально проявить и свое мастерство, и способность к подлинно творческому поиску.

Взыскательные и компетентные жюри, состоящие из выдающихся музыкантов разных стран, благоприятные условия, создаваемые Советским правительством для молодых конкурсантов, наконец, самый дух конкурса — дух творческого энтузиазма — делают его одним из крупнейших просветительских и гуманистических музыкальных форумов современности.

Каждое крупное международное соревнование музыкантов-исполнителей знакомит нас с оригинальными и самобытными дарованиями, с их яркой творческой неповторимостью, служит убедительным доказательством стремления народов Земли к взаимообогащению культур, к активному обмену духовными ценностями, является неоценимым вкладом музыкальной общности мира в дело укрепления дружбы между народами и мощным стимулом развития прогрессивного искусства во всем мире.

*Председатель Организационного
комитета*

Тихон Хренников

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности фортепиано состоится с 10 июня по 5 июля 1978 года. Заключительный концерт — 7 июля 1978 года.

В конкурсе могут принять участие пианисты всех национальностей, которым исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 июня 1962 г.) и не более 30 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 июня 1948 г.).

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть.

Порядок выступления участников на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий других международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, не прошедшие на третий тур, получают грамоты за участие во втором туре.

К финальному туру будет допущено не более 12 пианистов.

Окончательное распределение мест участников третьего тура будет произведено открытым персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

ПРЕМИИ

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет для пианистов 8 премий и 4 диплома:

- I премия — 2500 рублей и золотая медаль
- II премия — 2000 рублей и серебряная медаль
- III премия — 1500 рублей и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 рублей и почетный знак
- V премия — 1000 рублей и почетный знак
- VI премия — 800 рублей и почетный знак
- VII премия — 600 рублей и почетный знак
- VIII премия — 400 рублей и почетный знак

Дипломантам вручается поощрительная премия в размере 250 рублей каждая.

За лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора, указанного в программе второго тура, установлена премия в размере 250 рублей.

Премии выплачиваются в советских рублях.

Жюри имеет право:

- а) присудить не все премии;
- б) делить одну премию между двумя исполнителями.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри

Андрей ЭШПАЙ

Советский Союз

Члены жюри

Николь АНРИО
Лев ВЛАСЕНКО
Константин ГАНЕВ
Реймар ДАЛЬГРЮН
Вассо ДЕВЕТЦИ
Сергей ДОРЕНСКИЙ
Хайме ИНГРАМ
Родольфо КАПОРАЛИ
Юджин ЛИСТ
Евгений МАЛИНИН
Франко МАНИНО
Андре-Франсуа
МАРЕСКОТТИ
Виктор МЕРЖАНОВ
Татьяна НИКОЛАЕВА
Франтишек РАУХ
Жозе де СЕКЕЙРА КОСТА
Эрик ТАВАСШЕРНА
Мария ФОТИНО
Лайош ХЕРНАДИ
Дитер ЦЕХЛИН
Галина
ЧЕРНЫ-СТЕФАНЬСКА

Франция
Советский Союз
Народная Республика Болгария
Федеративная Республика Германии
Греция
Советский Союз
Панама
Италия
Соединенные Штаты Америки
Советский Союз
Италия

Швейцария
Советский Союз
Советский Союз
Чехословацкая Социалистическая Республика
Португалия
Финляндия
Социалистическая Республика Румыния
Венгерская Народная Республика
Германская Демократическая Республика

Польская Народная Республика

Ответственный
секретарь жюри

Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

АВСТРАЛИЯ	Режис ДАНИЙОН Джеффри ТОУЗЕР Энтони ХОЛЛИДЕЙ	
АРГЕНТИНА	Алехандро РИВЕРА	
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	· Кристиан БЛЭКШОУ · Теренс ДЖАДД Теренс ЛИ Ричард МЕЙРИК Януш СТЕЧЛЕЙ Джон ТОМПСОН Филип ФАУК	<i>II премия</i> <i>IV премия</i>
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА	Кальман ДРАФИ Эндре ХЕГЕДЮШ Хильда ХЕРНАДИ	
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА	Лиза ГОГОЛИН Андреас ПИСТОРИУС Кристоф ТАУБЕРТ	
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА МАДАГАСКАР	Мирей РАКУТУМАЛАЛА	
ИНДОНЕЗИЯ	Джахья МУРСАЛИМ	
ИТАЛИЯ	Массимо ГОН	
КАНАДА	Пьер ЖАСМЕН Войцех КОЛОДЗЕЙЧАК · Андре ЛАПЛАНТ МУН Ик Чу	<i>II премия</i>

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Роксана БОГДАНОВА
Албена ДИМОВА
Йовчо КРУШЕВ
Эмил ЛАМБРЕВ
Красимир ТАСКОВ

НИДЕРЛАНДЫ

Мартинус ван ден ХУК

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Влодзимеж ВЕШТОРДТ
Эльжбета КАРАСЬ-КРАШТЕЛЬ

РЕСПУБЛИКА
КУБА

Луис БОРХЕС ЛУГО
Антонио КАРБОНЕЛЬ РЕЙЕС

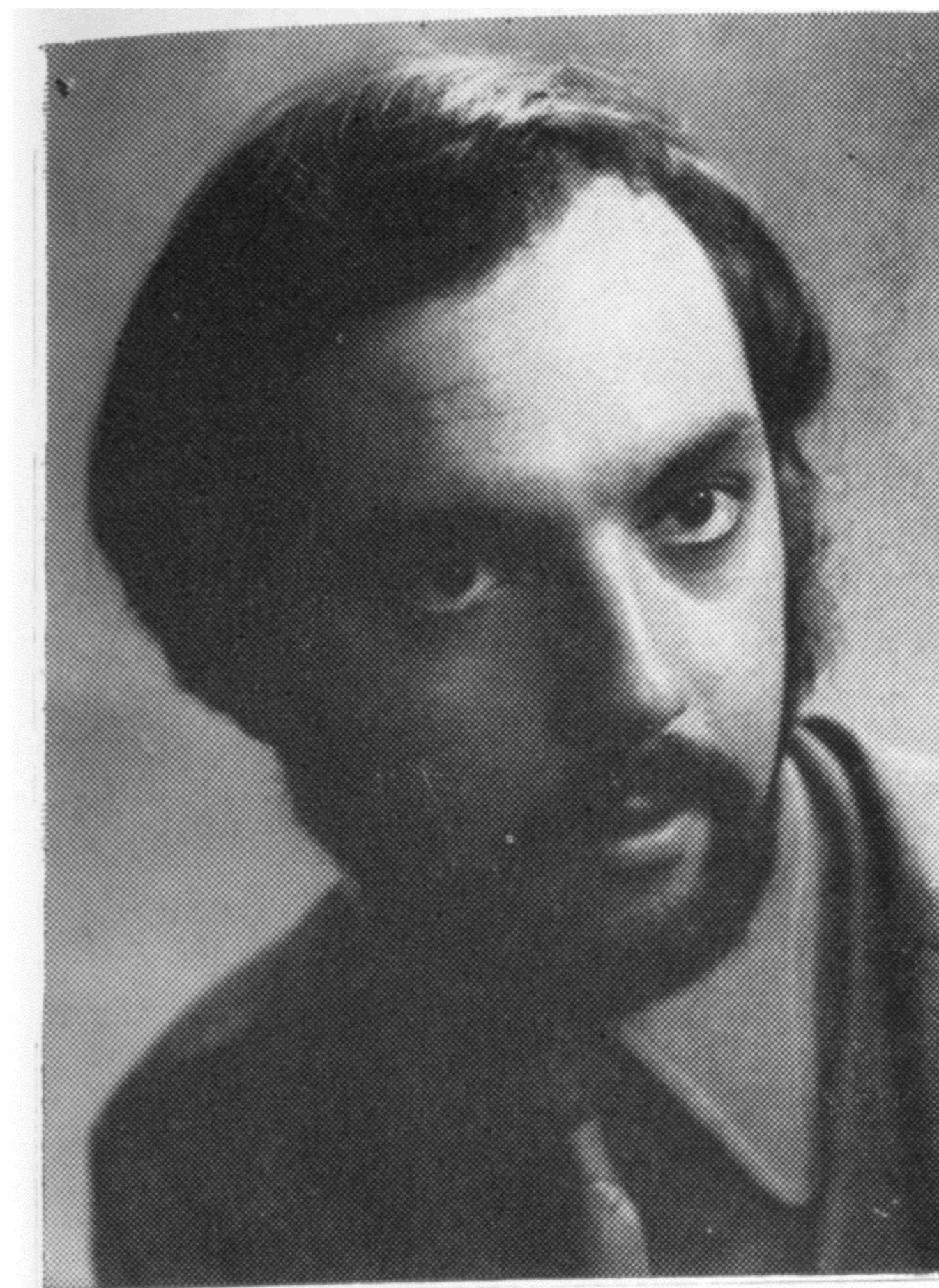
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

· Наум ГРУБЕРТ *II премия*
· Николай ДЕМИДЕНКО *III премия*
Юрий ЛИСИЧЕНКО *IV премия*
· Борис ПЕТРОВ *I премия*
· Михаил ПЛЕТНЕВ *I премия*
Муза РУБАЦКИТЕ
· Евгений РЫВКИН *III премия*

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Чарлз АБРАМОВИЧ
Джеймс АДЛЕР
Майкл БЛЮМ
Джейнис ВЕБЕР
Карен ГЛАССЕР
Мона ГОЛАБЕК
Уильям ДЕВАН
Марк ДЖОРДАН
Стивен КЕМПЕР
Элизабет КОКС
Андрес ЛИЙГАНД
Дэвид ЛОРЕН
Нил ЛЭРРЕБИ
· Гейл МАРТИН *звание дипломанта*
Джером МОЛРИ
Крейг НИС
Чарлз ПИТТУЭЙ
Арлен ПОРТНИ
Сантьяго РОДРИГЕС
Сэм РОТМАН

	Юджин РОУЛИ Дэвид САЙМ Рико САККАНИ Дуглас УИКС Тереза УОЛТЕРС Дэвид УЭР Кимберли ШМИДТ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ	ЧИНЬ Тхи Ньан
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ	Адриан ВАСИЛАКЕ Ремус МАНОЛЯНУ
ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИИ	Олинда АЛЕСАНДРИНИ Диана КАКСО <i>3-е место</i> Жан-Луи ШТОЙЕРМАН
ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ	Франц-Йозеф БИРК Рихард БРАУН Маргарита ХЕЭНРИДЕР
ФИНЛЯНДИЯ	Матти РАЭКАЛЛИО Эрик ТАВАСШЕРНА
ФРАНЦИЯ	Франсуаз БЮФФЕ Паскаль ДЕВУАЙОН <i>II премия</i> Франсуа КЕРДОНКЮФФ
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА	Томаш ВИШЕК Норберт ГЕЛЛЕР Милан ЛАНГЕР Пётр СЛАВИК
ЯПОНИЯ	Геничиро МУРАКАМИ <i>1-е место</i> Момоко НИШИНО Терухико ФУДЗИ Харуми ХАНАФУЗА Мива ЮГУШИ-ЕНОГИ



РЕЖИС ДАНИЙОН

АВСТРАЛИЯ

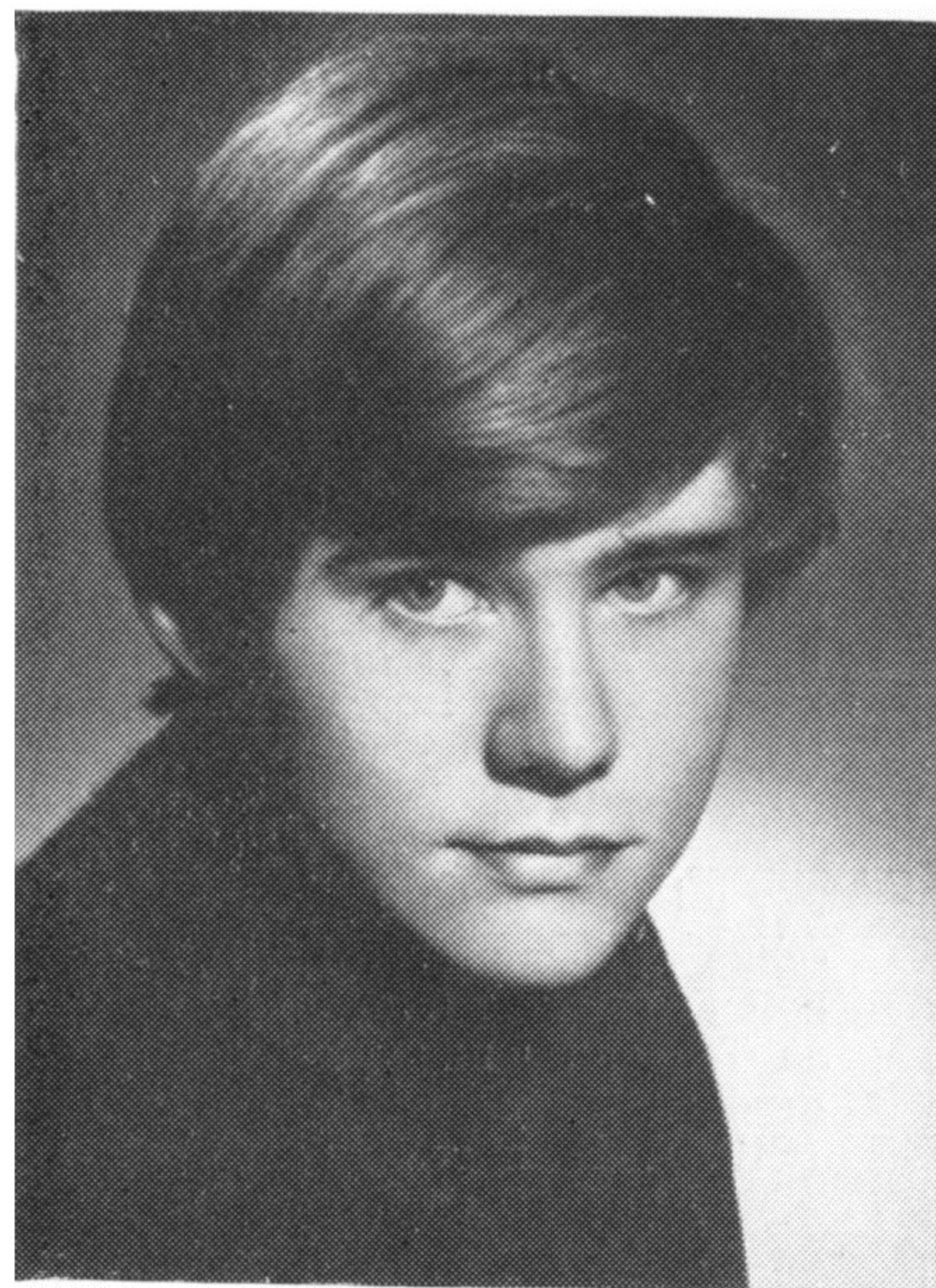
В мае этого года пианисту исполнилось 29 лет. Он родился в Бельгии, в городе Филиппвиль. Серьезно заниматься музыкой начал в консерватории Бордо (Франция). Переехав в 1965 году в Австралию, поступил в Квинслендскую консерваторию, где учился пять лет у Нэнси Уэйр. Продолжил обучение в Королевском музыкальном колледже (Лондон) у Кендалла Тейлора и на курсах усовершенствования у Стивена Бишопа (США). В настоящее время Регис Данийон преподает в Квинслендской консерватории.

С 1964 года пианист успешно концертирует во Франции, Австралии и Великобритании. Он победитель национальных конкурсов 1969 и 1970 годов. Принимал участие в международных конкурсах музыкантов-исполнителей в Женеве (1972) и имени Виотти в Верчелли (1974).

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101 Шопен. Этюд фа минор, соч. 25 № 2 Паганини — Лист. Этюд ми мажор (№ 4) Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3 Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2 Скрябин. Соната № 4 Чайковский. «Думка» Кажеева. Прелюдия и инвенция Ален Ходдинотт. Соната № 3
III ТУР	Чайковский. Концерт № 2, соль мажор Сен-Санс. Концерт № 5, фа мажор

ДЖЕФФРИ ТОУЗЕР

АВСТРАЛИЯ

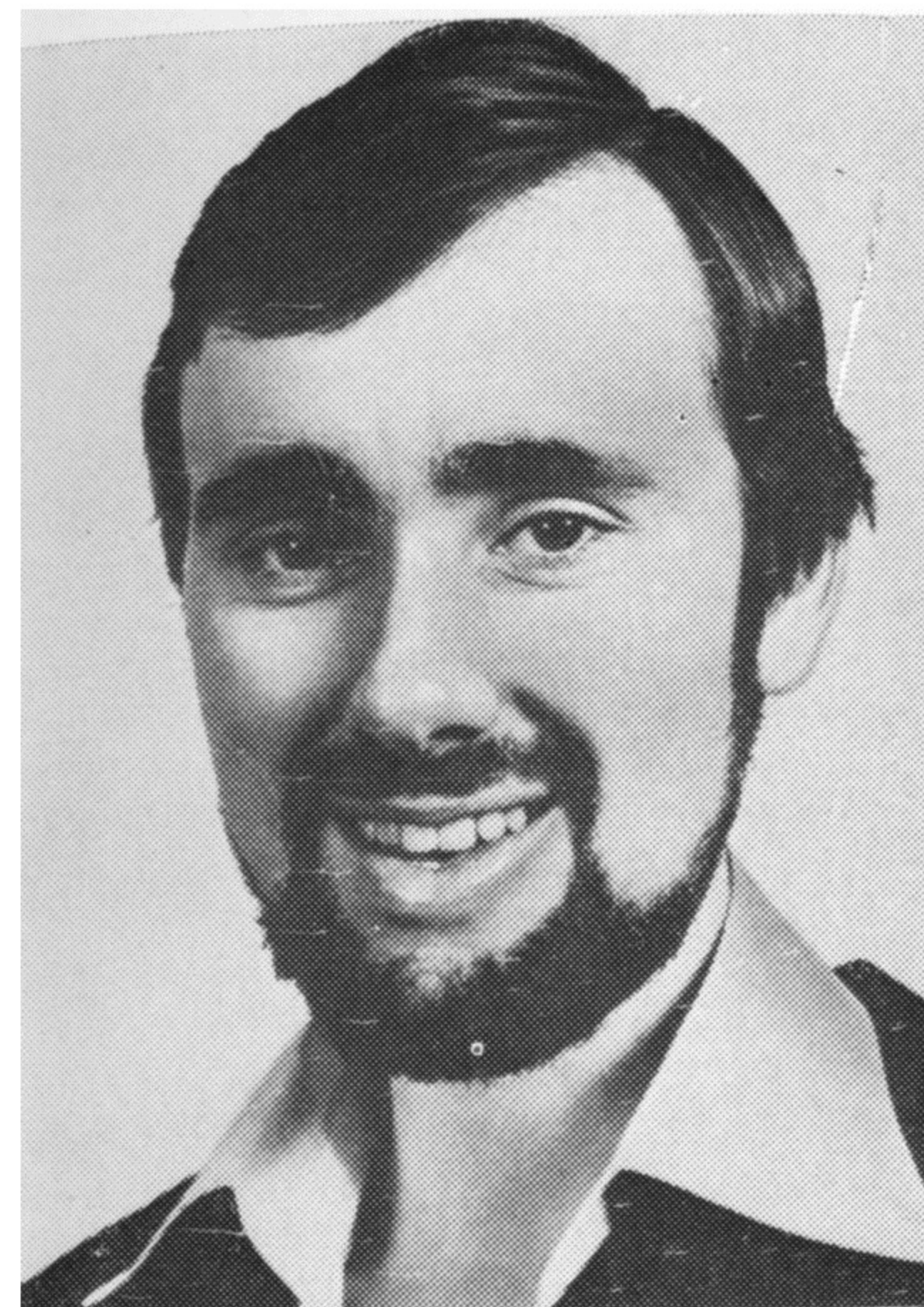


В ноябре этого года пианисту исполнится 24 года. Он родился в Индии. Получил частное музыкальное образование. В числе его педагогов — В. Тоузер, Э. Ральф, Мария Курчо-Диаманд. Дебютировал в возрасте 8 лет, выступив с симфоническим оркестром Мельбурна. С тех пор дает концерты в различных городах Австралии, а также в Великобритании и США. Записывался на радио и телевидении Австралии.

Джеффри Тоузер участвовал в международных конкурсах пианистов в Лидсе (1969), имени Вана Клиберна в Форт-Уэрте (1973, 1977), имени Артура Рубинштейна (1977, III премия).

ЭНТОНИ ХОЛЛИДЕЙ

АВСТРАЛИЯ

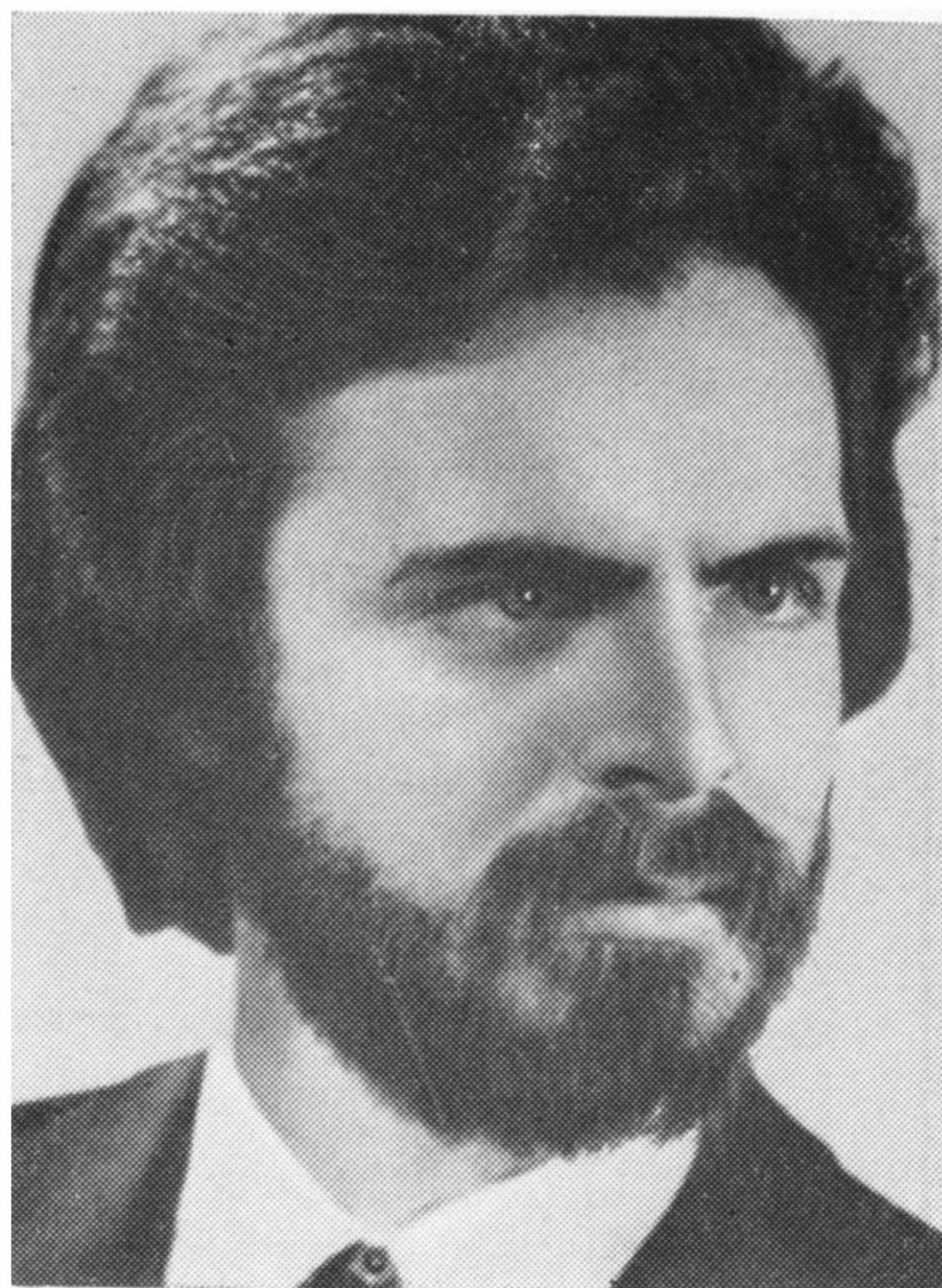


Пианисту 23 года. Он родился в Мельбурне. Занимался на фортепиано сначала в Ксавьер-колледже, а в 1973—1976 годах — на музыкальном факультете Мельбурнского университета под руководством Роналда Фаррен-Прайса, получив по окончании курса степень бакалавра музыки и стипендию для продолжения учебы в Англии. В настоящее время пианист занимается в Королевском музыкальном колледже (Лондон) у Энгуса Мориссона.

Энтони Холлидей — обладатель нескольких премий и призов студенческих и национальных конкурсов Австралии. Он неоднократно выступал как солист и с Мельбурнским симфоническим оркестром в разных городах страны, давал концерты в Лондоне. Принимал участие в Международном конкурсе пианистов в Сиднее (1977).

- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106
Шопен. Этюд фа минор, соч. 25 № 2
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, соч. 87 № 16
Шуман. «Юмореска»
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. «Думка»
Кажая. Прелюдия и инвенция
Тоузер. Прелюдия и fuga (1978) |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Метнер. Концерт № 2, до минор |

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ля мажор, соч. 8 № 6
Рахманинов. Этюд-картина
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года» |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Шуберт. Соната ля минор, соч. 143
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажая. Прелюдия и инвенция
Кейт Хамбл. Пьеса |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор |



АЛЕХАНДРО РИВЕРА

АРГЕНТИНА

В мае этого года пианисту исполнилось 26 лет. Он родился в Госсарио. Первые уроки музыки дал ему отец — пианист и композитор. С 1973 года Алехандро Ривера продолжил занятия музыкой во Флоренции, в консерватории имени Керубини, под руководством Алессандро Спекки.

Обучаясь в Италии, пианист стал победителем нескольких национальных конкурсов 1974—1977 годов. Он лауреат двух международных конкурсов: имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1975, X премия) и имени Бузони в Больцано (1976, II премия).



КРИСТИАН БЛЭКШОУ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Родился в январе 1949 года в графстве Чешир. Пять лет (1965—1970) занимался в Королевском музыкальном колледже в Манчестере у Гордона Грина. В 1970—1972 годах стажировался в Ленинградской консерватории, в классе Моисея Хальфина. Продолжил образование под руководством Гордона Грина в Королевской академии музыки (Лондон).

Пианист гастролировал во многих странах Европы (в СССР — в 1971 году), выступал по Английскому радио. Он лауреат национального конкурса пианистов (1968, I премия), международных конкурсов имени Казеллы в Неаполе (1972, III премия; 1974, I премия и специальный приз Клары Хаскил за лучшее исполнение произведений Моцарта), имени Вана Клиберна в Форт-Уэрте (1977, IV премия). Принимал участие в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

II премия

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 106
 Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
 Лист. Этюд «Мазепа»
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
 Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
 Лист. Двенадцать трансцендентных этюдов
 Стравинский. Сюита «Петрушка»
 Чайковский. Соната соль мажор
 Кажяева. Прелюдия и инвенция
 Булез. Соната № 1
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
 Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 7
 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
 Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3
 Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
 Шуман. «Юмореска»
 Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
 Чайковский. «Думка»
 Кажяева. Прелюдия и инвенция
 Рацин Фрикер. Четыре этюда, соч. 38
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор

ТЕРЕНС ДЖАДД

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Пианисту 21 год. Он родился в Лондоне в семье музыкантов. Игре на фортепиано начал обучаться в 5 лет и занимался только у частных педагогов — Тамары Осборн, Илоны Кабош, Фанни Уотерман, Мишеля Блока и других известных пианистов.

В 10 лет завоевал I премию на национальном молодежном конкурсе. С 14 лет начинается активная творческая деятельность молодого музыканта. Он дает много сольных концертов, играет с крупными симфоническими оркестрами страны, выступает в США, Венесуэле, Италии, Голландии, Бельгии.

Теренс Джадд участвовал в нескольких национальных конкурсах и фестивалях, а также в международных конкурсах пианистов имени Бузони в Больцано (Италия, 1975, III премия) и имени Казагранде в Терни (Италия, 1976, II премия).

IV премия

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)

II ТУР

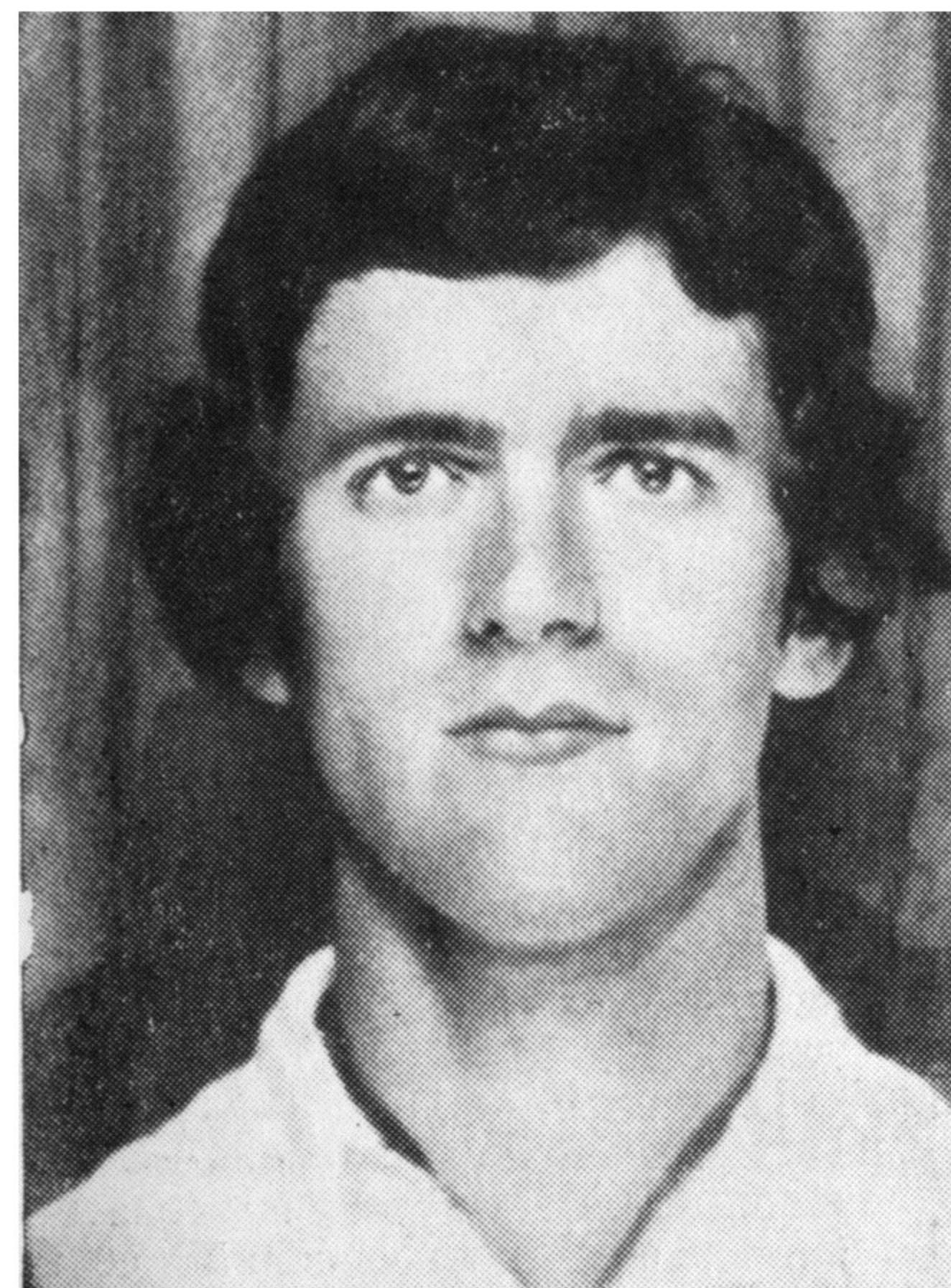
Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. Соната си минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Барбер. Соната, соч. 26

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

ТЕРЕНС ЛИ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Родился в октябре 1952 года в Лондоне. В течение 10 лет (1961—1971) занимался в музыкальной школе Гилдхолл. Продолжил образование в Королевском музыкальном колледже (Лондон), где также прослушал курс композиции и обучался игре на флейте. После окончания колледжа (1973) некоторое время работал в Австралии.

Сейчас Теренс Ли проходит курс подготовки для получения степени специалиста-исполнителя на музыкальном факультете университета штата Западная Австралия под руководством Брайена Мичелла и Роналда Смита.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ре минор, соч. 31 № 2
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд си мажор, соч. 8 № 4
Рахманинов. Этюд-картина соль минор, соч. 33
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

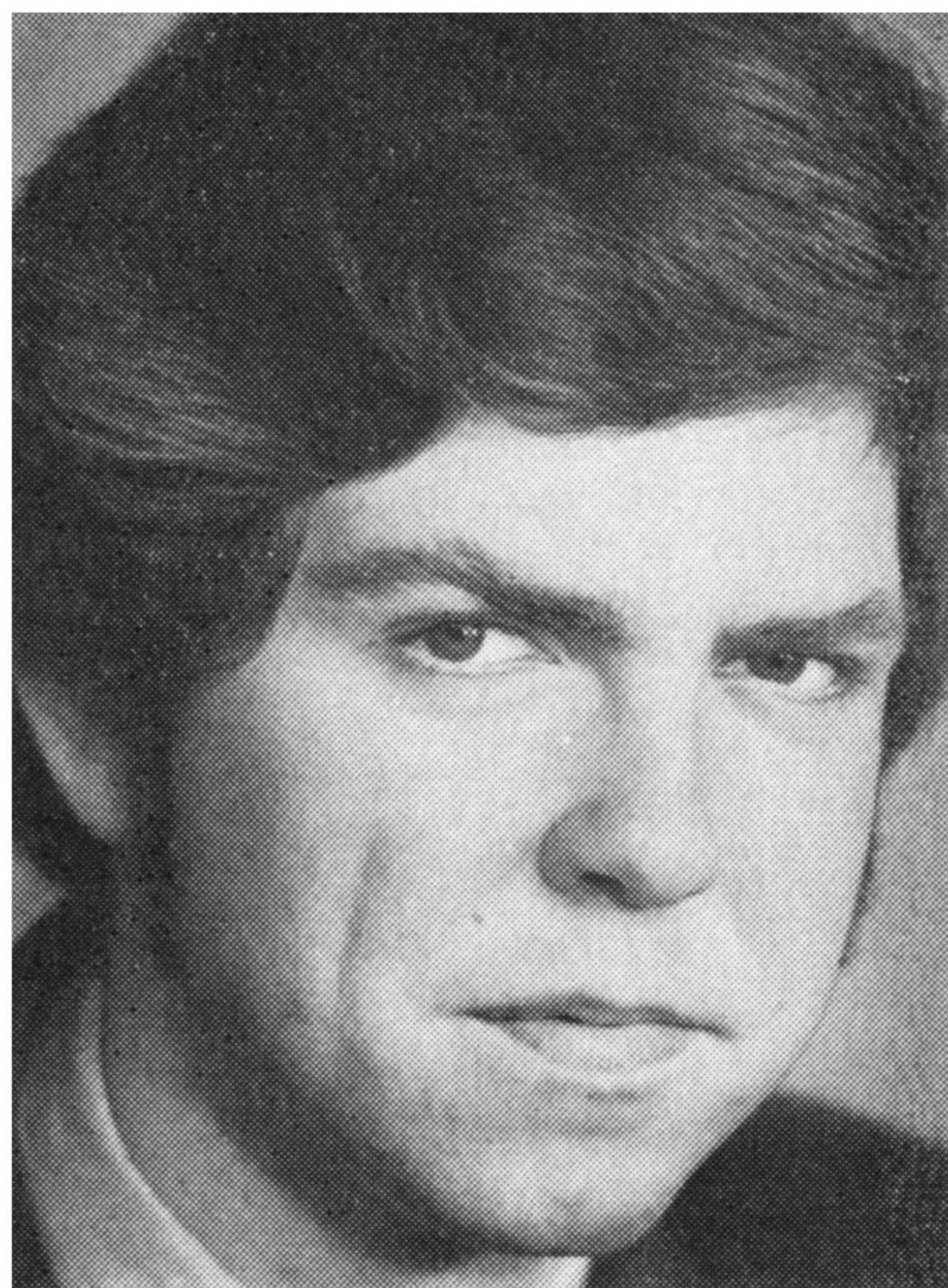
Шостакович. Прелюдия и fuga, соч. 87
Шопен. Соната си-бемоль минор
Прокофьев. Соната № 3, ля минор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Артур Бенджамен. «Пастораль»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор

РИЧАРД МЕЙРИК

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



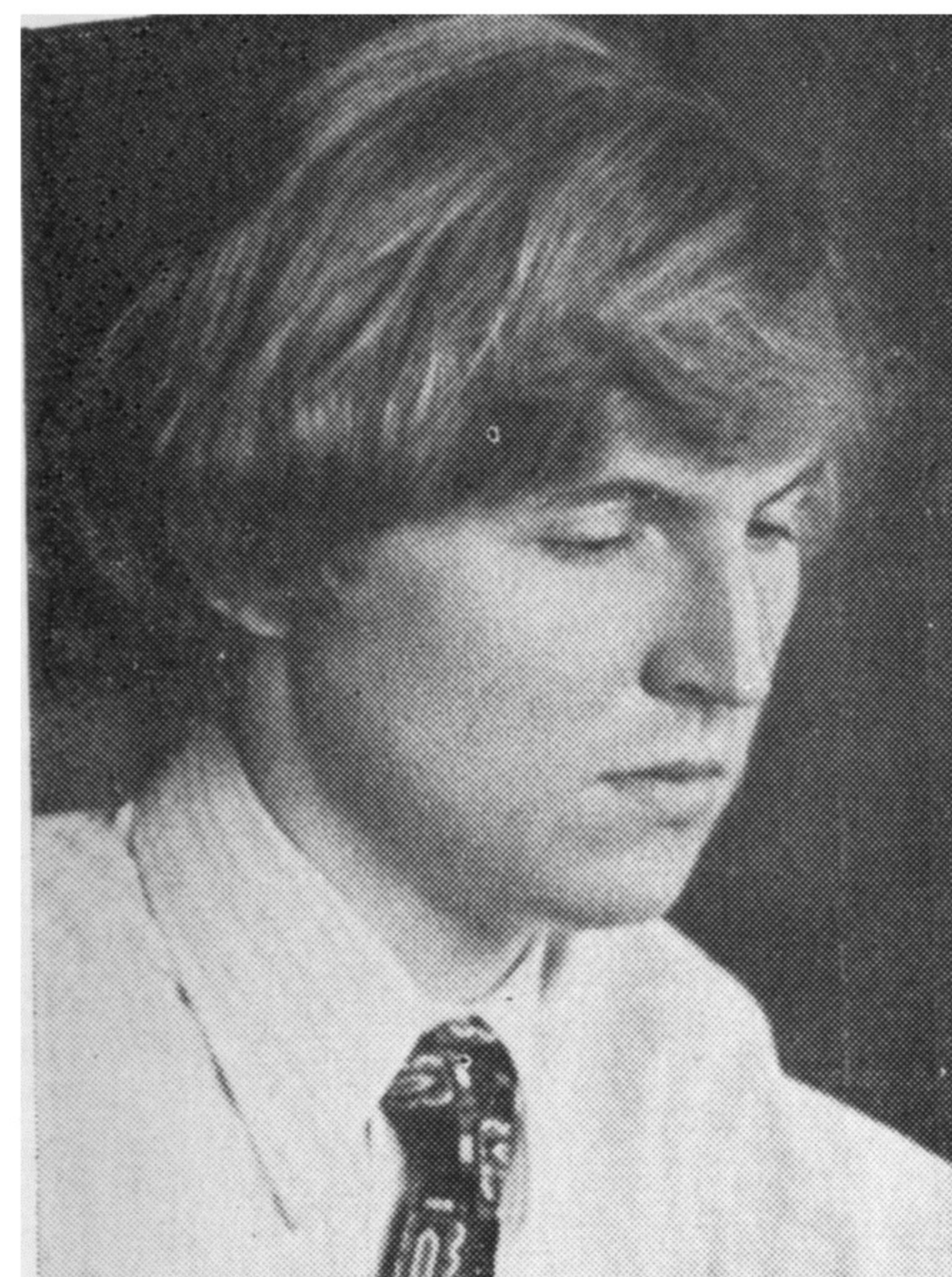
Родился в Ноттингеме в июле 1952 года. Начал заниматься музыкой в 10 лет. С 1969 по 1974 год обучался в Королевском музыкальном колледже в Лондоне у Сирил Смит и Джона Лилла (лауреата IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского). По окончании колледжа успешно выступал как у себя в стране, так и за рубежом (Польша, Канада, Нидерланды, Австралия).

Ричард Мейрик — активный член Общества Великобритании — СССР. Особый интерес он проявляет к пропаганде произведений советской музыки: в апреле 1977 года пианист впервые познакомил английскую публику с сонатой Арама Хачатуряна, а в программы будущих концертов собирается включить произведения Отара Тактакишвили.

Ричард Мейрик участвовал в нескольких национальных конкурсах. В международном конкурсе принимает участие впервые.

ЯНУШ СТЕЧЛЕЙ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Пианисту исполнилось 23 года. Он родился в Галифаксе в польской семье. Заниматься музыкой начал в 3-летнем возрасте с матерью. В 11 лет поступил в Итонский колледж и вскоре получил стипендию для продолжения обучения в Варшавской консерватории. В 1973—1978 годах, вернувшись в Англию, учился в Королевском музыкальном колледже, где его наставниками были Эрик Харрисон, Бернард Робертс, Джон Барстоу, Энгус Мориссон и известный шопеновед Рышард Бакст.

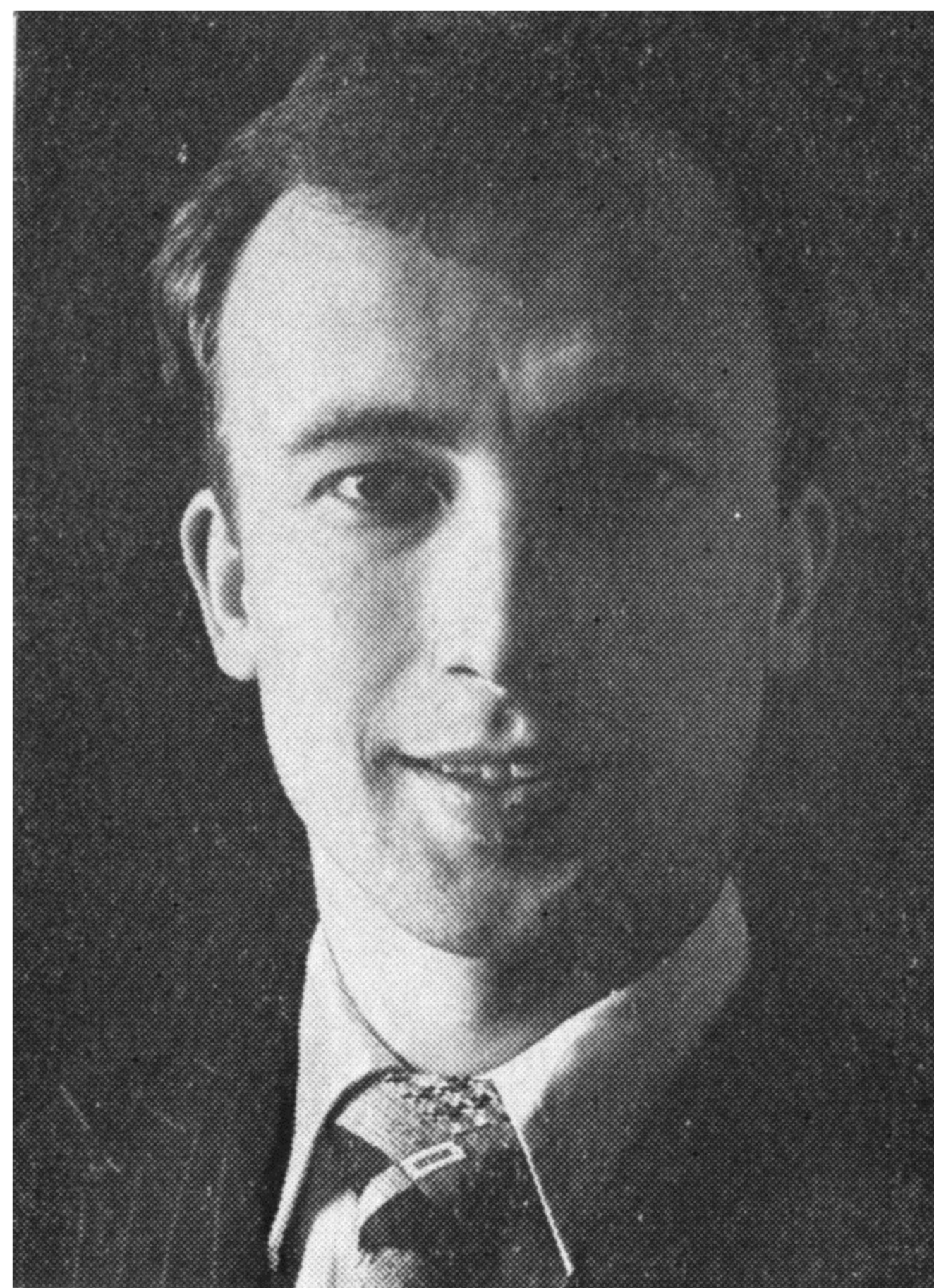
Концертная деятельность Януша Стечлея началась в 1972 году. В его репертуаре много произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Шуберта, Брамса, Рахманинова, Прокофьева, все бетховенские сонаты и все произведения Шопена. Он участвовал в IX Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве (1975) и был удостоен специального приза.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
	Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
	Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
	Лист. Этюд «Мазепа»
	Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
	Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
II ТУР	Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)
	Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез мажор, соч. 87 № 13
	Лист. Соната си минор
	А. Хачатурян. Соната
	Чайковский. «Думка»
	Кажаева. Прелюдия и инвенция
III ТУР	Бриттен. Ноктюрн
	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
	Бетховен. Концерт № 4, соль мажор

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
	Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106
	Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
	Лист. Этюд «Мазепа»
	Скрябин. Этюд си-бемоль минор, соч. 8 № 11
	Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33
II ТУР	Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
	Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
	Лист. Соната си минор
	Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
	Чайковский. «Думка»
	Кажаева. Прелюдия и инвенция
III ТУР	Бриттен. Ноктюрн
	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
	Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор

ДЖОН ТОМПСОН

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

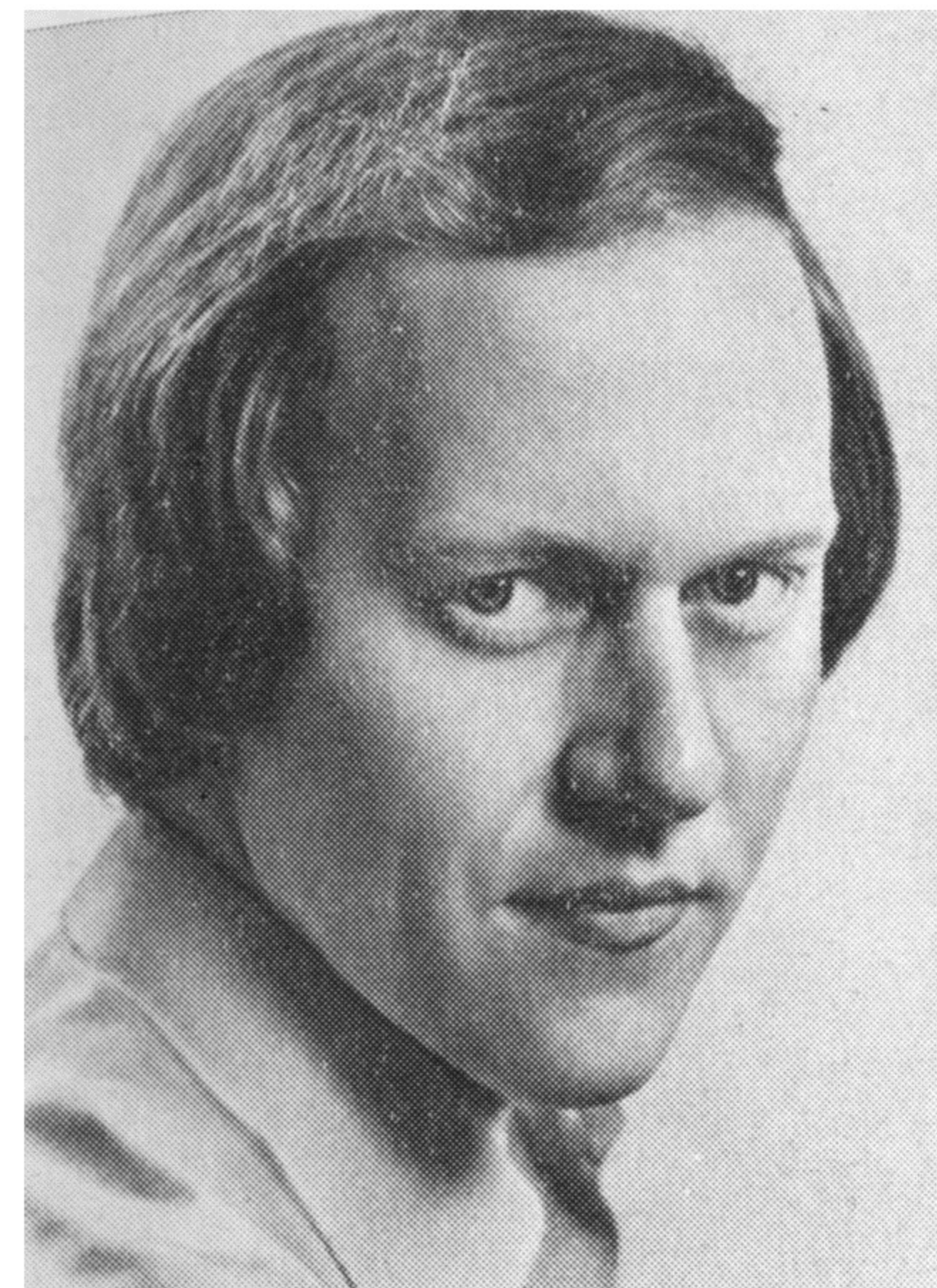


Родился в Скенторпе (графство Линкольншир) в феврале 1952 года. Играть на фортепиано начал в 6 лет, а в 12 лет дал первый сольный концерт, исполнив произведения Моцарта, Бетховена и Шопена. В 1970 году поступил в Королевскую академию музыки (Лондон), к профессору Максу Пайрани. Занимался на курсах усовершенствования у Гёзы Анда и Владо Перлемутера. По окончании академии получил специальную стипендию, позволившую ему брать уроки у профессора Тринити-колледжа Джона Бингема (ученика профессора Станислава Нейгауза).

В международном конкурсе принимает участие впервые.

ФИЛИП ФАУК

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Родился в июне 1950 года в Чалфонт-Сент-Питере, маленьком городке в окрестностях Лондона. Начал играть на фортепиано в 5 лет. В 1963 году принял участие в радиоконкурсе юных музыкантов, а в 16 лет получил специальную стипендию для обучения в Королевской академии музыки (Лондон) у Гордона Грина. Представлял академию на концерте в Парижской национальной консерватории. С 1973 года, после блестящего дебюта в Уигмор-холл, дал ряд сольных концертов в Лондоне. В 1976 году, получив стипендию Уинстона Черчилля, провел три месяца в Нью-Йорке, где занимался с Розалин Тьюрек — известным специалистом по музыке Баха. В настоящее время много и успешно концертирует с крупнейшими оркестрами страны, дает сольные концерты.

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла».
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga си мажор, соч. 87 № 11
Лист. Соната си минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Майкл Типпетт. Соната № 2

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР

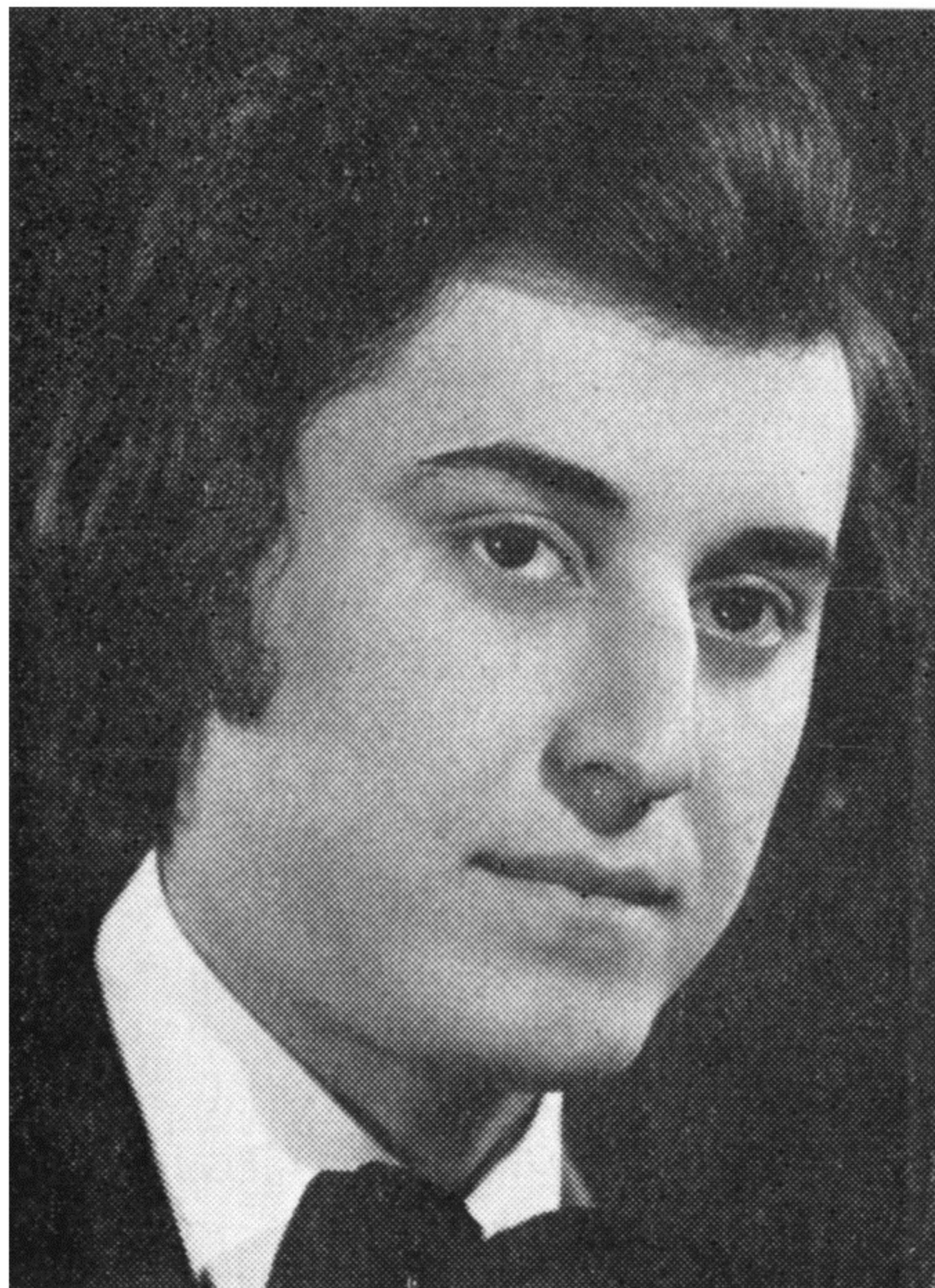
Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
Шопен. Соната си минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Произведение современного композитора

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт си-бемоль мажор (K. 595)

КАЛЬМАН ДРАФИ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

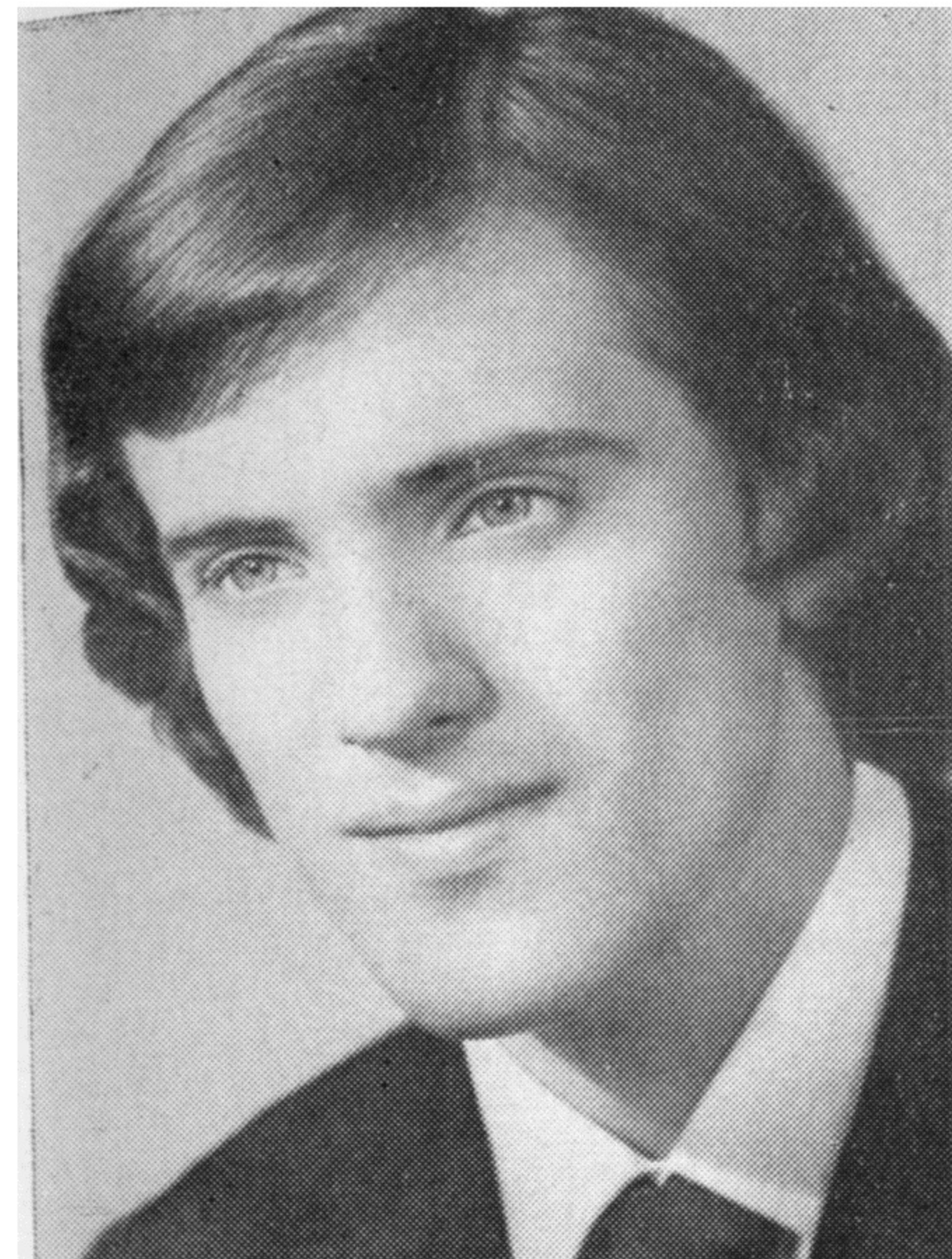


Родился в октябре 1955 года в Будапеште в семье музыкантов. Начал учиться играть на фортепиано в раннем детстве. Занимался в Музыкальной академии имени Листа у Пала Кадоша и Михала Бахера. В 1972 году был принят в Московскую консерваторию и в течение двух лет учился у советских педагогов. Сейчас он солист Венгерской филармонии и преподаватель Музыкальной академии имени Листа.

Кальман Драфи — лауреат международных конкурсов имени Листа — Бартока (1971, поощрительная премия; 1976, I премия) и имени Вейнера в Будапеште (1972, II премия). Принимал участие в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

ЭНДРЕ ХЕГЕДЮШ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

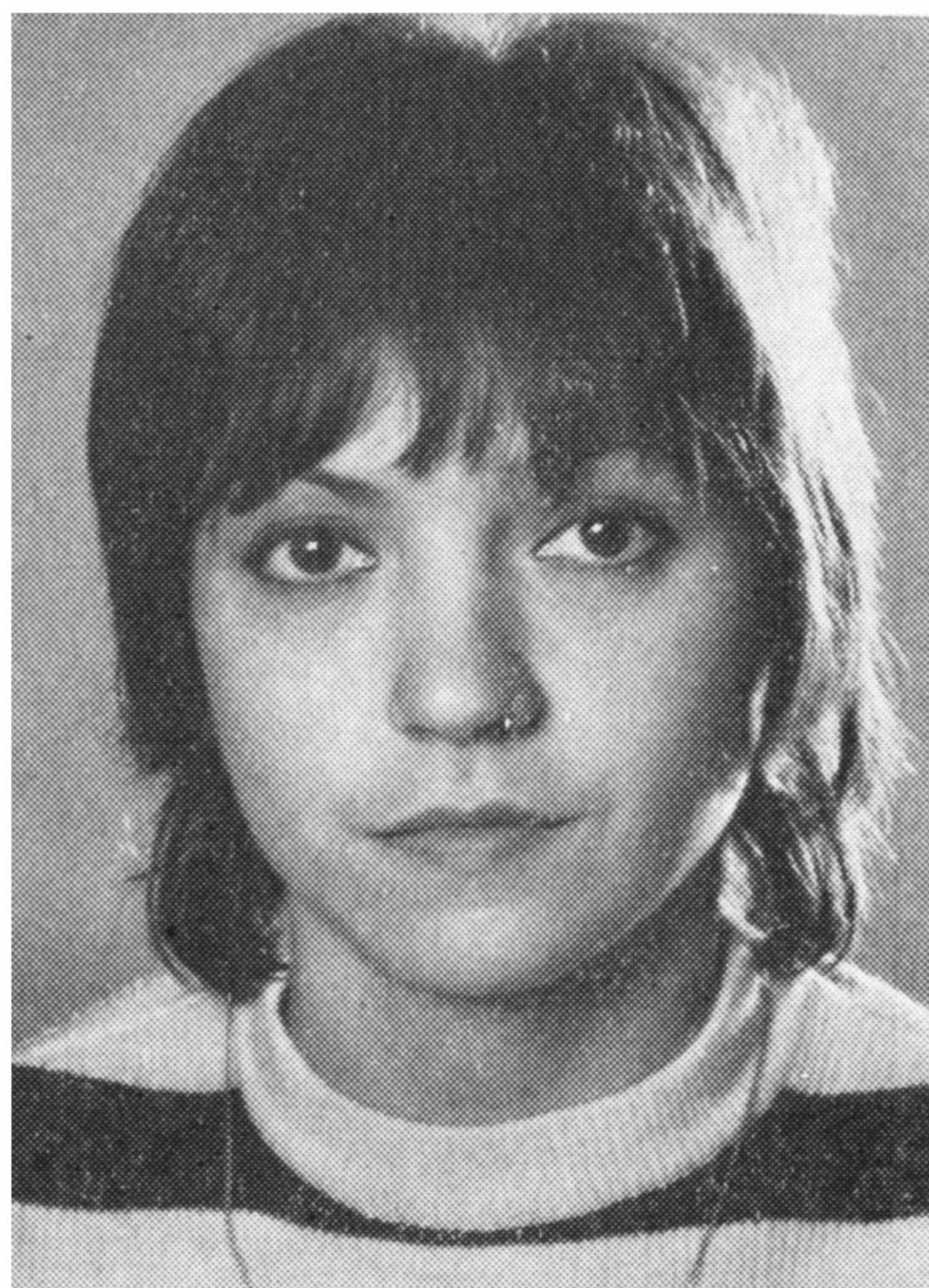


Родился в сентябре 1954 года в городе Ходмезёвашархей. Начальное образование получил в городской музыкальной школе. С 1969 года учился в Сегеде, а в 1973 году стал студентом Музыкальной академии имени Листа в Будапеште по классу Иштвана Антала. Во время учебы был награжден специальной стипендией (1976) для занятий на курсах усовершенствования в Цюрихе у Гёзы Анда. Сейчас пианист заканчивает последний учебный год в академии под руководством Золтана Кочиша.

Эндре Хегедюш постоянно принимает участие в студенческих концертах, выступает как солист в разных городах страны. Он участник международных конкурсов имени Листа—Бартока в Будапеште (1976) и музыкальной молодежи в Белграде (1977).

-
- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 Бетховен. Соната соль мажор, соч. 14 № 2
 Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33
 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
 Шуман. «Крейслериана»
 Балакирев. «Исламей»
 Чайковский. «Думка»
 Кажаяева. Прелюдия и инвенция
 Пал Кадоша. Каприччио
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини

-
- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
 Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
 Лист. Этюд «Метель»
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
 Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
 Шуман. «Симфонические этюды»
 Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
 Чайковский. «Думка»
 Кажаяева. Прелюдия и инвенция
 Барток. Соната
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Шопен. Концерт № 1, ми минор



ХИЛЬДА ХЕРНАДИ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в сентябре 1953 года в Сегеде. Начала учиться игре на фортепиано в музыкальной школе своего родного города. В 1973 году поступила в Музыкальную академию имени Листа в Будапеште и занимается сейчас на последнем курсе под руководством Корнела Земплени.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



ЛИЗА ГОГОЛИН

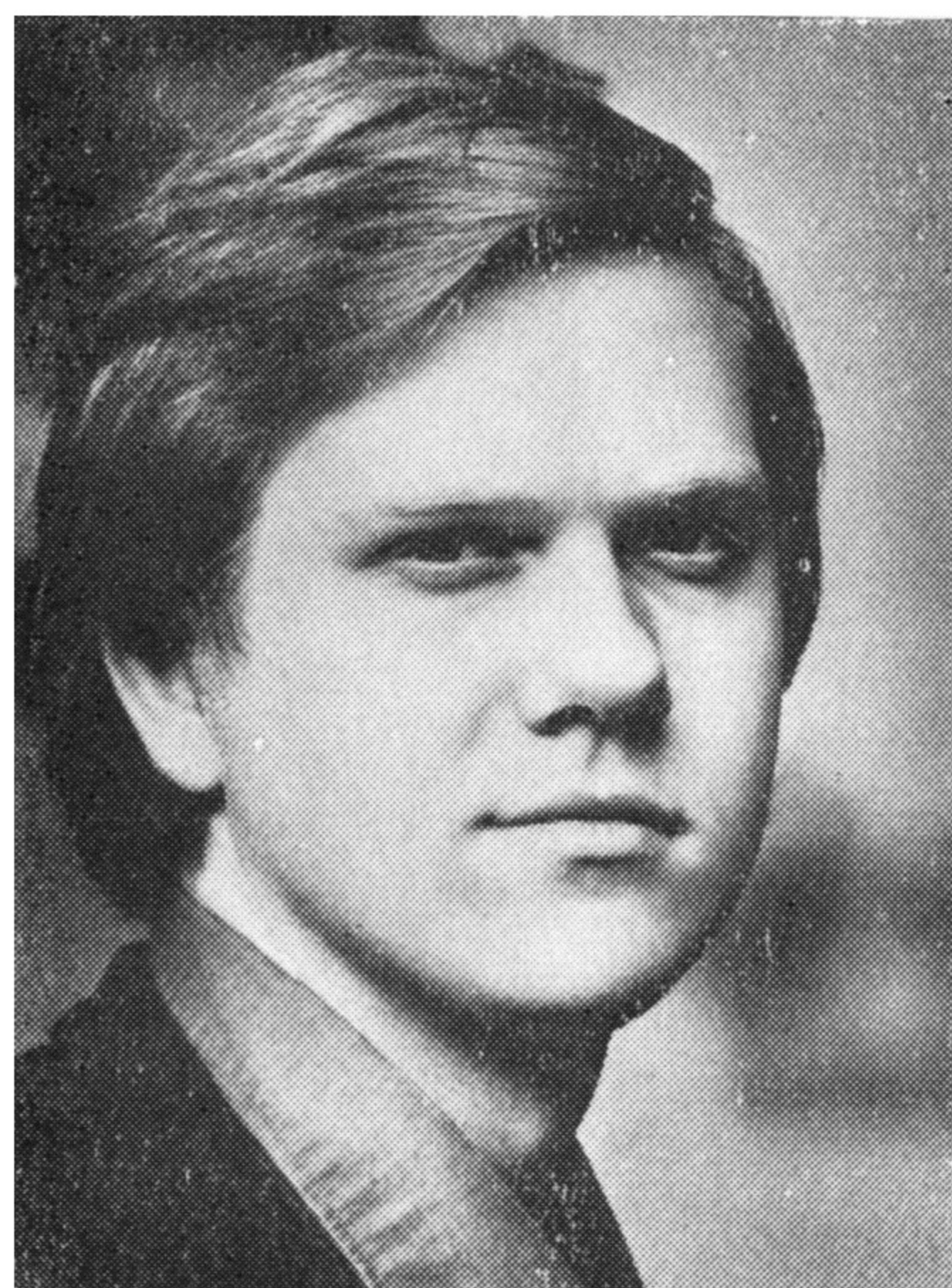
ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в апреле 1951 года в Ростове. Музыкальные занятия начала в своем родном городе. В 1969 году была принята в Высшую музыкальную школу имени Эйслера в Берлине (педагоги — Хейнц Зимбель и Рудольф Дункель). В течение 1971 года совершенствовалась в Московской консерватории под руководством профессора Теодора Гутмана. Завершила высшее образование в Берлине, успешно сдав государственные экзамены.

С 1975 года Лиза Гоголин работает преподавателем в школе имени Эйслера и занимается с Клаусом Беслером. Пианистка принимала участие в международных конкурсах имени Шумана в Цвикау (1974) и имени Листа — Бартока в Будапеште (1976).

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 81a («Прощание»)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Шуман. «Юмореска»
Прокофьев. Соната № 3, ля минор
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Пал Кадоша. Соната № 3
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт ре минор (K. 466)

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 4
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шуман. Соната № 2, соль минор
Прокофьев. Соната № 3, ля минор
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Юрген Голле. Соната
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт



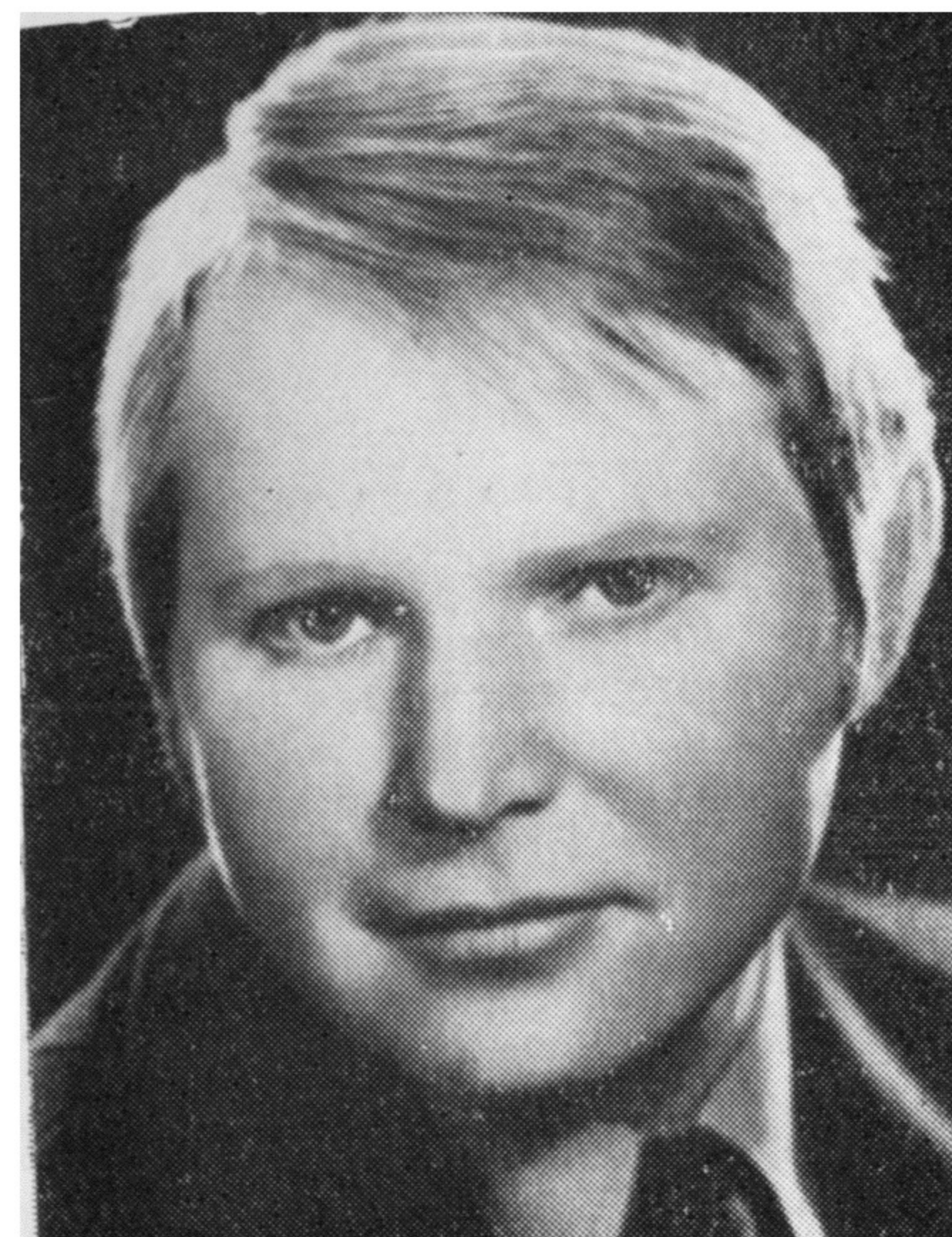
АНДРЕАС ПИСТОРИУС

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в Веймаре в марте 1954 года в семье музыкантов. Игре на фортепиано учился с раннего детства — сначала дома, а с 13 до 18 лет в Высшей музыкальной школе города Лейпцига у Г. Коца. Участвовал в национальных молодежных конкурсах, выступал в концертах.

В сентябре 1972 года Андреас Писториус становится студентом Московской консерватории и вплоть до настоящего времени занимается в классе профессора Евгения Малинина (с 1977 года, после успешной защиты диплома, уже как стажер).

Пианист несколько раз выезжал с концертами в ГДР и Чехословакию, принял участие в музыкальном фестивале «Интерподиум» (Братислава, 1974) и в Международном конкурсе имени Листа — Бартока в Будапеште (1976), где получил специальную премию.



КРИСТОФ ТАУБЕРТ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в апреле 1949 года в Лихтенштейне. Начал заниматься музыкой в 12 лет. В 1964 году поступил в Высшую музыкальную школу в Лейпциге, в класс профессора Фольгера (окончил в 1971 году). После прохождения военной службы совершенствовался в той же школе под руководством профессоров Пика и Иштвана Антала.

Пианист участвовал в VII Международном конкурсе имени Шумана в Цвиккау (1977, III премия).

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga си мажор, соч. 87 № 11
Шуман. Фантазия
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Тиле. Соната à la toccata

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ре минор, соч. 31 № 2
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
Шуман. «Карнавал»
Стравинский. Сюита «Петрушка»
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Пик. Три пьесы

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор

МИРЕЙ РАКУТУМАЛАЛА

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
МАДАГАСКАР



В марте этого года пианистке исполнилось 28 лет. Она родилась в столице своей республики — городе Антананариву. Музыкальное образование получила в Парижской национальной консерватории (педагог — Моник де ла Брюшольри). С 1974 года занимается в Киевской консерватории под руководством профессора Татьяны Кравченко.

Свой первый публичный концерт Мирей Ракутумалала дала в Париже в 8 лет. Успешно выступала на студенческих конкурсах и фестивалях во Франции. Гастролировала в ФРГ, Бельгии, Франции, странах Африки. Принимала участие в одном из конкурсов в Италии и была награждена почетным дипломом.

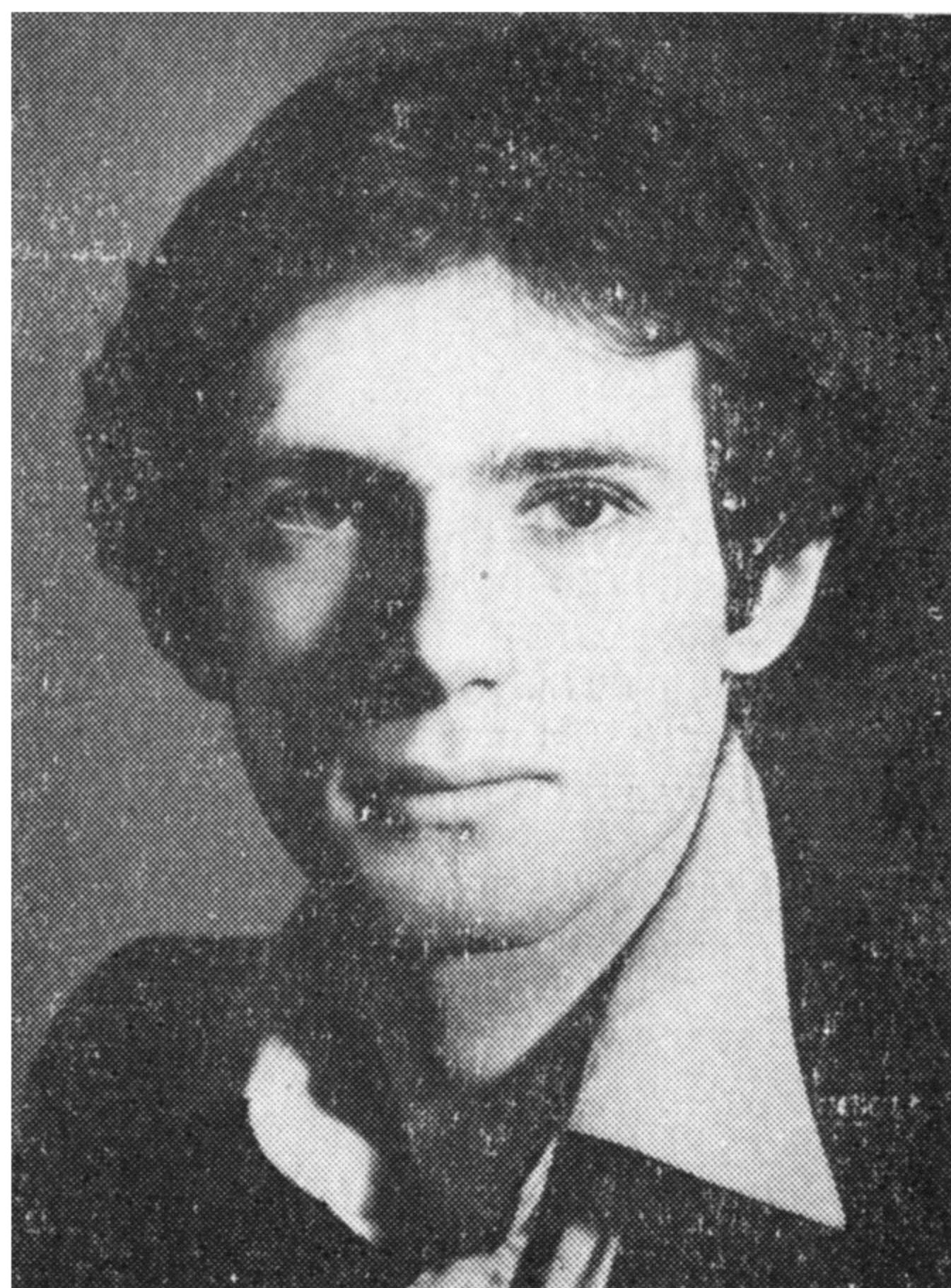
ДЖАХЬЯ МУРСАЛИМ

ИНДОНЕЗИЯ

Родился в октябре 1951 года в Джакарте. Начал учиться игре на фортепиано в музыкальной школе своего родного города. По окончании курса (1970) получил стипендию Джона Рокфеллера, что позволило ему продолжить образование в Джульярдской музыкальной школе (США) под руководством Мечислава Мунца и Бевериджа Уэбстера. С 1976 года занимается в музыкальной школе при Йельском университете (штат Коннектикут) по специальности оркестровое дирижирование у Отто Мюллера.

Джахья Мурсалим начал концерттировать у себя на родине в 1969 году, сейчас выступает в разных городах США и Канады. Он победитель двух индонезийских национальных конкурсов (1969, 1970). Участвовал в нескольких пианистических соревнованиях США, а также в международных конкурсах музыкантов-исполнителей в Монреале (1976) и имени Артура Рубинштейна (1977, III премия).

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд ре-бемоль мажор (концертный)
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Рахманинов. Этюд-картина соль минор, соч. 33
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года» |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Равель. Сонатина
Прокофьев. Соната № 2, ре минор
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Равсодия на малагасийские народные темы |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор |

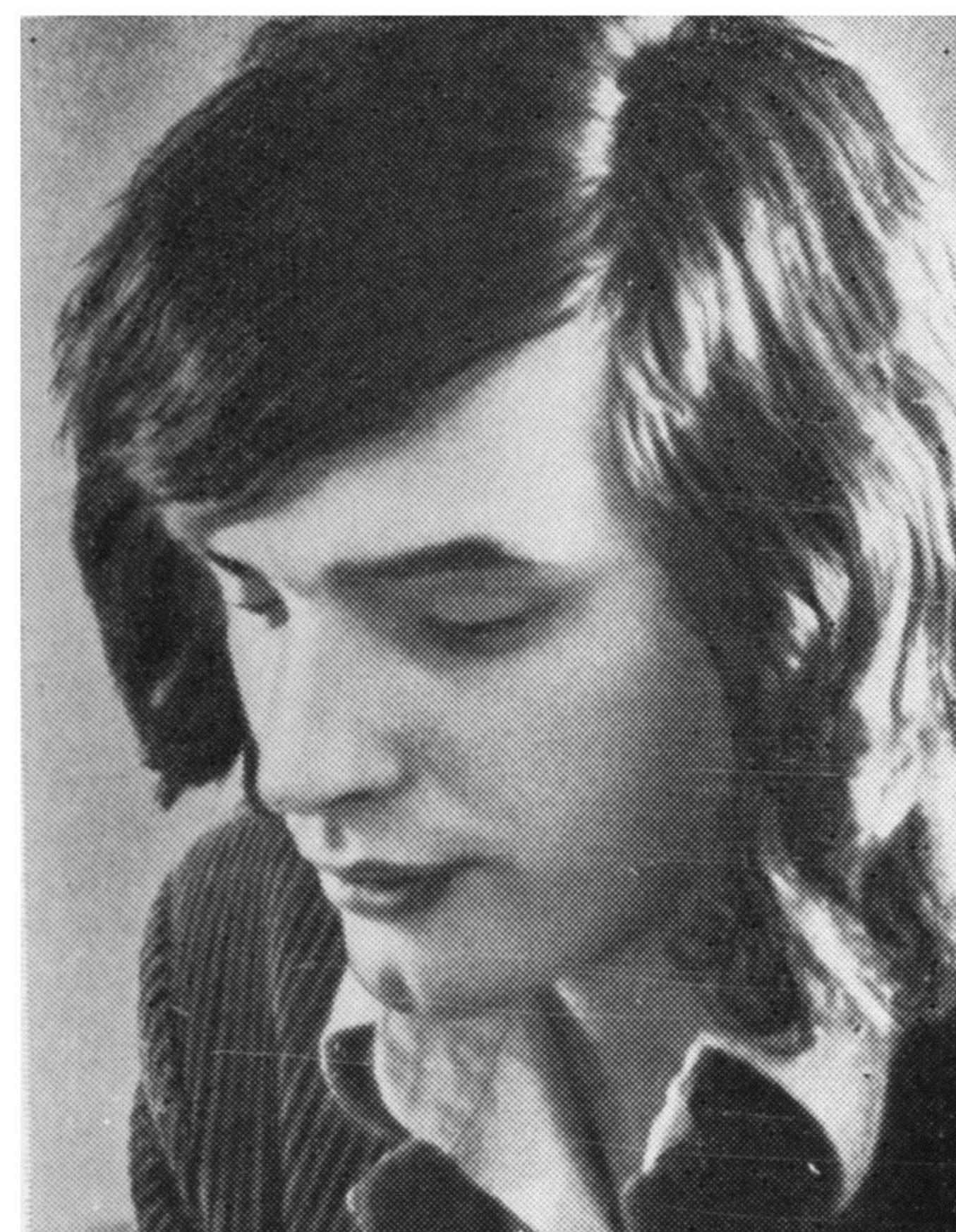


МАССИМО ГОН

ИТАЛИЯ

Пианисту 24 года. Он выпускник Триестской консерватории имени Тартини, где занимался под руководством Ганте Лучано. Был победителем нескольких национальных конкурсов 1973—1977 годов и получил благодаря этому возможность выступать в лучших концертных залах Италии. Он также записывался на Итальянском радио и телевидении.

В 1977 году Массимо Гон принял участие в Международном конкурсе имени Виотти в Верчелли и был удостоен II премии.



ПЬЕР ЖАСМЕН

КАНАДА

В марте этого года пианисту исполнилось 29 лет. Он родился в Монреале. До 1970 года был учеником Поля Лойонне на музыкальном факультете университета Мак-Гилл (США). Затем занимался с Илоной Кабош в Королевском музыкальном колледже (Лондон), Розиной Левиной (частные уроки в Нью-Йорке) и с Дитером Вебером в Высшей школе музыки и изобразительных искусств в Вене (1974—1976). Летом 1976 и 1977 годов консультировался у профессора Московской консерватории Станислава Нейгауза, посещая курсы усовершенствования при Венской школе.

Пьер Жасмен выступал с концертами в городах США, Канады, Австрии и Италии, записывался на радио и телевидении Канады. В международных конкурсах не участвовал.

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до мажор, соч. 2 № 3
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Лист. Соната си минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Равель. «Скарбо» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор |

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 2 № 2
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч. 87 № 22
Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Штокхаузен. «Klavierstück IX» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор |



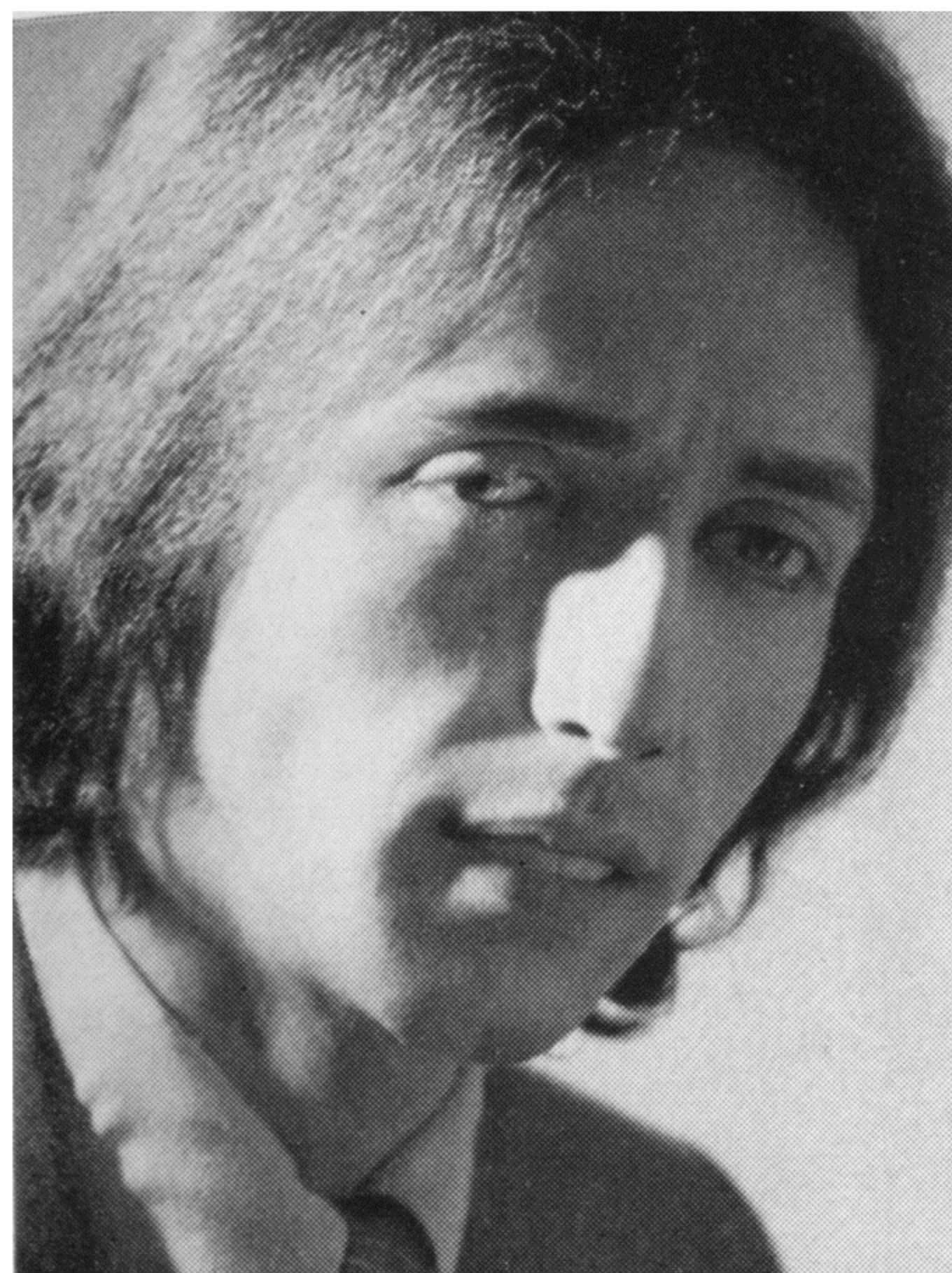
ВОЙЦЕХ КОЛОДЗЕЙЧАК

КАНАДА

Родился в марте 1949 года в одном из городков провинции Саскачеван на юге Канады. Музыкальное образование получил в Польше, в Высшей музыкальной школе Варшавы, которую окончил в 1977 году со степенью магистра искусств. Его педагоги — доцент Данута Двораковска и Ян Эклер.

Пианист гастролировал во многих городах Польши, неоднократно записывался на Польском радио.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



АНДРЕ ЛАПЛАНТ

КАНАДА

Родился на востоке Канады в городе Римуски в 1949 году. Учился в Музыкальной академии имени Венсана д'Энди в Монреале у Ивонн Юбер. По окончании академии, получив стипендию для продолжения образования, занимался в Париже с Ивонн Лефевур. Сейчас совершенствуется в Джульярдской музыкальной школе, в классе Саши Городницкого.

Андре Лаплант гастролирует как солист и в составе камерных ансамблей в Канаде, Франции, Португалии, Венгрии, выступает с известными канадскими и американскими дирижерами. Он лауреат Международного конкурса пианистов имени Маргариты Лонг в Париже (1973, III премия), международных конкурсов музыкантов-исполнителей в Женеве (1976, III премия) и в Сиднее (1977, III премия).

II

премия

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
 Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
 Лист. Этюд «Мазепа»
 Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
 Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, соч. 87 № 14
 Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53
 Скрябин. Соната № 10
 Чайковский. Вариации фа мажор
 Кажаяева. Прелюдия и инвенция
 Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
 Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
 Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
 Лист. Соната си минор
 Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
 Чайковский. «Думка»
 Кажаяева. Прелюдия и инвенция
 Франсуа Морель. Два сонорных этюда
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

МУН ИК ЧУ

КАНАДА

Пианисту 23 года. Он начал учиться музыке у частных педагогов. В 1973—1974 годах продолжил образование в Институте музыки Кёртиса, а с 1975 года по настоящее время занимается у Дьёрдя Себока в музыкальной школе при университете штата Индиана.

Мун Ик Чу — лауреат нескольких студенческих и национальных конкурсов, а также Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Женеве (1977, III премия).

РОКСАНА БОГДАНОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ



Родилась в августе 1953 года в городе Шумен. В 1972 году окончила Софийское музыкальное училище, а в 1976 году — Болгарскую государственную консерваторию по классу фортепиано профессора Мары Петковой. В настоящее время работает в Высшем музыкально-педагогическом институте Пловдива и одновременно совершенствуется на курсах мастерства в консерватории.

Роксана Богданова участвовала в Международном конкурсе пианистов имени Поццоли в Сереньо (1973) и была удостоена III премии.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
	Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
	Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9
	Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
	Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
II ТУР	Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
	Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
	Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
	Лист. Соната си минор
	Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
III ТУР	Чайковский. «Думка»
	Кажаява. Прелюдия и инвенция
	Франсуа Морель. Сонорный этюд № 2
	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
	Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga фа-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
	Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
	Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9
	Лист. Этюд «Метель»
	Скрябин. Этюд си-бемоль минор, соч. 8
II ТУР	Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39
	Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»
	Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
	Шуман. «Крейслериана»
	Прокофьев. Соната № 2, ре минор
III ТУР	Чайковский. Вариации фа мажор
	Кажаява. Прелюдия и инвенция
	Владигеров. Песнь
	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
	Прокофьев. Концерт № 1, ре-бемоль мажор

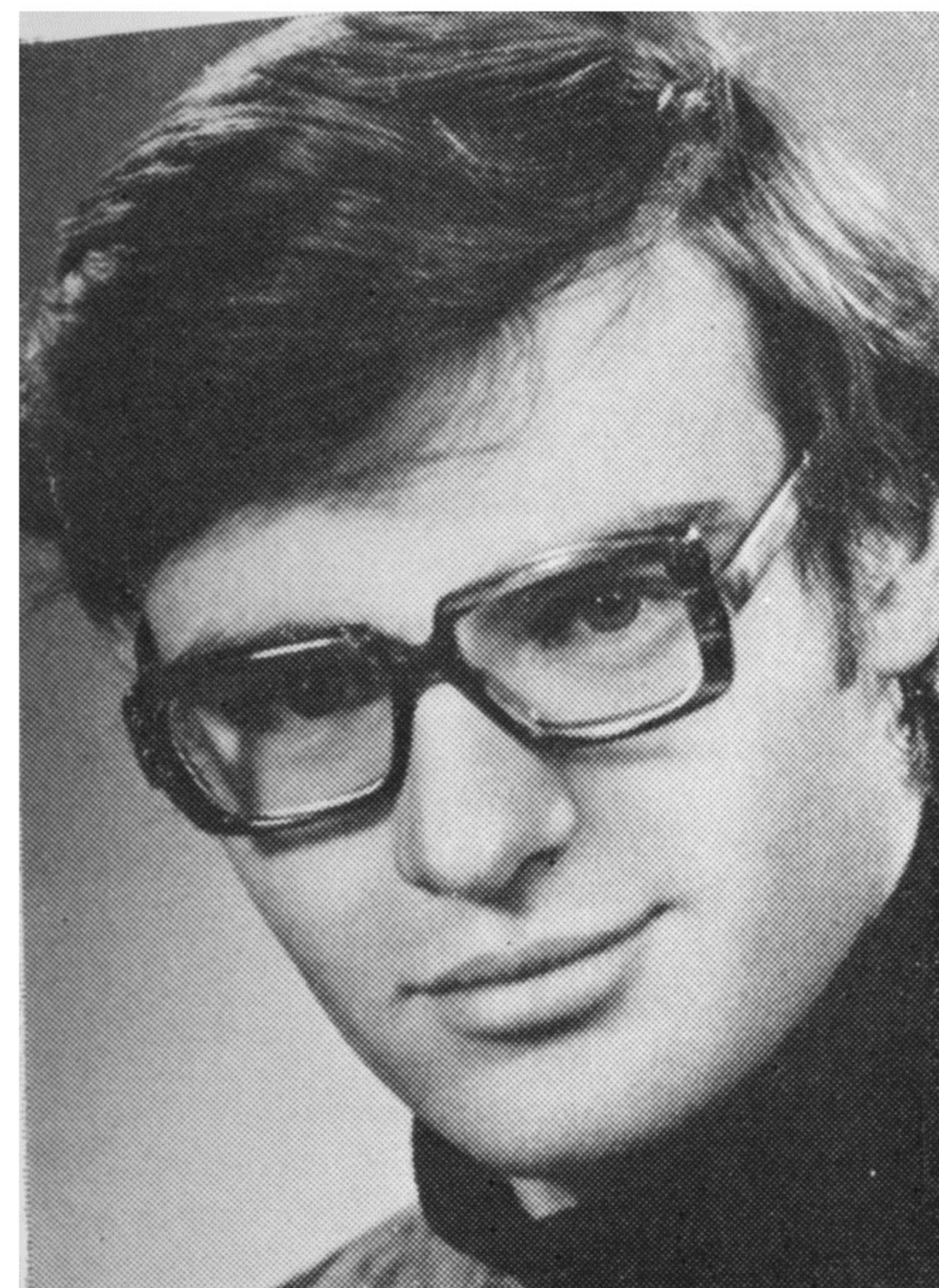


АЛБЕНА ДИМОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родилась в октябре 1955 года в городе Пазарджик. Учиться музыке начала в 6 лет. В 1974 году окончила Пловдивское музыкальное училище по классу Юлии Гиргиновой и поступила в Болгарскую государственную консерваторию. В настоящее время занимается на III курсе у профессора Любы Обретеновой.

Выступать с концертами начала, еще будучи студенткой училища. Гастролировала по городам Болгарии. В международных конкурсах не участвовала.



ЙОВЧО КРУШЕВ

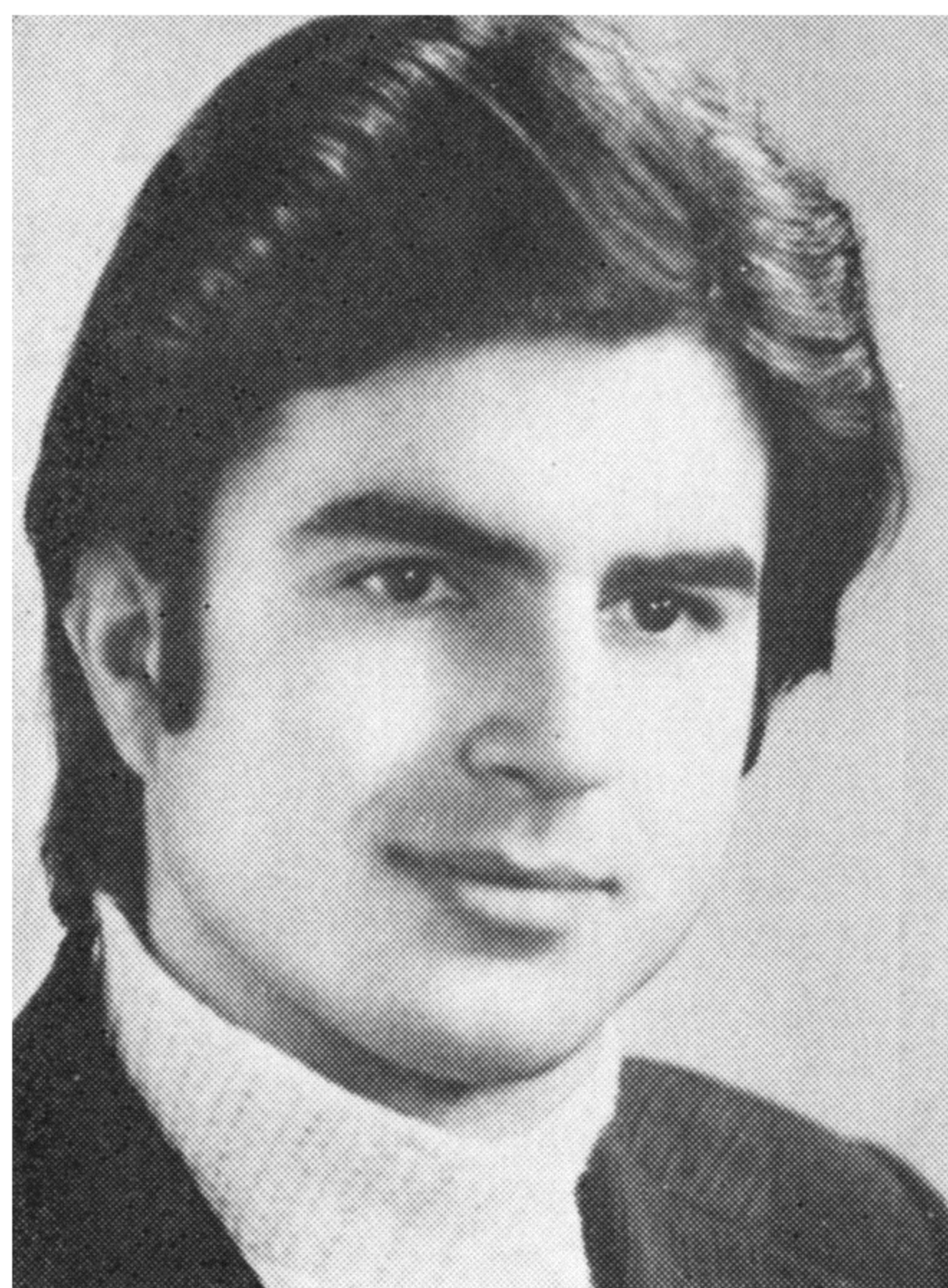
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

В сентябре этого года пианисту исполнится 22 года. Он родился в городе Попово. Поступил в музыкальное училище Варны, в класс кларнета, но на II курсе успешно сдал экзамен и перешел в класс фортепиано, к Цветане Кареевой. Окончил училище с отличием на два года раньше своих сверстников. В 16 лет дал свой первый сольный концерт и завоевал специальную премию на IV национальном смотре училищ искусств.

В настоящее время Йовчо Крушев — студент III курса Болгарской государственной консерватории. Он занимается под руководством доцента Джулии Ганевой и профессора Константина Ганева.

-
- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
 Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
 Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
 Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3
 Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 (№ 6)
 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
 Лист. «Мефисто-вальс»
 Прокофьев. Соната № 6, ля мажор
 Чайковский. Вариации фа мажор
 Кажяева. Прелюдия и инвенция
 Иван Димов. Обрядная сюита
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Моцарт. Концерт ре минор (K. 466)

-
- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 Бетховен. Соната до минор, соч. 13 («Патетическая»)
 Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
 Лист. Этюд «Метель»
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33
 Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
 Лист. Соната си минор
 Балакирев. «Исламей»
 Чайковский. «Думка»
 Кажяева. Прелюдия и инвенция
 Владигеров. «Греза», соч. 9 № 1
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

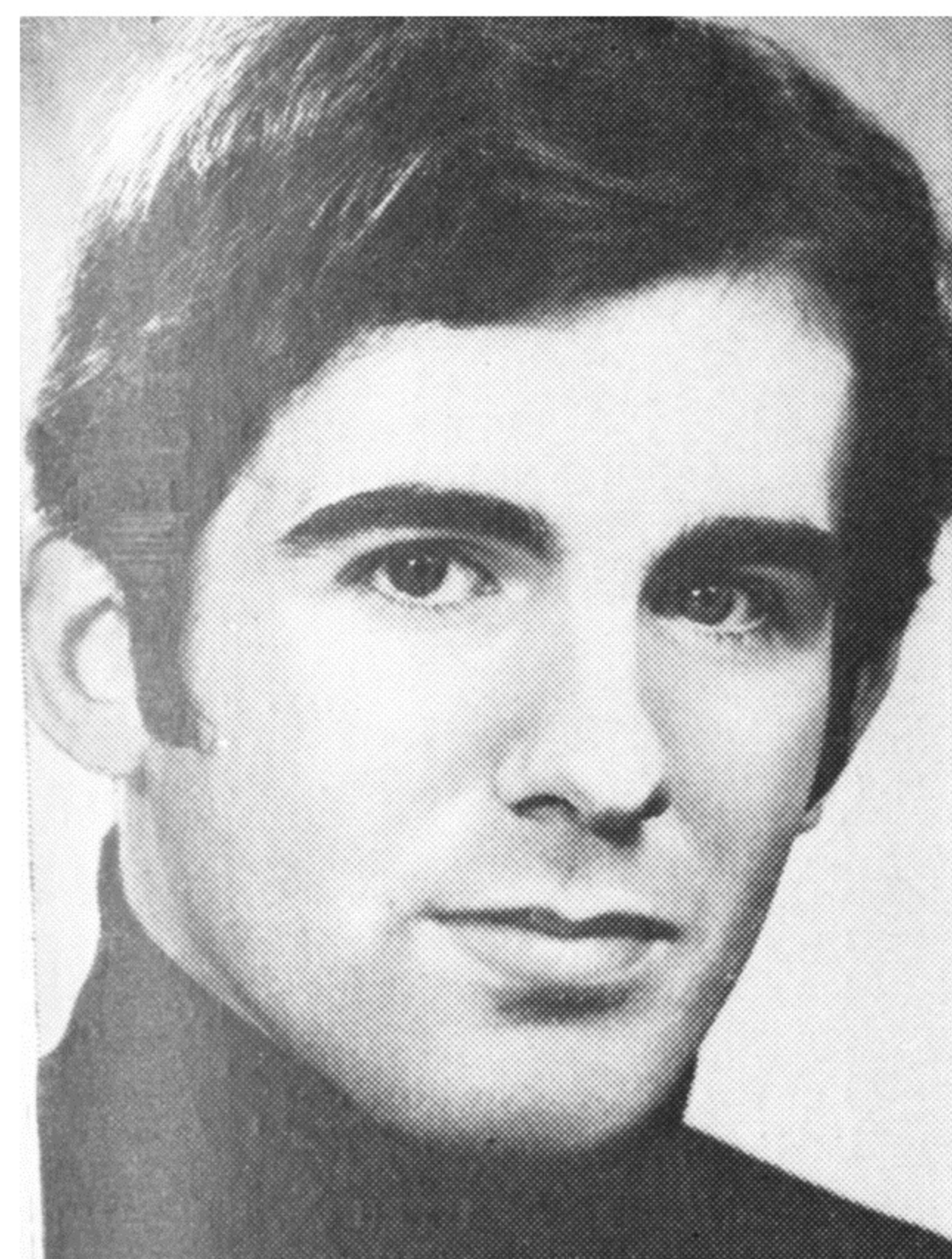


ЭМИЛ ЛАМБРЕВ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родился в мае 1959 года в Пловдиве. В 6 лет начал учиться игре на фортепиано в детской музыкальной школе у Георгия Петрова. В 1974 году поступил в Пловдивское музыкальное училище, в класс того же педагога. В настоящее время занимается на V курсе училища.

Эмил Ламбрев дает сольные концерты, выступает по радио и телевидению. Гастролировал в Венгрии и СССР. В 1976 году удостоен I премии на национальном конкурсе имени Обретенова. В международных конкурсах не участвовал.



КРАСИМИР ТАСКОВ

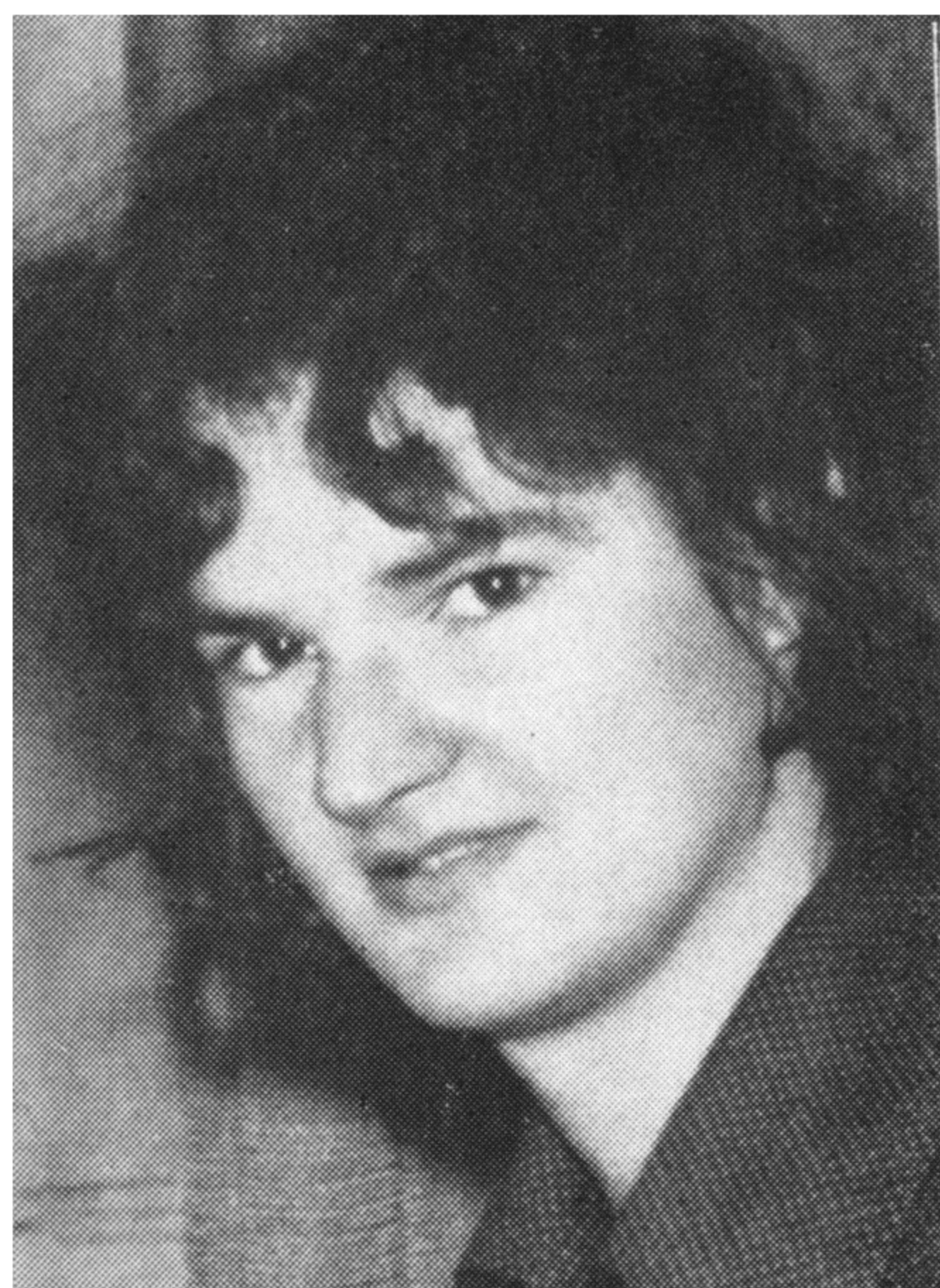
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Пианисту 23 года. Он родился в Софии. Начал играть на фортепиано в 11 лет, занимался композицией. После окончания музыкального училища поступил в Болгарскую государственную консерваторию. В настоящее время учится на II курсе по классу фортепиано у доцента Джулии Ганевой и по классу композиции у профессора Пенчо Стоянова.

Красимир Тасков успешно выступает у себя на родине. Он гастролировал в СССР и Нидерландах. В программы концертов включает и собственные сочинения. Участвовал в национальном конкурсе имени Обретенова (Провадия, 1974), получив звание лауреата, и в Международном конкурсе пианистов в Милане (1977).

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 42 № 2
Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. 32 вариации
Прокофьев. Соната № 3, ля минор
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Владигеров. «Ритмическое движение» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор |

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 (№ 6)
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga соль-диез минор, соч. 87 № 12
Шопен. Соната си минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Владигеров. «Вечное движение» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Владигеров. Концерт № 3 |

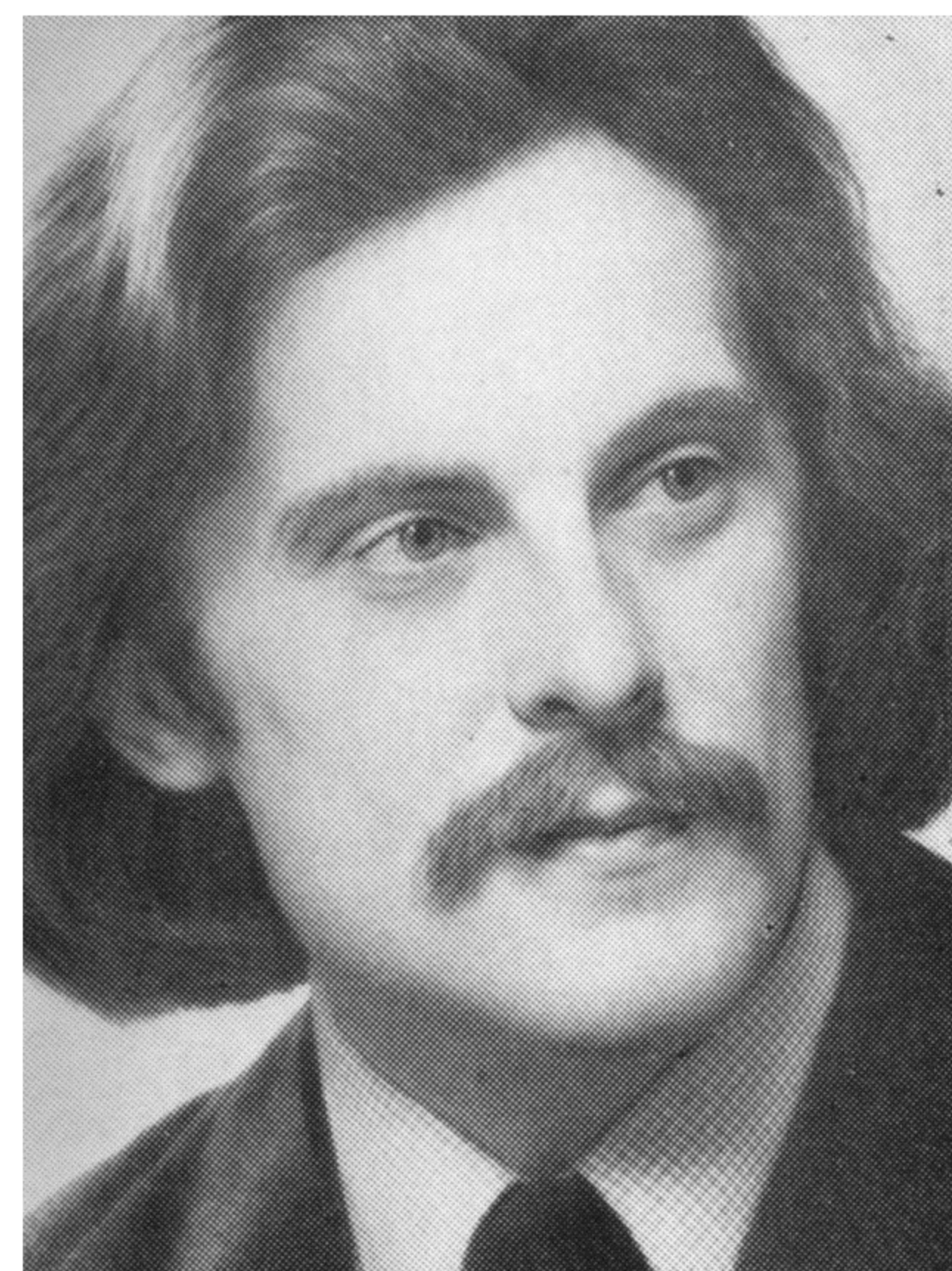


МАРТИНУС ВАН ДЕН ХУК

НИДЕРЛАНДЫ

Родился в Роттердаме в сентябре 1954 года. Учиться играть на фортепиано начал в 5 лет в музыкальной школе. В 12 лет поступил в Роттердамскую консерваторию к Герту ван дер Стену, занимался по классам фортепиано и композиции, писал музыку для балетных спектаклей. Позже совершенствовал свое мастерство в Будапештской консерватории у Пала Кадоша и в Московской консерватории у Валерия Кастельского. Гастролировал в ФРГ, Австрии, Венгрии.

Мартинус ван ден Хук завоевал I премию на национальном конкурсе 1977 года, участвовал в Международном конкурсе имени Листа—Бартока в Будапеште (1976).



ВЛОДЗИМЕЖ ВЕШТОРДТ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

В дни конкурса пианисту исполняется 27 лет. Он родился в Гданьске, там же получил музыкальное образование: окончил среднюю музыкальную школу, а в 1976 году — с отличием — Высшую музыкальную школу (класс доцента И. Суликовского). После окончания школы совершенствовал свое мастерство у Сузанны Рохе в Гданьске и у Иштвана Антала в Будапеште. В настоящее время работает ассистентом в Высшей музыкальной школе своего родного города.

Влодзимеж Вештордт был лауреатом нескольких национальных конкурсов, участвовал в Международном конкурсе пианистов имени Листа—Бартока в Будапеште (1975).

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 25 № 1
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года»
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажая. Прелюдия и инвенция
Виллем Пийпер. Соната № 2
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. Соната си минор
Стравинский. Сюита «Петрушка»
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажая. Прелюдия и инвенция
Шимановский. Пьеса из цикла «Маски»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 2, ля мажор

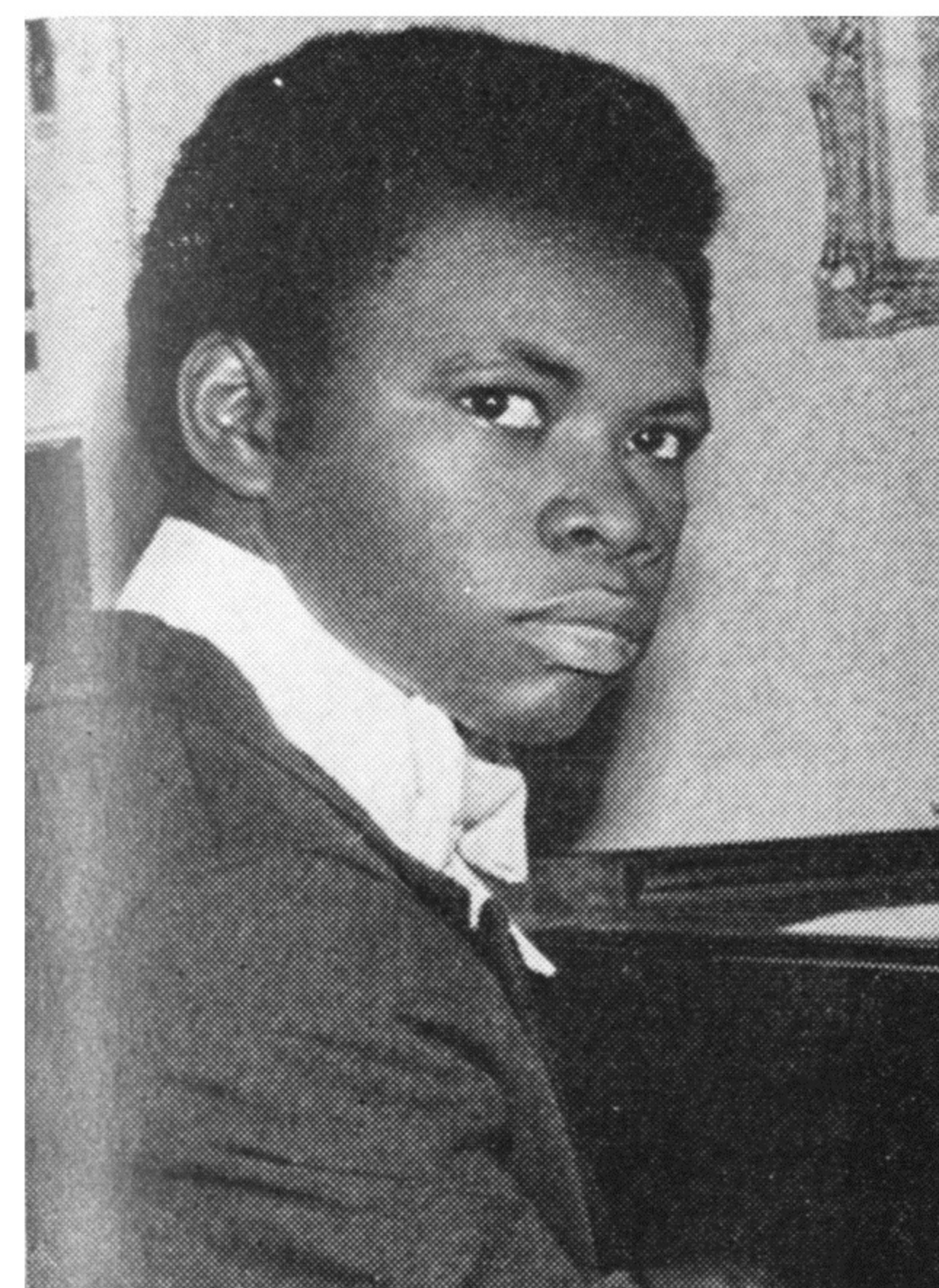


ЭЛЬЖБЕТА КАРАСЬ-КРАШТЕЛЬ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в декабре 1952 года в Люблине. В 1971 году с отличием окончила музыкальный лицей и поступила в Высшую музыкальную школу в Варшаве, где ее педагогами были профессор Р. Смедзянка и доцент К. Гежод. Высшую школу также окончила с отличием в 1975 году. В настоящее время пианистка занимается на Высших курсах фортепианного мастерства в Варшаве у профессора Виктора Мержанова.

Эльжбета Карась-Краштель много концертирует, она выступала в Греции и Югославии. В 1976/77 году была награждена специальной стипендией Общества имени Фридерика Шопена, завоевала первые премии на национальных конкурсах в Варшаве (1974) и Гданьске (1977), а также диплом на Международном конкурсе пианистов в Афинах (1977).



ЛУИС БОРХЕС ЛУГО

РЕСПУБЛИКА КУБА

В ноябре пианисту исполнится 21 год. Он родился в Гаване. Начальное и среднее музыкальное образование получил в консерватории имени Рольдана (1968—1977), где занимался у Мерседес Эстевес и Сесара Лопеса. В 1977—1978 годах учился в Высшем институте искусств под руководством советского педагога Валерия Камышова (лауреата II Международного конкурса имени П. И. Чайковского). В 1971 и 1972 годах стал лауреатом Фестиваля молодых исполнителей в Гаване, а в 1976 и 1977 годах — лауреатом национальных конкурсов имени Рольдана. Неоднократно выступал с сольными концертами в различных городах страны.

Сейчас пианист — студент подготовительных курсов при Ассоциации деятелей культуры Кубы, дающих возможность по окончании занятий продолжить обучение за рубежом. В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 31 № 3 Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10 Лист. Этюд «В гневе» Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5 Шуман. «Крейслериана» Прокофьев. Соната № 2, ре минор Чайковский. Соната до-диез минор (I часть) Кажая. Прелюдия и инвенция Артур Малявский. «Гуральский триптих»
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Шопен. Концерт № 1, ми минор

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109 Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10 Лист. Этюд «Мазепа» Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3 Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 (№ 6) Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24 Равель. «Ночной Гаспар» Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор Чайковский. Соната соль мажор (I часть) Кажая. Прелюдия и инвенция Фариньяс. «Простые звуки»
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 2, до минор



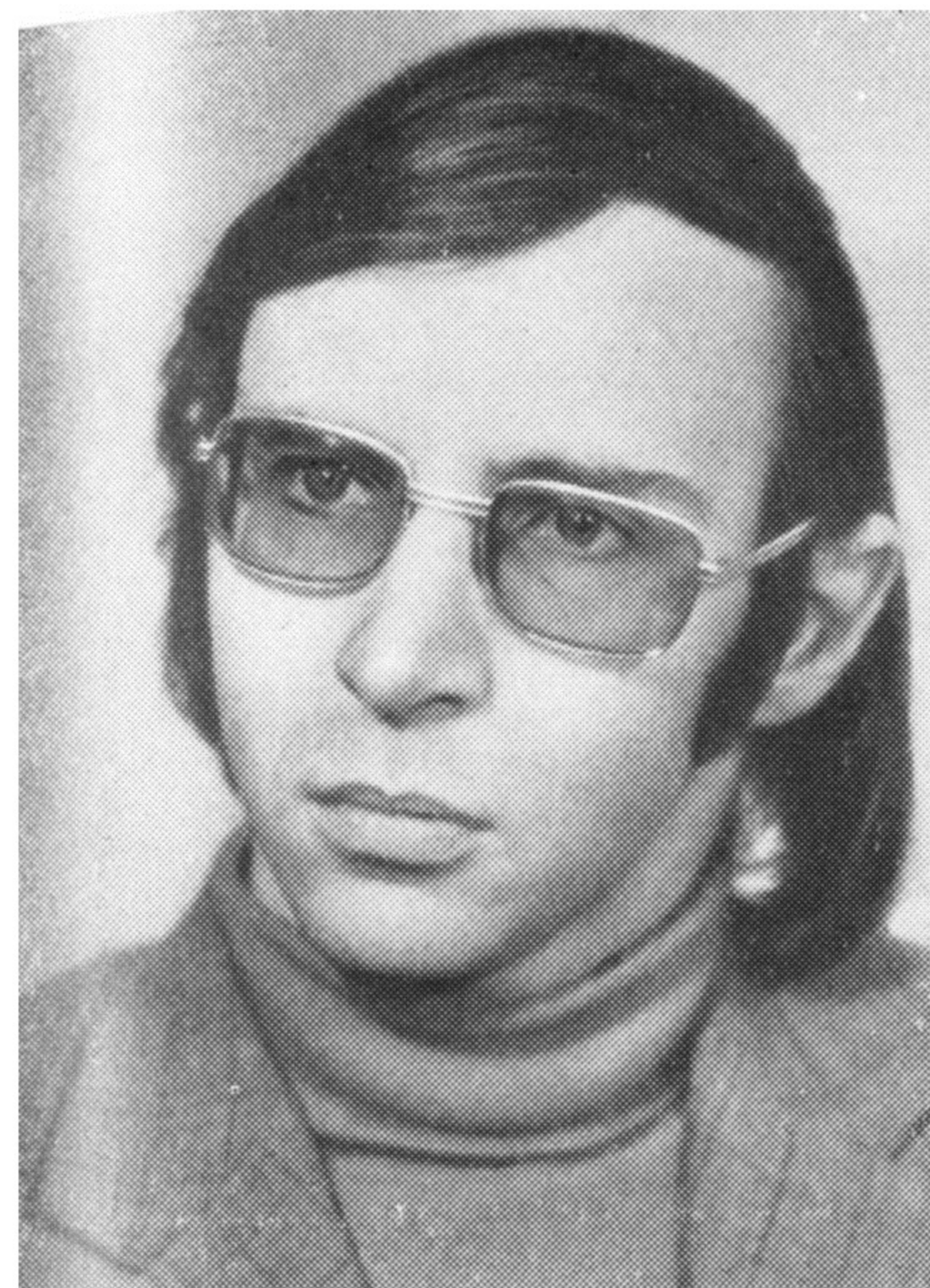
АНТОНИО КАРБОНЕЛЬ РЕЙЕС

РЕСПУБЛИКА КУБА

Родился в мае 1951 года в Сьенфуэгос. В 6 лет начал учиться игре на фортепиано в общеобразовательной школе, а уже в 13 лет занял первое место на городском конкурсе учащихся. В 1966—1972 годах занимался в Национальной школе искусств (Гавана) под руководством Сильвио Родригеса. Затем совершенствовался на курсах мастерства при Главном управлении художественных школ Кубы и в Высшем институте искусств у советского педагога Валерия Камышова (лауреата II Международного конкурса имени П. И. Чайковского). Сейчас пианист продолжает учебу в институте и работает преподавателем в Национальной школе искусств.

Антонио Карбонель Рейес ведет активную концертную деятельность. Он участник двух национальных конкурсов (1970, почетная грамота; 1973, II премия). В международных конкурсах не участвовал.

- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. Испанская рапсодия
Прокофьев. Соната № 8, си-бемоль мажор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Граматхес. Две прелюдии |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор |



НАУМ ГРУБЕРТ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в Риге в феврале 1951 года. В 1969 году окончил среднюю специальную музыкальную школу имени Э. Дарзиня по классу Р. Кронер и поступил в московский Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Занимался у профессора Теодора Гутмана. С 1974 по 1977 год был ассистентом-стажером на кафедре специального фортепиано у того же педагога.

Выступать с сольными концертами начал, будучи учеником музыкальной школы. Был победителем внутриинститутских конкурсов на лучшее исполнение произведений Скрябина, а также на лучшее исполнение концерта с оркестром. Завоевал II премию на Всесоюзном конкурсе пианистов в 1972 году. В 1976 году стал лауреатом Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Монреале (II премия).

VI премия

- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд ми минор, соч. 25 № 5
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, соч. 87 № 14
Лист. Венгерская рапсодия № 12
Скрябин. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Баншиков. Соната |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор |



НИКОЛАЙ ДЕМИДЕНКО

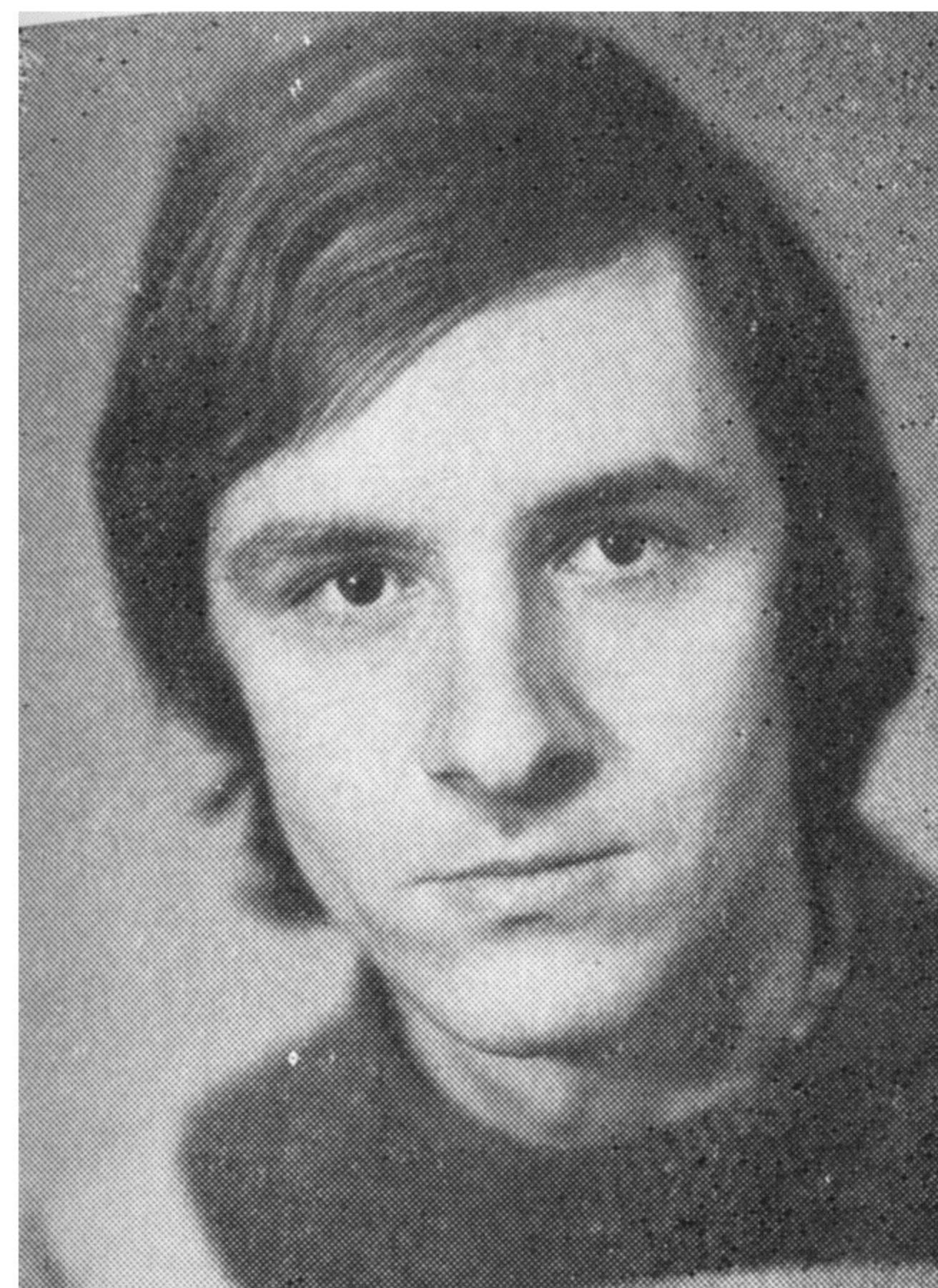
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в июле 1955 года в деревне Анискино Щёлковского района Московской области. В 7 лет поступил в московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, в класс Анны Кантор. По окончании школы стал студентом Московской консерватории и сейчас занимается на V курсе под руководством профессора Дмитрия Башкирова (Николай Демиденко — Ленинский стипендиат консерватории).

Пианист с большим успехом гастролирует по городам Советского Союза, выступая с сольными концертами и в составе класса Дмитрия Башкирова. Он лауреат Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Монреале (1976, II премия).

III премия

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната до мажор, соч. 2 № 3
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39
Чайковский. «Бархатная» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Лист. Фантазия на темы оперы Моцарта «Дон-Жуан»
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор (II и III части)
Кажая. Прелюдия и инвенция
Кикта. Соната № 3, соч. 30
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



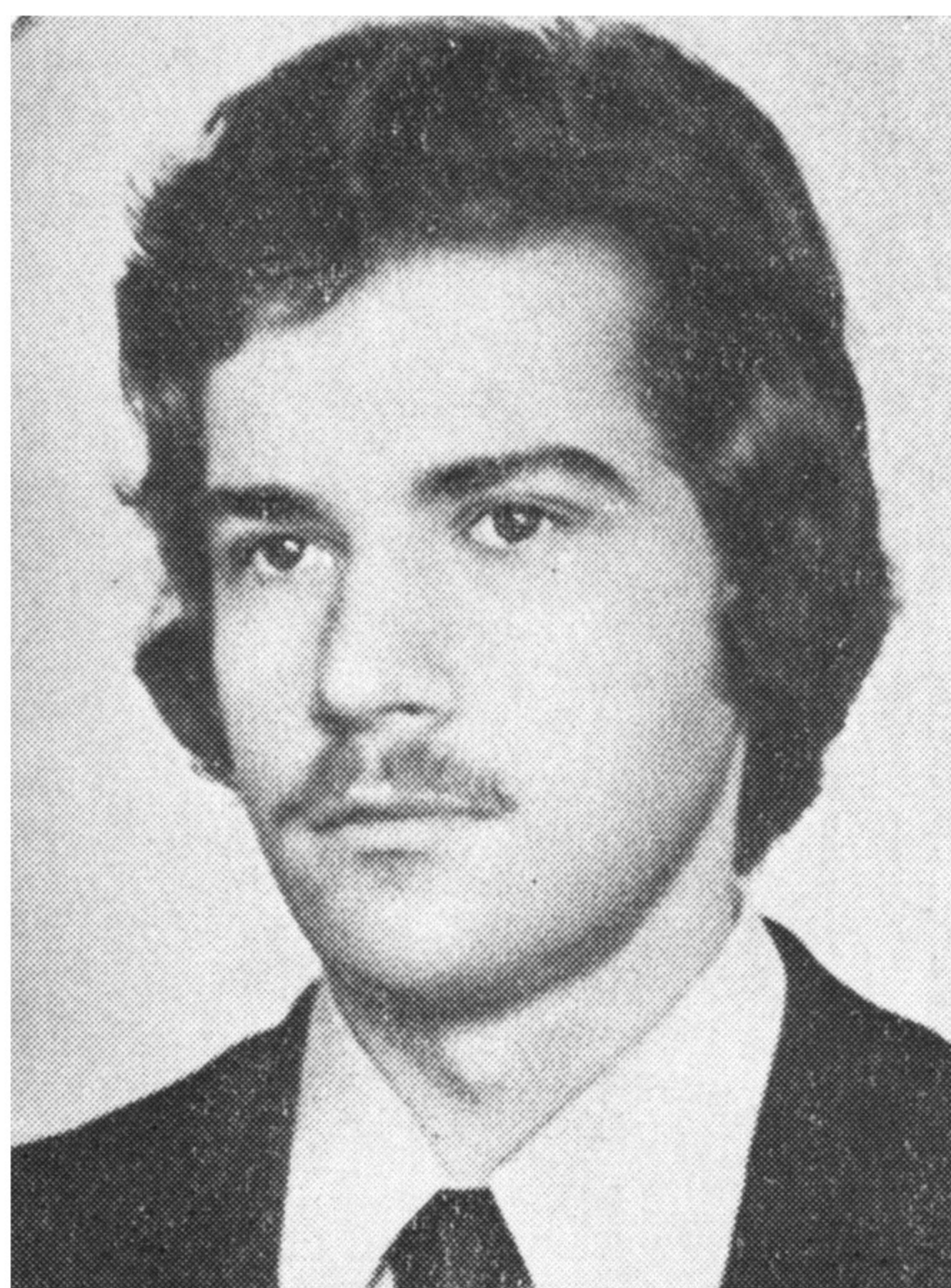
ЮРИЙ ЛИСИЧЕНКО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

В феврале этого года пианисту исполнилось 24 года. Он родился во Львове в семье педагогов-музыкантов. Начал учиться игре на фортепиано в 7 лет под руководством Л. Голембо во львовской специальной музыкальной школе имени Крушельницкой. По окончании школы в 1972 году поступил в Московскую консерваторию, в класс профессора Веры Горностаевой, у которой и занимается в настоящее время на V курсе.

В 1969 году Юрий Лисиченко принимал участие в республиканском конкурсе-смотре специальных музыкальных школ (Львов), где занял I место. Пианист участвовал также в Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже (1975) и получил III премию.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 22
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд до-диез мажор, соч. 8 № 1
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шопен. Фантазия
Прокофьев. Соната № 6, ля мажор
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажая. Прелюдия и инвенция
Щедрин. «В подражание Альбенису»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Григ. Концерт



БОРИС ПЕТРОВ

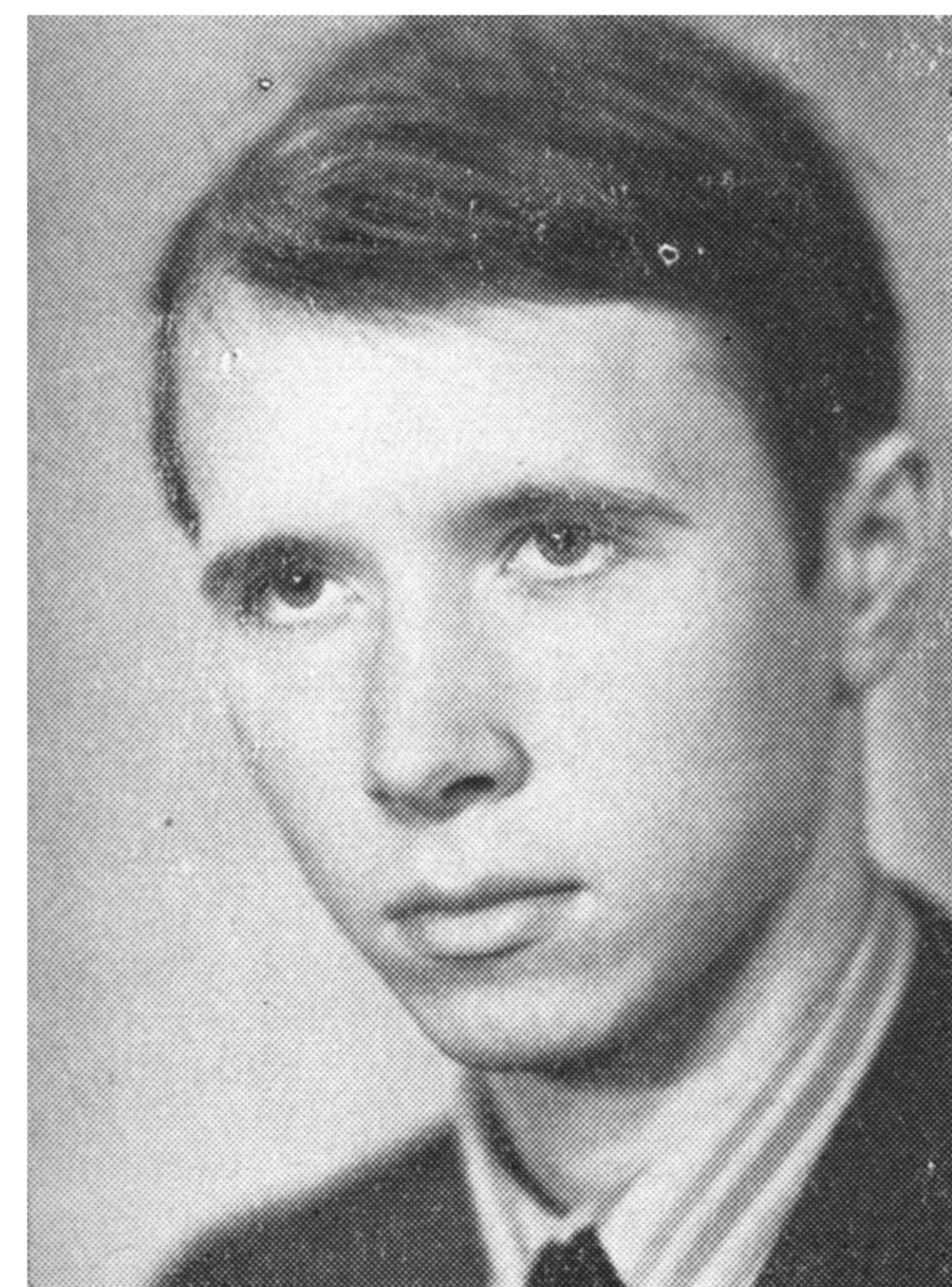
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в мае 1955 года в Баку в семье музыкантов. Учиться музыке начал в средней специальной музыкальной школе при Азербайджанской консерватории (педагог — К. Сафар-Алиева). В 1965 году переехал с семьей в Москву и был принят в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, в класс профессора Нины Емельяновой. Сейчас Борис Петров — студент V курса Московской консерватории по классу профессора Льва Власенко (лауреата I Международного конкурса имени П. И. Чайковского). Одновременно он занимается композицией под руководством профессора Тихона Хренникова.

Борис Петров — участник Международного конкурса музыкальной молодежи в Белграде (1972, II премия).

IV премия

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 (№ 6)
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. «Мефисто-вальс»
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Борис Петров. «Триптих» (маленькие прелюдии и фуги)
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор



МИХАИЛ ПЛЕТНЁВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Пианист родился в апреле 1957 года в Архангельске. Учиться музыке начал в средней специальной музыкальной школе при Казанской консерватории у Киры Шашкиной. В 13 лет был переведен в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где занимался под руководством Е. Тимакина. В 1974 году поступил в Московскую консерваторию, в класс профессора Якова Флиера, и сейчас учится на IV курсе.

Еще будучи учеником школы, Михаил Плетнёв участвовал в Международном конкурсе музыкальной молодежи в Париже (1973) и был удостоен «Гран при». В 1977 году получил I премию на Всесоюзном конкурсе пианистов в Ленинграде.

I премия

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3
Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Лист. Венгерская рапсодия № 9 («Пештский карнавал»)
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Щедрин — Плетнёв. Пролог и Скачки из балета «Анна Каренина»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор



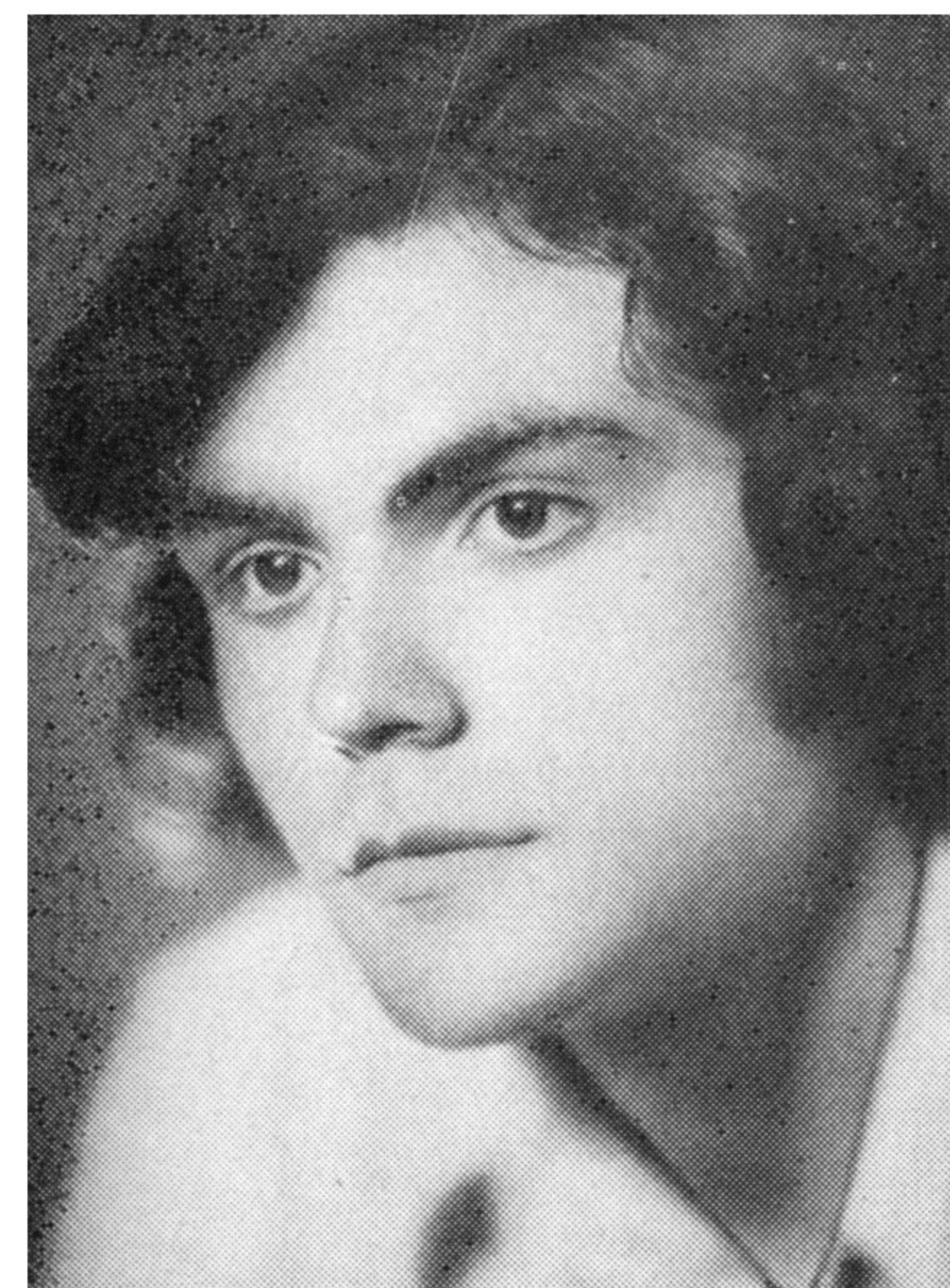
МУЗА РУБАЦКИТЕ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родилась в мае 1955 года в Каунасе в семье музыкантов. В 1973 году с отличием окончила среднюю специальную школу искусств имени Чюрлёниса в Вильнюсе (педагог — И. Гомолицкайте) и поступила в Государственную консерваторию Литовской ССР, где занималась у профессора Ю. Карнавичуса. В 1976 году была переведена в Московскую консерваторию, в класс профессора Якова Флиера. Сейчас Муза Рубацките — студентка V курса.

Пианистка была участницей республиканского конкурса молодых исполнителей (1969, I премия), Межреспубликанского конкурса пианистов пяти республик в Таллине (1976, I премия), Всесоюзного конкурса пианистов (1977, III премия).

В международных конкурсах не участвовала.



ЕВГЕНИЙ РЫВКИН

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

В январе этого года пианисту исполнилось 22 года. Он родился в Горьком в семье музыкантов. В 1971 году окончил городскую музыкальную школу, а в 1975 году — с отличием — Горьковское музыкальное училище. Все эти годы занимался с профессором Бертой Маранц. Сейчас Евгений Рывкин — студент III курса Московской консерватории по классу профессора Евгения Малинина.

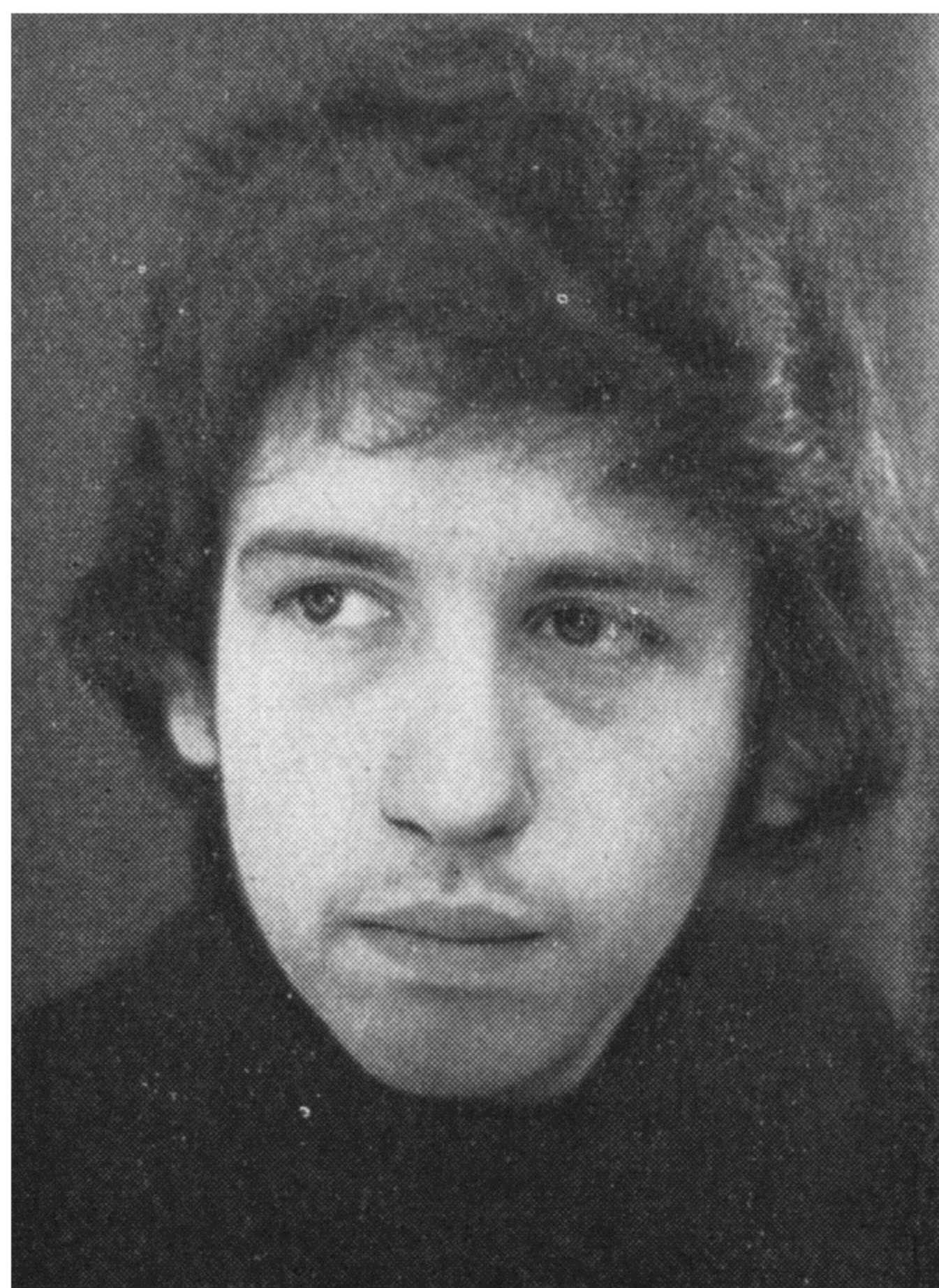
В 10 лет пианист дал свой первый концерт с симфоническим оркестром, много раз выступал с сольными программами. Принимал участие во Всероссийском конкурсе пианистов (1972, почетный диплом) и Всесоюзном конкурсе пианистов (1977, II премия).

В международном конкурсе участвует впервые.

III премия

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Кажая. Прелюдия и инвенция
В. Баркаускас. «Легенда о Чюрлёнисе»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

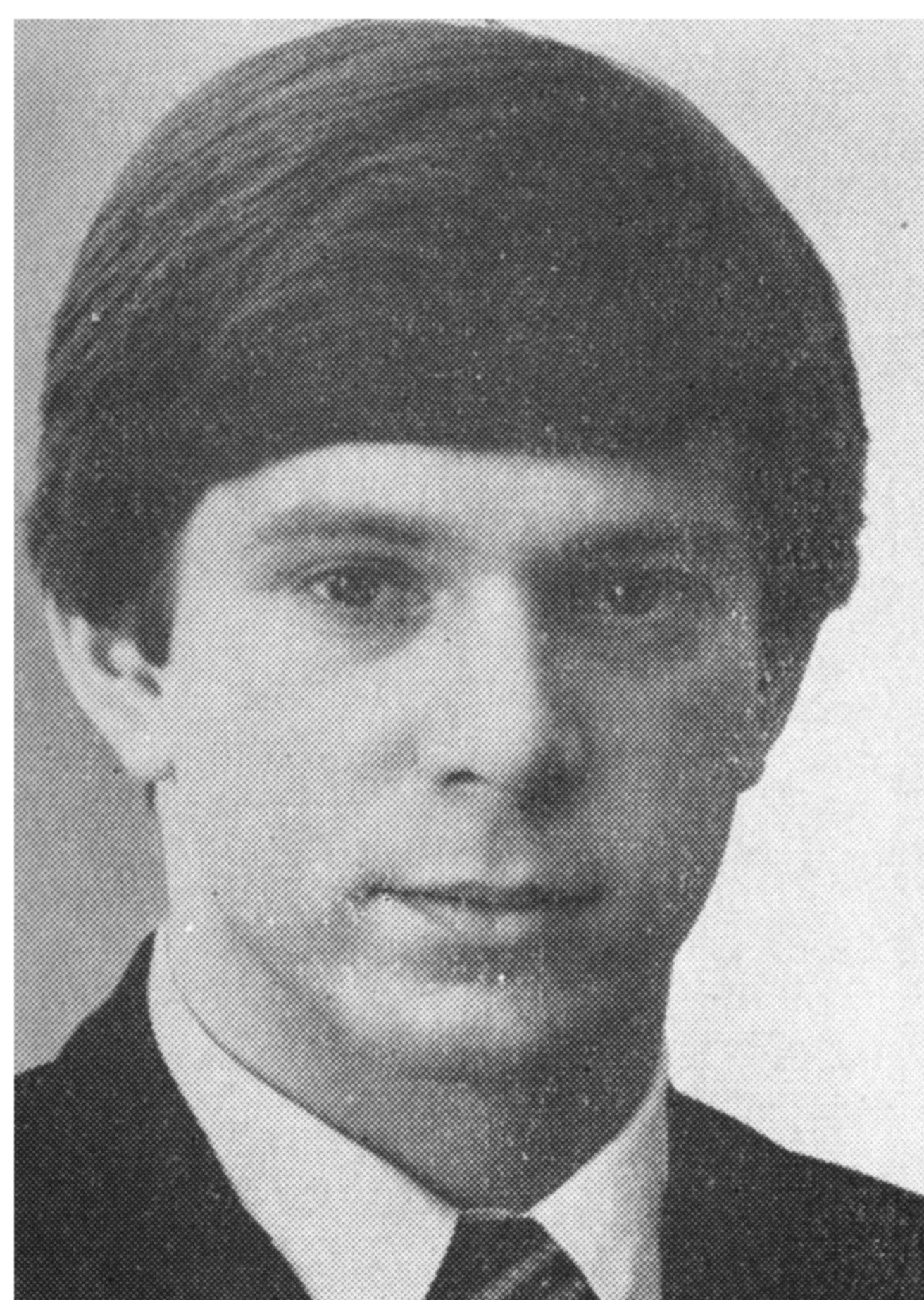
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
Шопен. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 25 № 8
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Лист. Соната си минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажая. Прелюдия и инвенция
Прокофьев. Токката
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



ЧАРЛЗ АБРАМОВИЧ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пианисту в апреле исполнилось 23 года. Он родился в Питтсбурге (штат Пенсильвания), там же брал начальные уроки игры на фортепиано у Натали Филлипс. Окончил Институт музыки Кёртиса, где занимался по классу фортепиано (педагог — Элеонора Соколова), а также контрабаса и композиции. Как контрабасист участвовал в концертах институтского оркестра под управлением известных дирижеров Юджина Орманди, Зубина Меты, Пьера Булеса. В течение нескольких лет посещал летние курсы усовершенствования при музыкальном факультете университета в Темпле, в 1976 году получил стипендию правительства Франции для занятий с Жанной-Мари Дарре в Ницце. В настоящее время он студент консерватории Пибоди (Балтимор, штат Мэриленд), учится у Леона Флейшера. Чарлз Абрамович — призер нескольких национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.



ДЖЕЙМС АДЛЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пианисту неполных 28 лет. Он родился в Чикаго, заниматься игрой на фортепиано начал в раннем детстве. Уже в возрасте 8 лет давал сольные концерты и играл с известными симфоническими оркестрами США. В 1969 году Джеймс Адлер окончил музыкальный колледж при университете имени Рузвельта у Рудольфа Ганца и поступил в Институт музыки Кёртиса (Филадельфия), где получил степени бакалавра и магистра искусств. Его педагогами были Молли Марголис и Ольга Барабини.

В настоящее время пианист много гастролирует по стране, выступая как солист и дирижер. Джеймс Адлер является также автором ряда произведений для оркестра, музыки к кинофильмам. В программы концертов он часто включает и собственные сочинения.

Пианист — лауреат нескольких национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд, соч. 65 № 1
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шопен. Соната си минор
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. «Думка»
Кажаева. Прелюдия и инвенция
Айвз. «Боярышник» из сонаты № 2 («Согласие») |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор |

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд до-диез мажор, соч. 8 № 1
Рахманинов. Этюд-картина си минор, соч. 39
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Шопен. Соната си минор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Кажаева. Прелюдия и инвенция
Кент Кеннан. Три прелюдии (1938) |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини |



МАЙКЛ БЛЮМ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пианисту 22 года. Он родился в Нью-Йорке, учился в Джульярдской музыкальной школе у Эдгара Робертса, Ховарда Эйбела, Нади Буланже и Розины Левиной. В этом году, окончив школу, получил степени бакалавра и магистра музыки. Участвовал в международных конкурсах музыкантов - исполнителей в Монреале (1976, VI премия) и имени Бузони в Больцано (1976).



ДЖЕЙНИС ВЕБЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пианистке 28 лет. Она родом из города Дьюмонт (штат Нью-Джерси). Первые уроки игры на фортепиано получила у Сесиль Дженхарт. В 1974 году окончила со степенью бакалавра музыки Истменскую музыкальную школу в Рочестере, где занималась под руководством Юджина Листа.

Джейнис Вебер ведет активную концертную деятельность, выступая с симфоническими оркестрами и как солистка в разных штатах США и в странах Западной Европы. Она победительница нескольких национальных конкурсов (1970—1976). Принимала участие в Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1972), а также в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Лист. Соната си минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор |

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Лист. Соната си минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Щедрин. Соната |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт |



КАРЕН ГЛАССЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Карен Глассер родилась в июле 1956 года в Нью-Йорке. Она воспитанница Джульярдской музыкальной школы: с 8 лет занималась на подготовительном отделении у Герберта Стессина, а с 13 лет и по настоящее время продолжает учебу под руководством Саши Городницкого.

В международном конкурсе участвует впервые.



МОНА ГОЛАБЕК

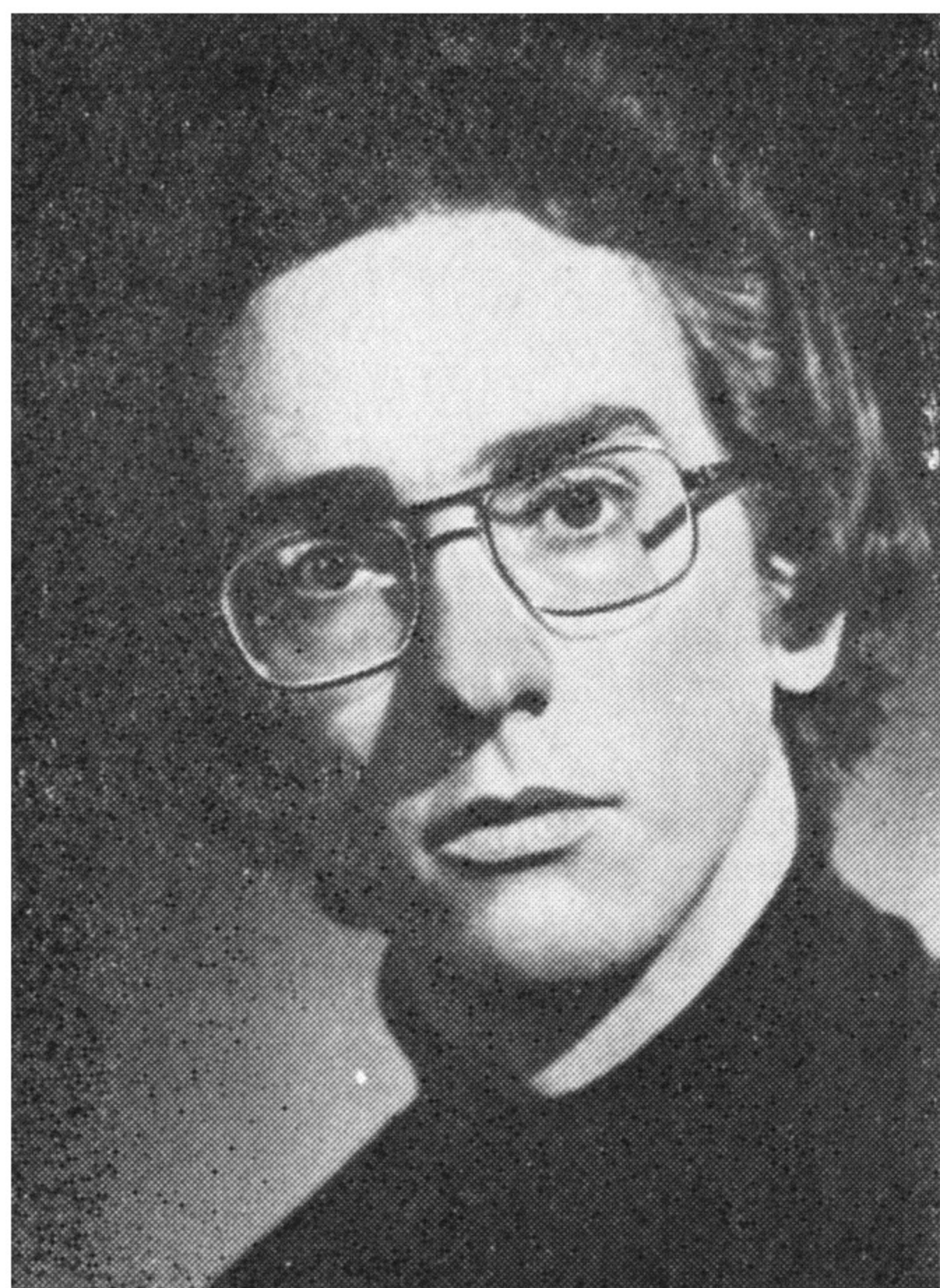
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Активная концертная деятельность пианистки началась в 1970 году, когда она получила «Народную премию» на Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве. С тех пор Мона Голабек выступает в разных городах США как солистка и с лучшими оркестрами страны. В 1974 году успешно гастролеровала в Мексике и Японии.

Музыкальное образование получила в консерватории Пибоди (Балтимор, штат Мэриленд) и в Музыкальной академии города Санта-Барбара (штат Калифорния), где ее педагогом в течение двенадцати лет был Реджинальд Стюарт. Мона Голабек — обладательница многих наград и премий различных музыкальных организаций США.

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2
Рахманинов. Этюд-картина
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Брамс. Вариации на тему Паганини (II тетрадь)
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Норман Делло Джойо. Соната № 3 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор |

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (концертный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
Шопен. Соната си минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Уильям Бленд. Композиция |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор |



УИЛЬЯМ ДЕВАН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в августе 1949 года в небольшом городке Таскалуса (штат Алабама). Учиться игре на фортепиано начал в 7 лет. Занимался в Кливлендском музыкальном институте, посещал курсы усовершенствования в Аспене. В 1969 году, после успешных гастролей по стране, поступил в Джульярдскую музыкальную школу (класс Ани Дорфманн), которую окончил со степенью бакалавра музыки. В 1974 году продолжил занятия в академии «Моцартеум» в Зальцбурге у профессора Ханса Лейграфа. В настоящее время он студент Высшей музыкальной и театральной школы в Ганновере (класс Ханса Лейграфа).

Пианист удостоен I премии на VII Международном конкурсе имени Виана да Мота в Лиссабоне, участвовал в международных конкурсах пианистов имени Вана Клиберна в Форт-Уэрте (1973) и музыкантов-исполнителей в Монреале (1976).



МАРК ДЖОРДАН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в октябре 1951 года в маленьком городке штата Северная Каролина. Учиться игре на фортепиано начал в 9 лет. В течение 1964 года продолжал занятия в музыкальном колледже Густава Адольфа под руководством Поля Баумгартнера. В 1973 году окончил Школу искусств штата Северная Каролина по классу Ребекки Барроу. В этой же школе специализировался в игре на клавишине и органе. Сейчас занимается в Аспене (штат Колорадо) на курсах усовершенствования Розины Левиной.

В репертуаре пианиста — многие сочинения Баха, а также произведения Моцарта, Брамса, Дебюсси, Равеля.

В международных конкурсах не участвовал.

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 - Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
 - Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
 - Лист. Этюд «Мазепа»
 - Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
 - Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33
 - Чайковский. «Охота» («Времена года», «Сентябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
 - Лист. «Мефисто-вальс»
 - Рахманинов. Соната № 2, си-бемоль минор
 - Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
 - Кажая. Прелюдия и инвенция
 - Питер Меннин. Токката
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 - Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 - Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
 - Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
 - Паганини — Лист. Этюд ля минор
 - Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 - Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
 - Чайковский. «Охота» («Времена года», «Сентябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
 - Бах. Гольдберг-вариации
 - Прокофьев. Соната № 6, ля мажор
 - Чайковский. Вариации фа мажор
 - Кажая. Прелюдия и инвенция
 - Копленд. Пассакалья
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 - Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор



СТИВЕН КЕМПЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пианист родился в июне 1951 года в городе Сиэтл (штат Вашингтон). Окончил Институт музыки Кёртиса в Филадельфии. Среди его педагогов — Уиллард Шульц, Сеймур Липкин, Борис Рубакин. Стивен Кемпер принимал участие в Международном конкурсе пианистов фонда Ле-вентритта в Нью-Йорке.



ЭЛИЗАБЕТ КОКС

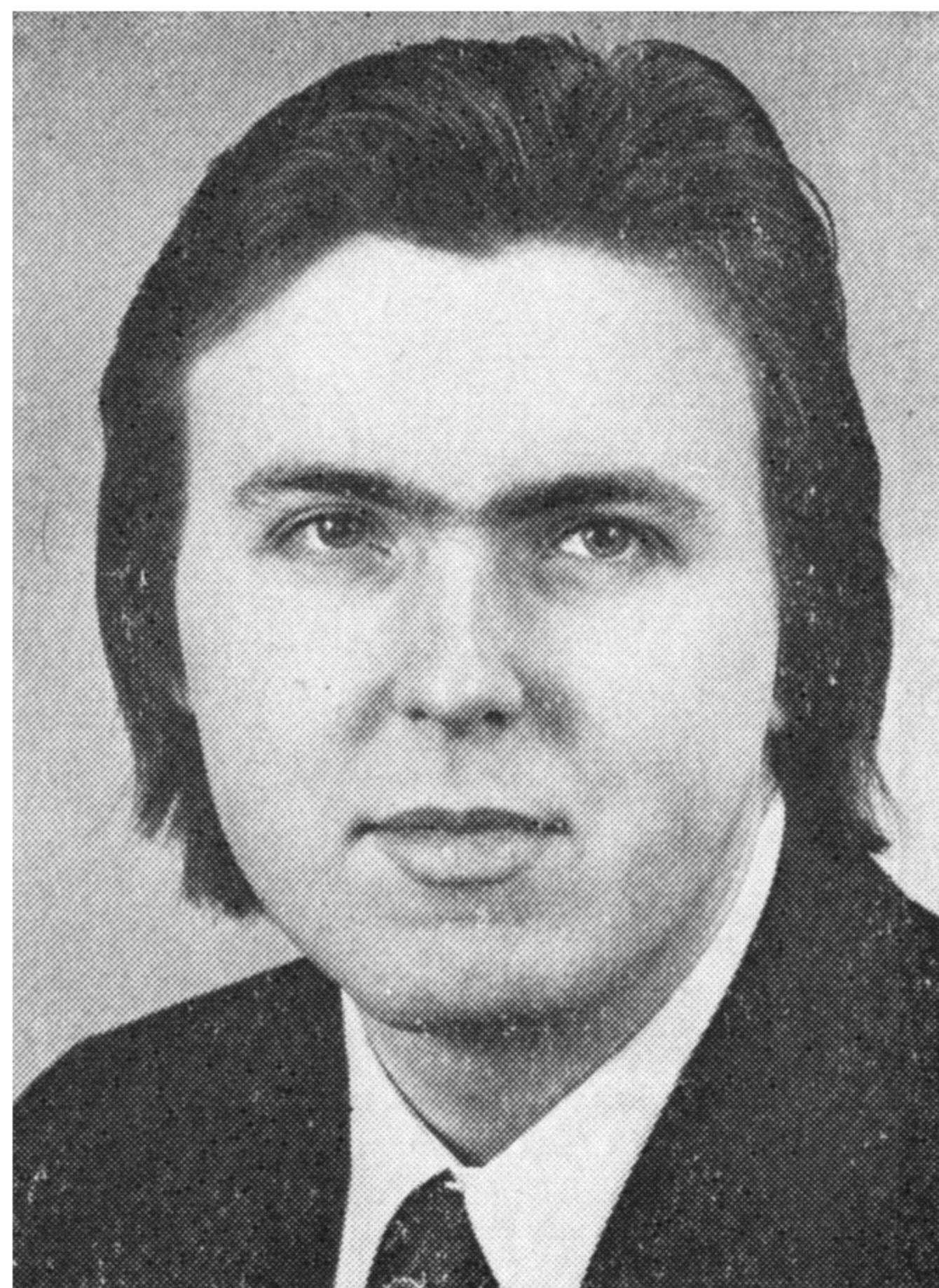
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в июне 1952 года в городе Батон-Руж (штат Луизиана). Училась в Пибоди-колледже в Балтиморе, а по его окончании — в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке. Педагогами пианистки были Адель Маркус, Саша Городницкий, Гвидо Агости и Уильям Рейс. В течение 1977 года Элизабет Кокс занималась у Альберта Хирша в Австрии.

Пианистка часто выступает с сольными концертами в городах своего штата. В международном конкурсе принимает участие впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Лист. «Мефисто-вальс»
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Неветт Бартоу. Fuga и вариации
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 2, фа минор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 25 № 8
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga до минор, соч. 87 № 20
Лист. Полонез № 2, ми мажор
Рахманинов. Соната № 2, си-бемоль минор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Питер Меннин. Токката
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



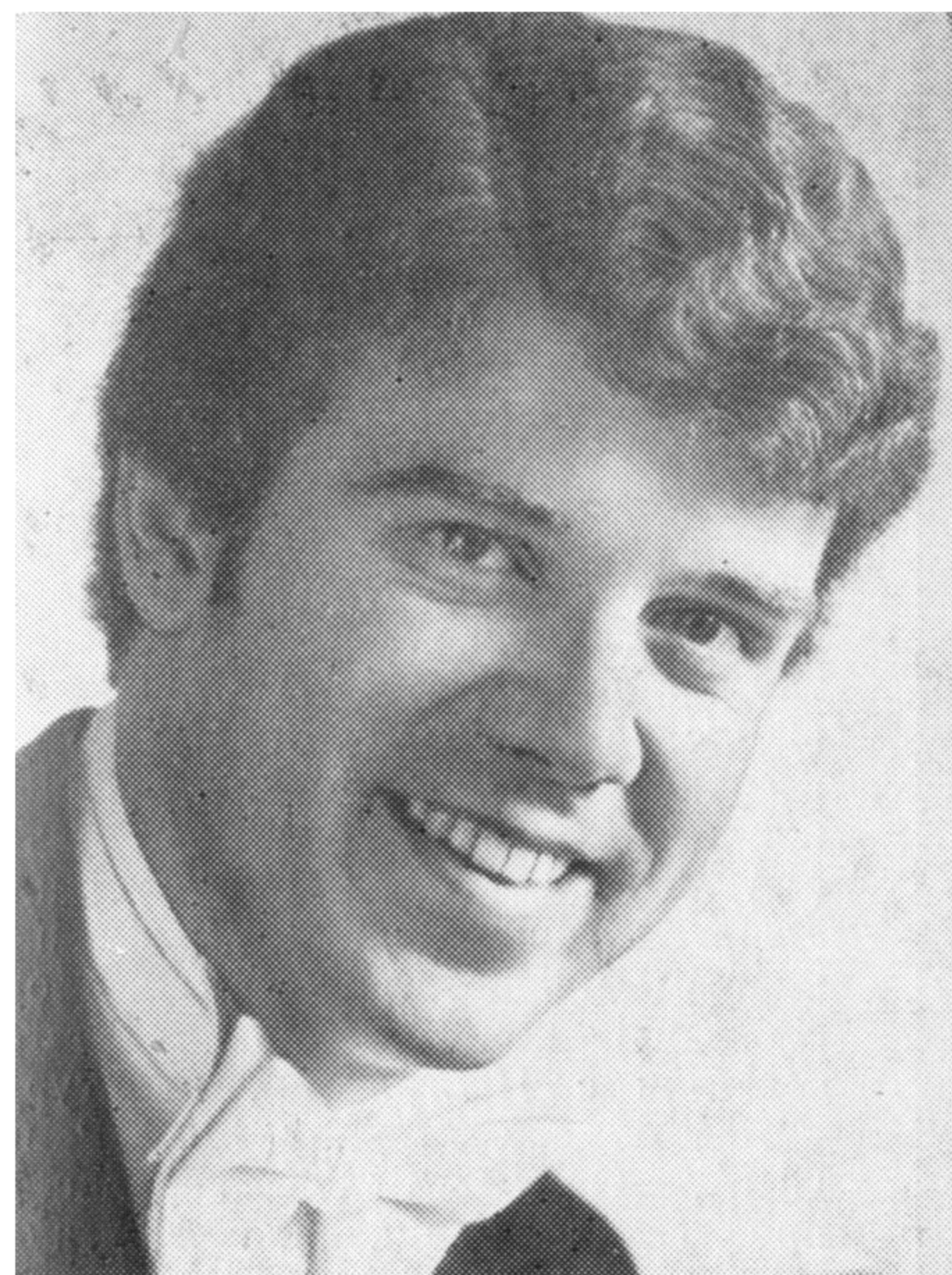
АНДРЕС ЛИЙГАНД

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Андрес Лийганд — уроженец Нью-Йорка. В дни проведения конкурса ему исполняется 26 лет. Начал учиться музыке в 7 лет у Ольги Полкс. Продолжил образование под руководством Владимира Падуа и Эдуарда Вейсса в одном из музыкальных колледжей Нью-Йорка. В 1970—1976 годах занимался в Вестминстерском хоровом колледже (штат Нью-Джерси), в классе Харолда Забрака, и получил по окончании золотую медаль. Сейчас пианист совершенствуется на музыкальном факультете Нью-Йоркского университета под руководством Владимира Падуа.

Андрес Лийганд многократно выступал с сольными концертами в штатах Нью-Йорк и Нью-Джерси. Он лауреат студенческих конкурсов 1972—1976 годов и финалист Международного конкурса пианистов имени Поццолли в Сереньо (Италия, 1977).

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Лист. Этюд «Героика»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Шопен. Фантазия
Скрябин. Соната № 4
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Владимир Падуа. Полифоническая соната
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор



ДЭВИД ЛОРЕН

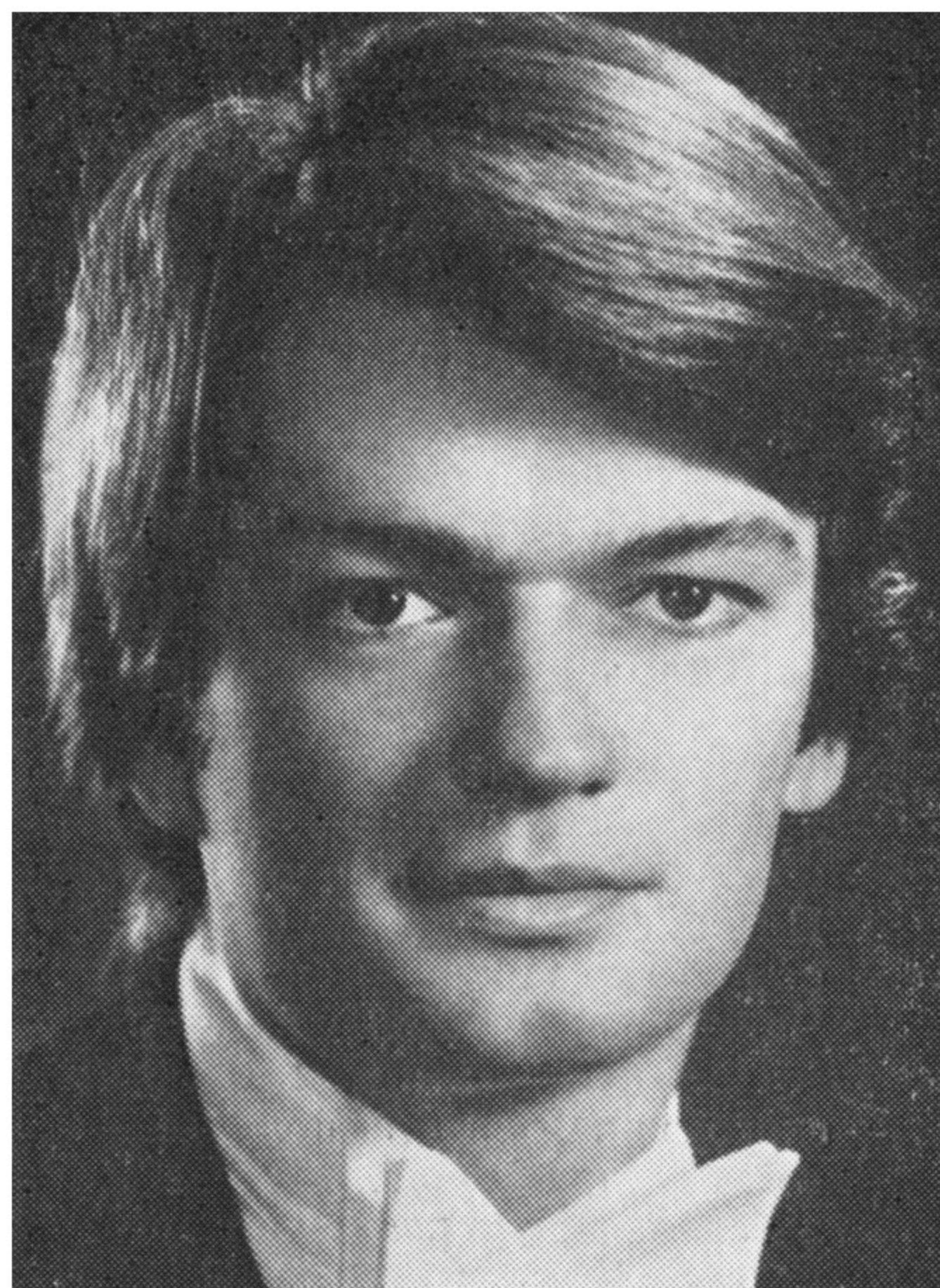
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в сентябре 1951 года в Лос-Анджелесе (Калифорния). Выпускник колледжа «Энтилоуп вэлли» (1971), бакалавр музыки Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе (1974), выпускник Института искусств в Валенсии, — Дэвид Лорен занимался у Аубе Церко, Дэниела Поллака (лауреата I Международного конкурса имени П. И. Чайковского), Леонида Хамброу.

По окончании Калифорнийского университета получил стипендию для продолжения образования на курсах усовершенствования Розины Левиной.

В 1973 году пианист участвовал в Международном конкурсе имени Вана Клиберна, а в 1976 году — в Международном конкурсе фонда Левентритта. Имеет много призов и наград, полученных на университетских конкурсах и фестивалях.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната соль мажор, соч. 31 № 1
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд ля-бемоль мажор (концертный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина соль минор, соч. 33
Чайковский. «Песня косаря» («Времена года», «Июль»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Мессиан. «Все создал бог»
Стравинский. Сюита «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Чарлз Хаубил. «Фаэтон» («Из древней Греции»)
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



НИЛ ЛЭРРЕБИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В августе этого года пианисту исполнится 30 лет. Он родился в маленьком городке штата Массачусетс. Учился у Юджина Листа в Истменской музыкальной школе (1966—1970), а также у Мартина Канина и Розины Левиной в Джульярдской музыкальной школе (1970—1974). Нил Лэрреби первым из американских пианистов приехал учиться в Московскую консерваторию в соответствии с Программой культурного обмена между СССР и США. Он занимался в классе профессора Станислава Нейгауза (1976—1977).

Пианист — обладатель многих премий и наград различных музыкальных организаций США. Выступает с концертами в США и странах Европы. Он лауреат IX Международного конкурса имени Шопена в Варшаве (1975). Участвовал в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.



ГЕЙЛ МАРТИН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

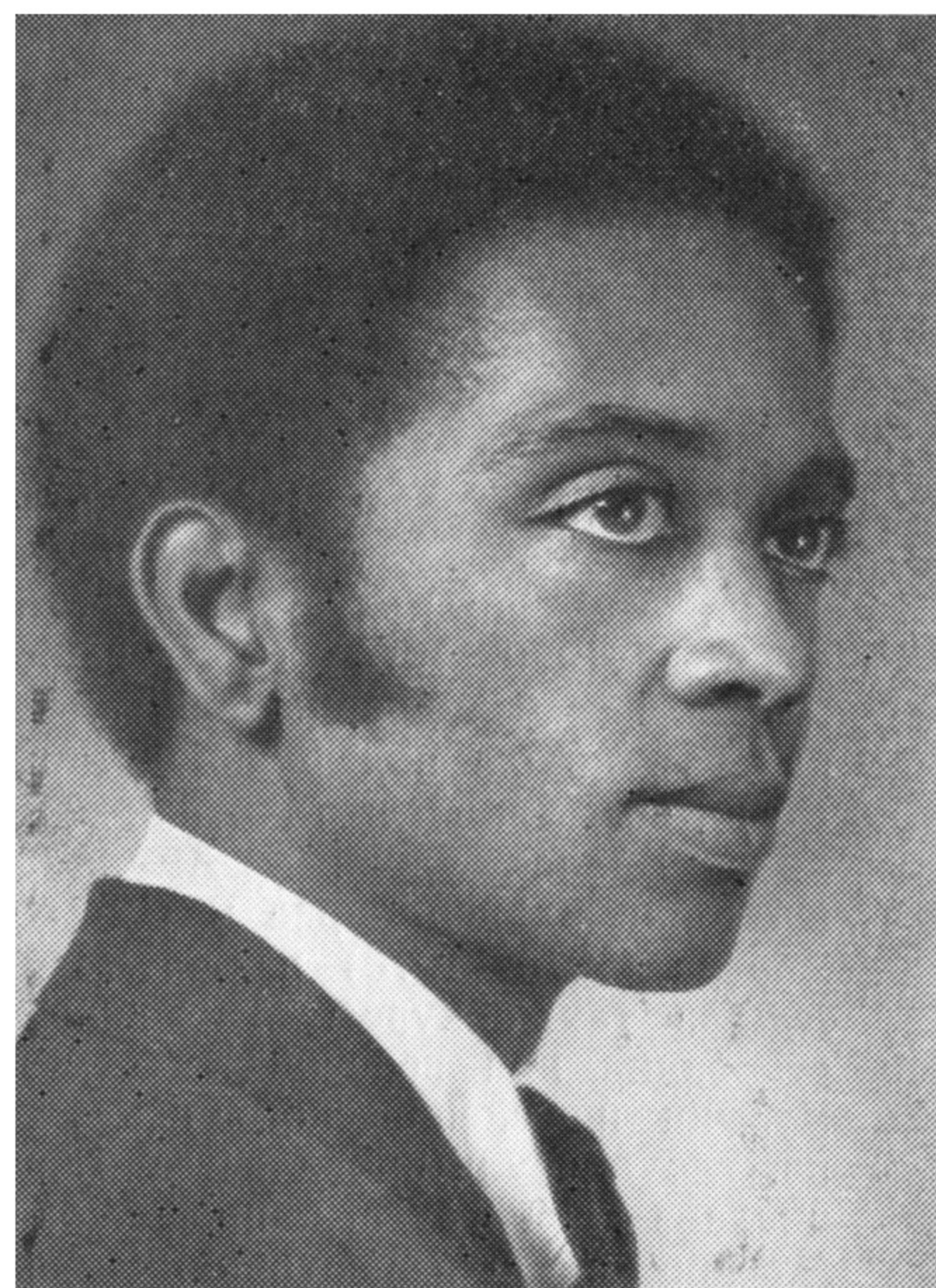
Родилась в апреле 1952 года в Хьюстоне (штат Техас). Первые уроки музыки получила у Рут Берр. В 1970—1974 годах занималась в Джульярдской музыкальной школе под руководством Розины Левиной и Мартина Канина. Брала уроки у Арминды Кантерос в Нью-Йорке и Дитера Вебера (1975—1976) в Вене. Посещала также курсы усовершенствования при венской Академии музыки и сценического искусства, где консультировалась у Станислава Нейгауза, профессора Московской консерватории. В настоящее время занимается с Юджином Листом в Нью-Йоркском университете и одновременно работает в его классе ассистентом.

Гейл Мартин гастролитовала в разных городах США, а также в странах Южной Америки, в Австрии и Польше. В международных конкурсах не участвовала.

*звание
дипломанта*

- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шопен. Соната си минор
Стравинский. Сюита «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Равель. «Скарбо»
- III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шопен. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 3, ля минор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Хинастера. Соната (IV часть)
- III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор



ДЖЕРОМ МОЛРИ

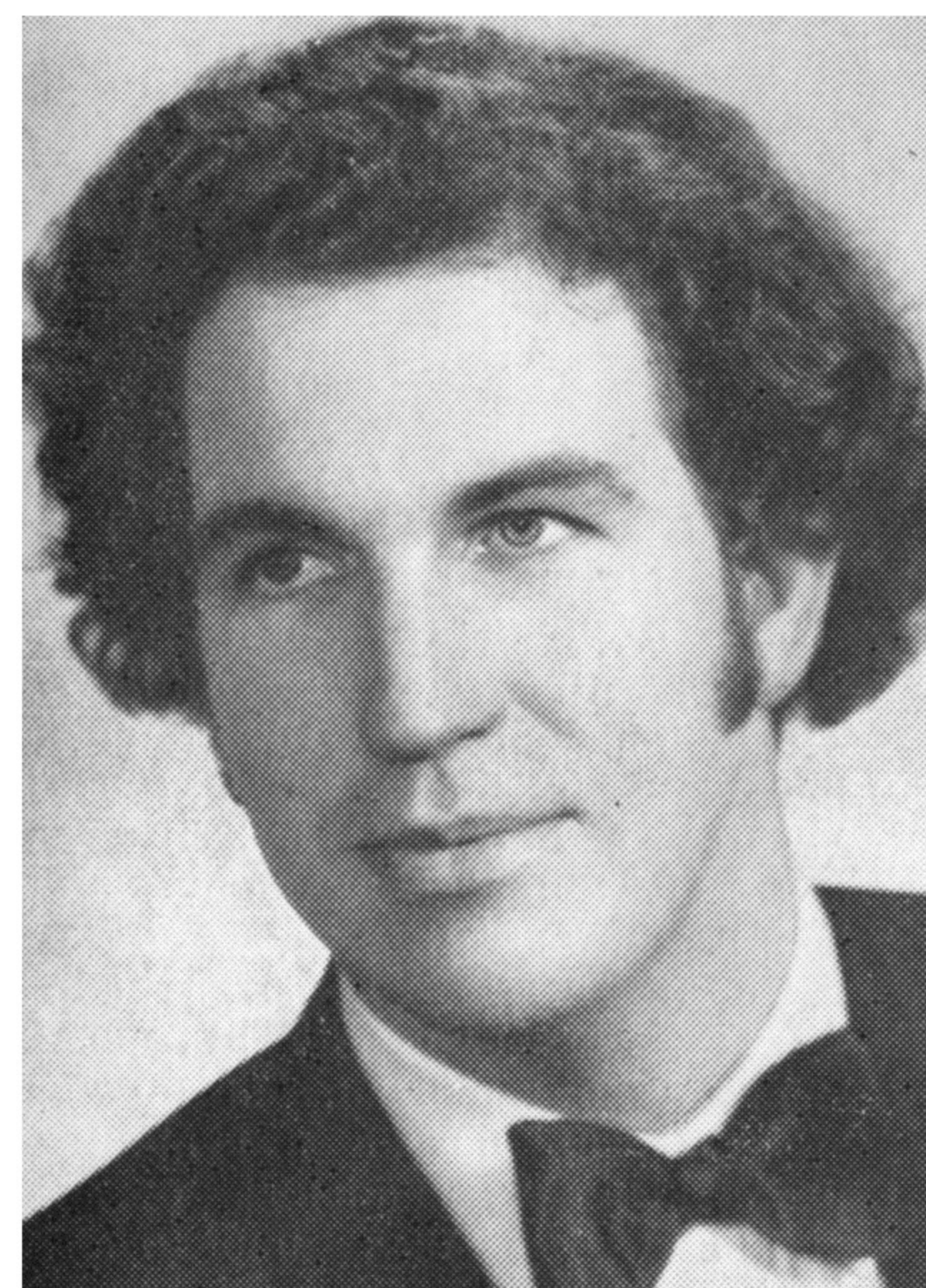
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В сентябре этого года пианисту исполняется 29 лет. Он родом из Лос-Анджелеса. Начал заниматься музыкой под руководством Френсис Брумбо. С 1967 года учился в Школе искусств при университете Южной Калифорнии, а в 1976 году окончил музыкальный факультет университета Сан-Франциско, получив степень магистра искусств. Среди его педагогов — Лилиан Штойбер, Бернардо Сегалл, Малькольм Гамильтон, Розина Левина.

Джером Молри выступал с концертами в разных городах США, выезжал на гастроли в Канаду, на Гавайские острова и Аляску. В настоящее время живет в Сан-Франциско и зарабатывает на жизнь, работая водопроводчиком.

В международном конкурсе участвует впервые.

- | | |
|----------------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Лист. Этюд фа минор (концертный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Лист. Соната си минор
Стравинский. Соната
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Бондз. «Волнение воды» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 4, соль минор |



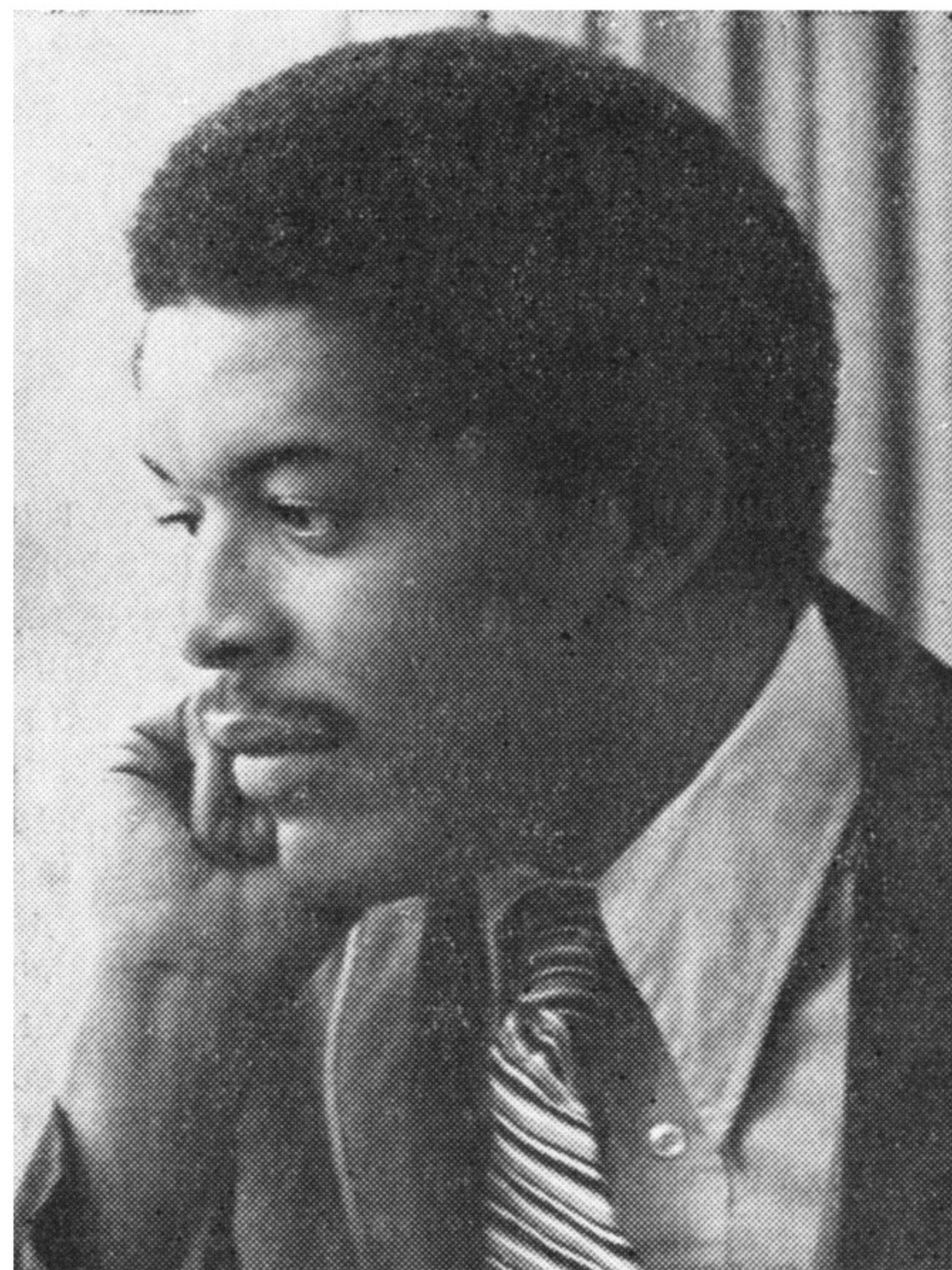
КРЕЙГ НИС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в августе 1948 года в Лос-Анджелесе (штат Калифорния). Начал учиться музыке частным образом у Мейбл Педрик в Энглвуде, затем продолжил занятия в Калифорнийском институте искусств у Реджинальда Стюарта. В 1968 году поступил в Институт музыки Кёртиса, где его педагогами были Рудольф Серкин и Мечислав Хоршовски. Окончил институт в 1974 году со степенью бакалавра музыки. В настоящее время совершенствует свое мастерство под руководством Клода Фрэнка в Нью-Йорке и преподает в Йельском университете (штат Коннектикут).

Крейг Нис был победителем нескольких национальных конкурсов, ему неоднократно присуждались премии различных музыкальных фондов США. В международных конкурсах не участвовал.

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Барбер. Соната, соч. 26 (II часть) |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор |



ЧАРЛЗ ПИТТУЭЙ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пианисту 29 лет. Он родился в Филадельфии. Занимался у Клемента Петрилло (Академия музыки в Филадельфии), Клода Фрэнка и Натали Хиндерас (Беркшайрская музыкальная школа в Леноксе, штат Массачусетс), а также у Габи Казадезюс (Американская консерватория в Фонтенбло).

Чарлз Питтуэй дебютировал в 13 лет. Гастролировал в городах США и во Франции. Он обладатель многих наград и стипендий различных музыкальных организаций США, был победителем нескольких национальных пианистических конкурсов. В 1973 году принимал участие в Международном конкурсе имени Казадезюса в Париже и был удостоен «Гран при». Участвовал также в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.



АРЛЕН ПОРТНИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В дни проведения конкурса пианистке исполняется 29 лет. Она родом из Филадельфии. Окончив в 1964 году Институт музыки Кёртиса, занималась в Американской консерватории в Фонтенбло (Франция) у Артура Рубинштейна, Нади Буланже и Робера Казадезюса, а позже — в Джульярдской музыкальной школе у Саши Городницкого. Одновременно преподавала фортепиано и теорию музыки в музыкальной школе Йельского университета.

Арлен Портни с большим успехом гастролировала в США, ФРГ, Италии, Бельгии, Дании. В 1967 году она стала дипломанткой Международного конкурса имени Энеску в Бухаресте. Принимала участие в IV и V Международных конкурсах имени П. И. Чайковского.

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 - Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
 - Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
 - Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
 - Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 - Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
 - Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

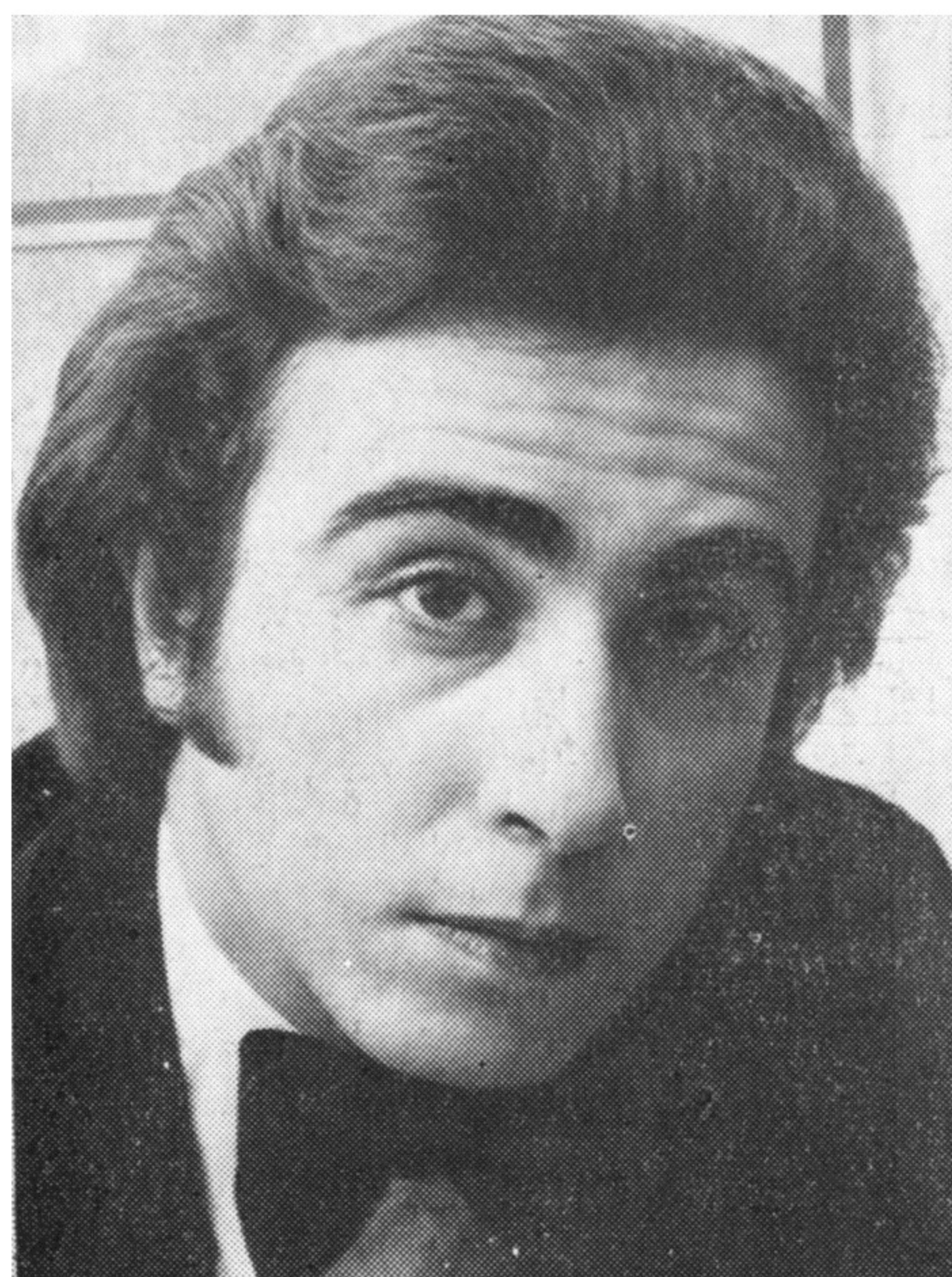
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
 - Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
 - Скрябин. Соната № 10
 - Чайковский. «Думка»
 - Кажаяева. Прелюдия и инвенция
 - Смит. «Воспоминание»

- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 - Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 - Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
 - Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
 - Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
 - Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
 - Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
 - Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль, мажор, соч. 87 № 15
 - Лист. Соната си минор
 - Стравинский. Сюита «Петрушка»
 - Чайковский. «Думка»
 - Кажаяева. Прелюдия и инвенция
 - Джон Пауэлл. «Колибри»

- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 - Гершвин. Концерт

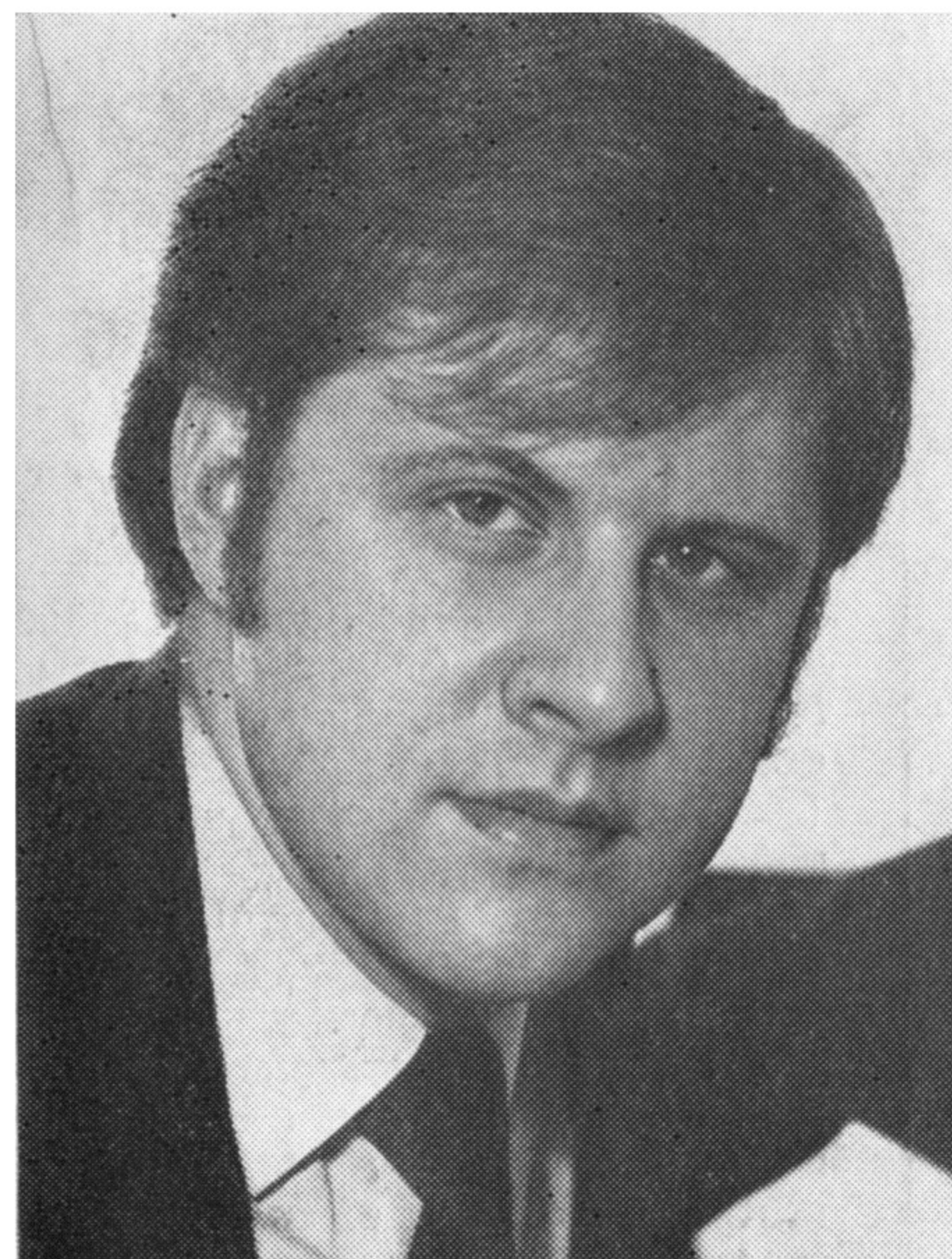


САНТЯГО РОДРИГЕС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в феврале 1952 года в городе Карденас (Куба). Занимался музыкой в Новом Орлеане у Орвала Клоппа. Окончив музыкальную школу в 1968 году, получил стипендию для продолжения обучения в Джульярдской музыкальной школе (педагог — Адель Маркус), где ему была присвоена степень бакалавра музыки. В 1974 году с отличием окончил Техасский университет (педагог — Уильям Рейс).

Первый сольный концерт пианист дал в 9 лет с симфоническим оркестром Нового Орлеана. Успешно выступает во многих городах США, сочетая концертную деятельность с работой в одном из университетов США. Сантьяго Родригес — победитель нескольких национальных конкурсов. Участвовал в международных конкурсах имени Вана Клиберна в Форт-Уэрте (1973), фонда Левентритта в Нью-Йорке (1976) и в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.



СЭМ РОТМАН

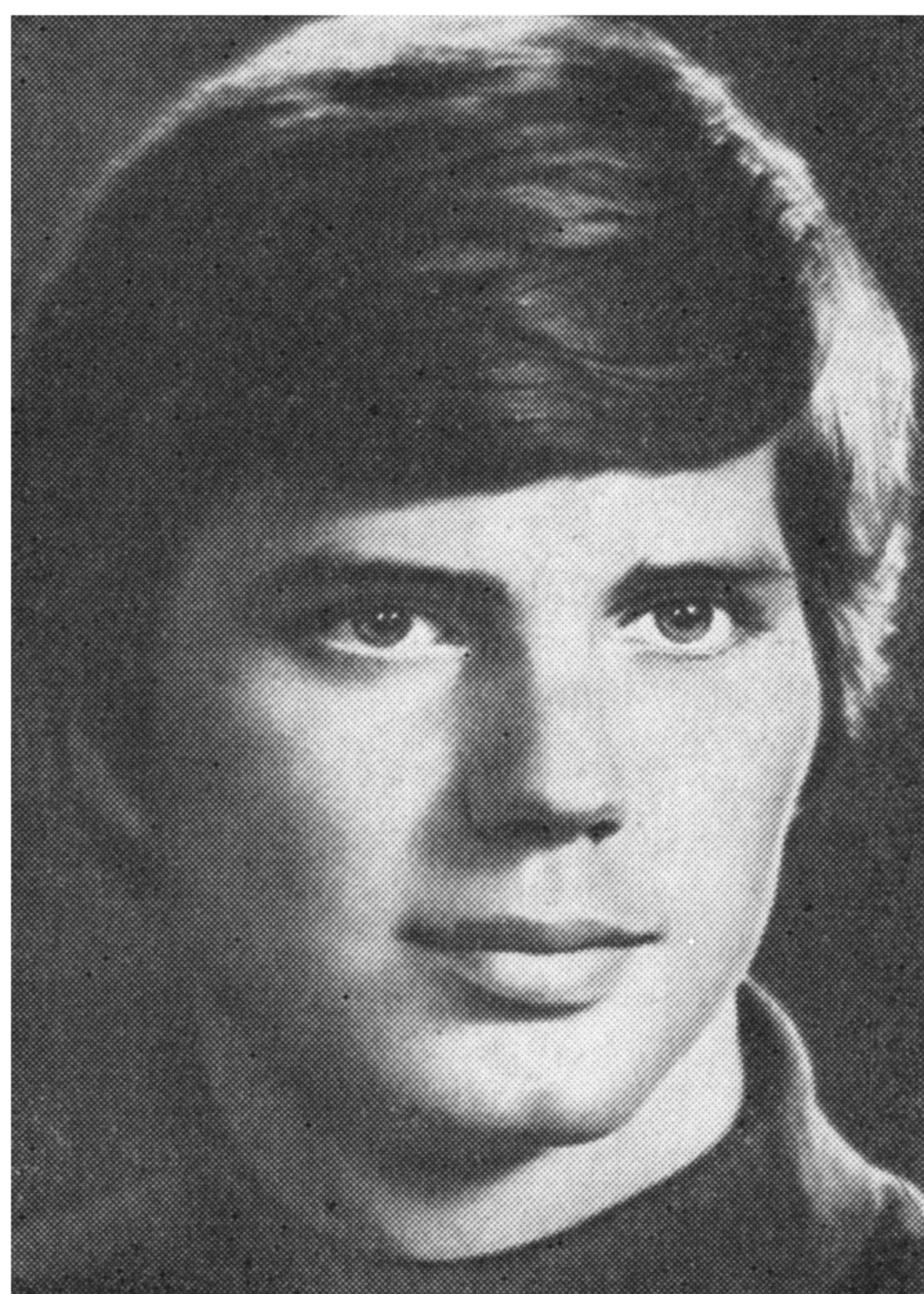
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В декабре этого года пианисту исполнится 28 лет. Он родился в Сан-Антонио (штат Техас). Игре на фортепиано начал обучаться в 9 лет (брал частные уроки у Эмметт Воукс), продолжил занятия в Джульярдской музыкальной школе у Джейн Карлсон и Джекоба Лейтайнера. В 1972 году окончил школу со степенью бакалавра музыки.

Концертировать начал с 16 лет. Выступает как солист, принимает участие в вечерах камерной музыки. Удостоен высших наград на нескольких национальных конкурсах. Принимал участие в международных конкурсах имени Бетховена (Вена, 1973, почетный диплом) и фонда Левентритта в Нью-Йорке.

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 81a («Прощание»)
Шопен. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 25 № 8
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд ля мажор, соч. 8 № 6
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Шопен. Скерцо № 3, до-диез минор
Стравинский. Сюита «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
М. де Фалья. Три испанских танца |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор |

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 81a («Прощание»)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga фа мажор, соч. 87 № 23
Шуберт. Фантазия «Скиталец»
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Барбер. «Экскурсы», соч. 20 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор |

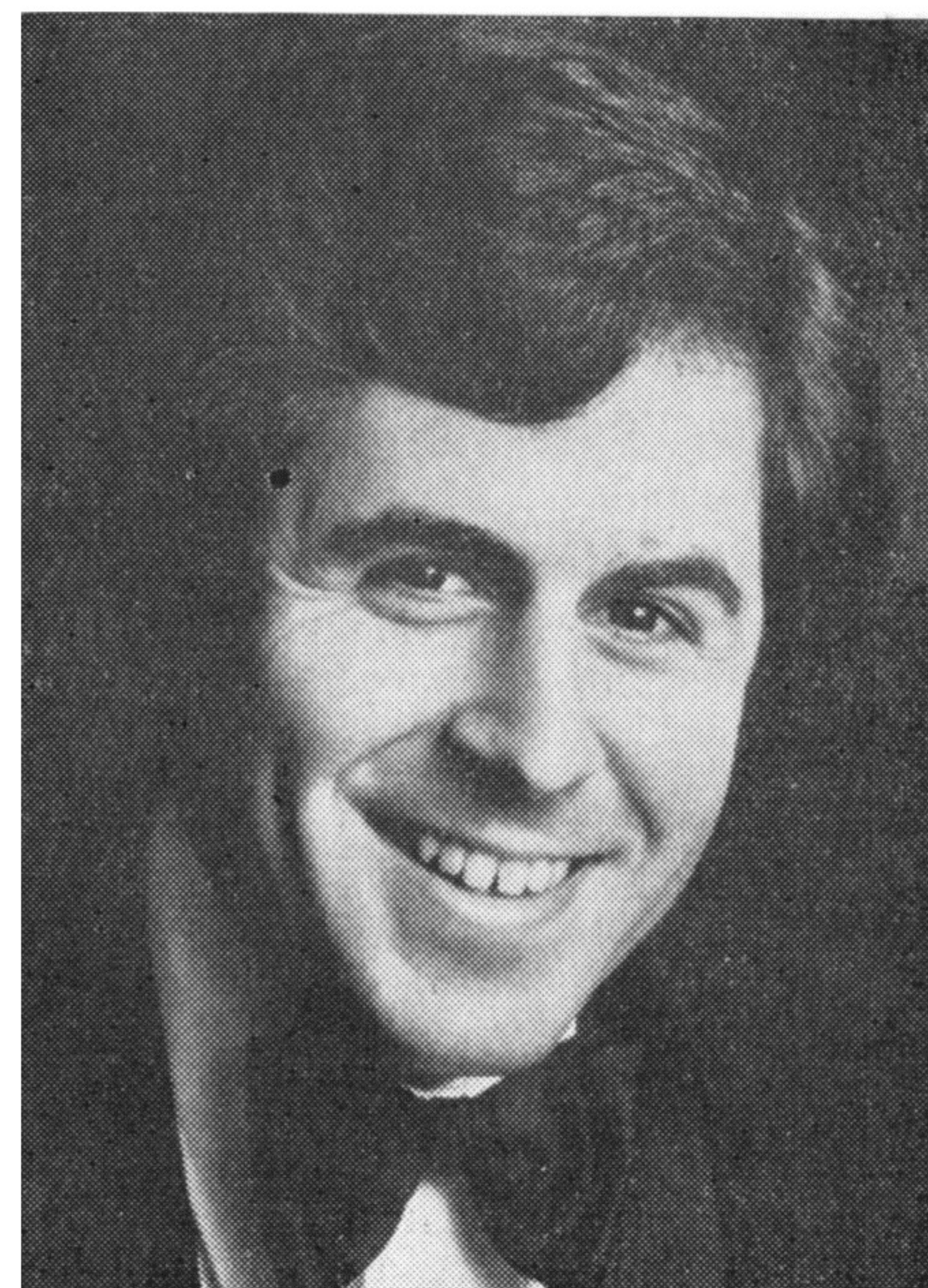


ЮДЖИН РОУЛИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пианисту 23 года. Он уроженец штата Канзас. Учился в музыкальной школе при Канзасском университете, а позже — в Международном фестиваль-институте города Сан-Франциско. Среди его педагогов — Джеймс Дик (лауреат III Международного конкурса имени П. И. Чайковского), Джеймс Риверс и Жанетт Хайен.

В 1969 году состоялось первое публичное выступление Юджина Роули, и с тех пор пианист постоянно играет с ведущими оркестрами США в разных городах страны. Он победитель семи национальных конкурсов. В 1977 году принял участие в Международном конкурсе пианистов имени Вана Клиберна в Форт-Уэрте и был удостоен специальной стипендии жюри.



РИКО САККАНИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Рико Саккани родился в апреле 1952 года. С 6 лет начал брать частные уроки игры на фортепиано. Затем учился в национальном музыкальном центре Интерлокен в штате Индиана (1965—1968), институте Шотокуа (1969—1972) и консерватории в Фонтенбло (Франция).

Его педагогами были Озан Марш, Дэниел Поллак (лауреат I Международного конкурса имени П. И. Чайковского), Надя Буланже и Габи Казадезюс.

Дебют пианиста состоялся в октябре 1975 года в Лос-Анджелесе и был, как отмечала местная пресса, весьма успешным.

Рико Саккани участвовал в I национальном конкурсе фонда пианистов Юго-Запада и был удостоен «Гран при». В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Шуберт. Фантазия «Скиталец»
Рахманинов. Соната № 2, си-бемоль минор
Чайковский. Соната до-диез минор (I часть)
Кажаева. Прелюдия и инвенция
Барбер. Адажио и fuga из сонаты, соч. 26

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор

I ТУР

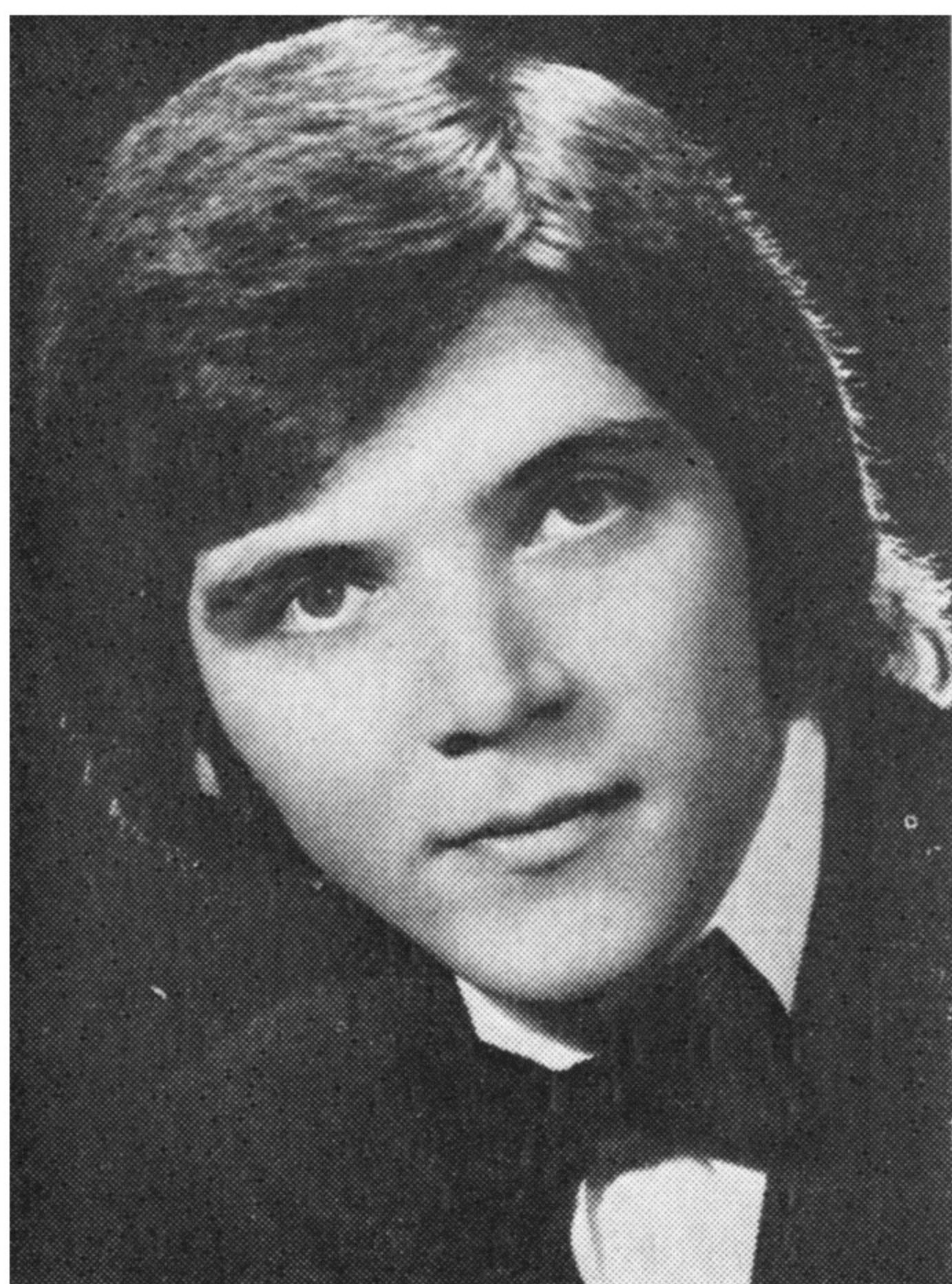
Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд ре-бемоль мажор (концертный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33
Чайковский. «Песнь жаворонка» («Времена года», «Март»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Шуман. «Симфонические этюды»
Прокофьев. Соната № 3, ля минор
Чайковский. «Думка»
Кажаева. Прелюдия и инвенция
Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах (переложение для ф-п. автора, 1929)

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. «Пляска смерти»



ДУГЛАС УИКС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в декабре 1949 года в Дейтоне (штат Огайо). Занимался на музыкальных факультетах университетов Индианы, Иллинойса, в Королевской академии музыки (Лондон), посещал курсы усовершенствования при Эколь нормаль де мюзик (Париж). Среди его педагогов — такие известные музыканты, как Розина Левина, Сидни Фостер, Дьёрдь Себок, Зейдель Сколовски, Саша Городницкий, Эбби Саймон, Жюль Жантиль. Пианист получил степень бакалавра музыки в университете Иллинойса и магистра музыки в Индианском университете, где он и преподает в настоящее время.

Дуглас Уикс успешно выступает в различных штатах страны, принимает участие в национальных конкурсах.

В международном конкурсе участвует впервые.

- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ми минор, соч. 90
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Лист. Этюд ре-бемоль мажор (концертный)
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч. 87 № 22
Шуман. Фантазия
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Стравинский. Серенада in A (Гимн, Романс, Рондолетто, Финальная каденция) |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини |



ТЕРЕЗА УОЛТЕРС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в феврале 1950 года в городе Линкольн (штат Небраска). Обучалась в классах фортепиано и композиции университета Небраски, который окончила с отличием в 1974 году, получив степени бакалавра и магистра музыки. С 1975 года занималась в консерватории Пибоди (Балтимор) под руководством Хулио Эстебана и Рэя Спрэнкла. В 1977 году Тереза Уолтерс стала лауреатом премии фонда международного образования, что дало ей возможность совершенствоваться в Эколь нормаль де мюзик (Париж) в классах Жюль Жантиля и Нади Буланже.

Пианистка успешно участвовала в нескольких национальных конкурсах, ряд ее сочинений отмечен специальными премиями музыкальных обществ США. Она выступает по радио и телевидению, гастролирует во Франции, Испании, Италии, Швейцарии и Бельгии.

Участвовала в Международном конкурсе имени Бузони в Италии (1977).

- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga си мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, соч. 87 № 19
Лист. Соната си минор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26 |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор |

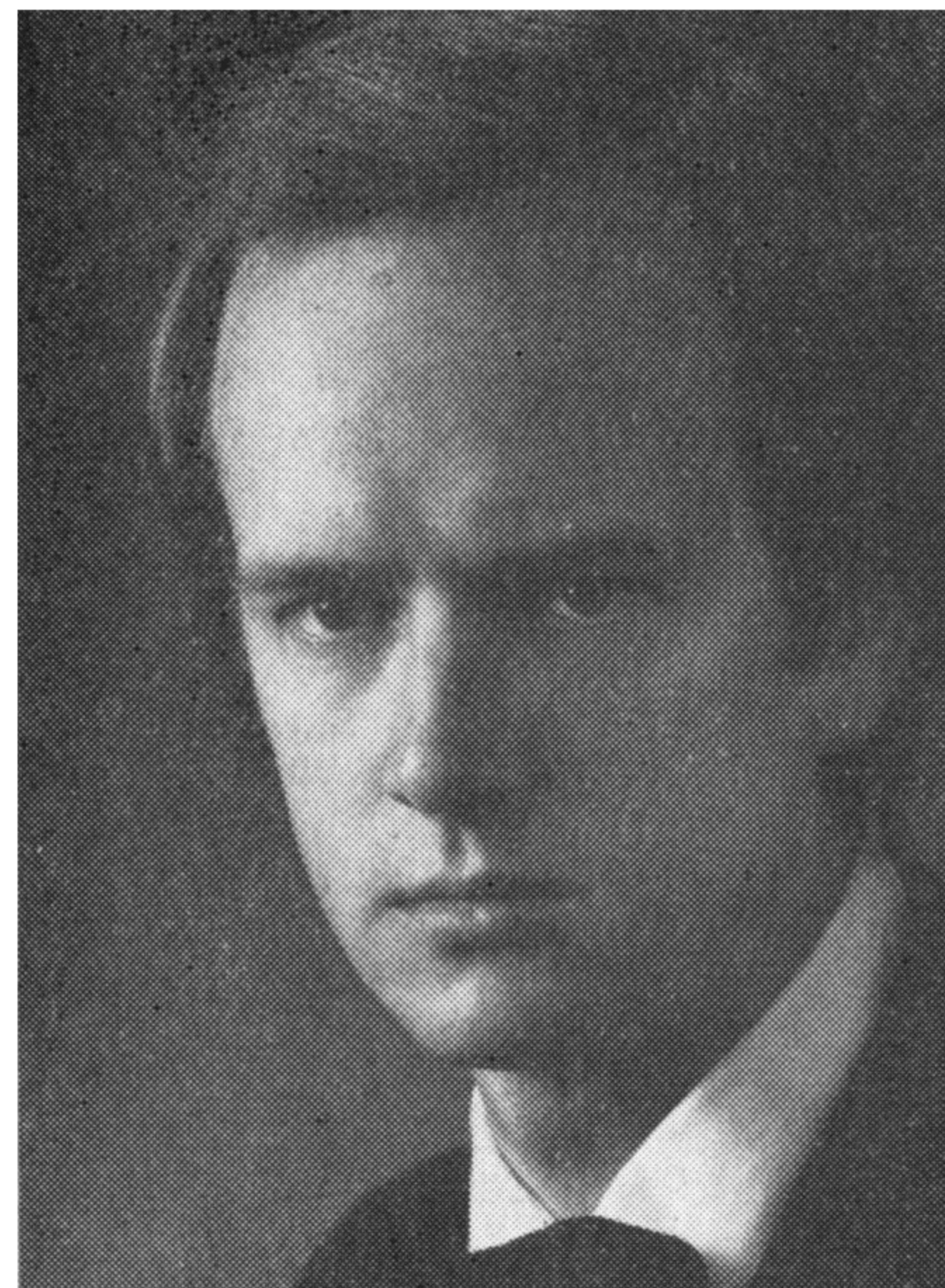
ДЭВИД УЭР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в июне 1957 года в Принстоне в музыкальной семье. Учиться музыке начал в 4 года под руководством родителей. С 1973 по 1975 год занимался в музыкальном институте города Кливленда у Эдварда Золаса, затем в Канзасском университете, где его педагогами были Миша Дихтер (лауреат III Международного конкурса имени П. И. Чайковского), Малькольм Фрэггер и Жозе де Секейра Коста, оказавшие большое влияние на его творчество. В 1977 году молодой пианист с отличием окончил Канзасский университет и получил степень бакалавра музыки. Он постоянно выступает как солист и участник камерных и симфонических концертов в США, Португалии, Испании, Великобритании.

Дэвид Уэр — победитель ряда национальных конкурсов, лауреат конкурса пианистов в городе Сантандер в Испании (1977, II премия).

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор, соч. 87 № 18
Шопен. Соната си-бемоль минор
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Барбер. Адажио и fuga из сонаты, соч. 26
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 1, фа-диез минор



КИМБЕРЛИ ШМИДТ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

В апреле этого года пианисту из Чикаго исполнилось 28 лет. В 1972 году он с отличием завершил учебу в Истменском музыкальном колледже, где его педагогом был Юджин Лист. Получил стипендию для продолжения образования в Королевском музыкальном колледже (Лондон) у Сирил Смит, совершенствовался в Бельгии и в Сиене (Италия) у Джеймса Маттеони. Аспирантуру при Истменском колледже окончил у Юджина Листа.

Пианист дал много концертов в городах США, а также в Великобритании и Австралии, постоянно записывается на радио и на телевидении США. Он полуфиналист Международного конкурса фонда Левентритта (1976) в Нью-Йорке, в числе трех лучших музыкантов США был послан на I Международный конкурс пианистов в Сиднее (1977), принимал участие в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до мажор, соч. 2 № 3
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шопен. Анданте спиянато и Большой блестящий полонез
Рахманинов. Соната № 2, си-бемоль минор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. «Пляска смерти»



ОЛИНДА АЛЕСАНДРИНИ

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИИ

Родилась в июле 1949 года в городе Кашиас-ду-Сул на юге Бразилии. С 4 лет начала заниматься в музыкальной школе своего родного города у Ж. Ламб. В 1965 году поступила в Институт искусств при университете города Порту-Алегри (в класс Мильтона де Лемос), через два года окончив его с отличием. Одновременно занималась математикой в университете. В настоящее время учится у Д. Бауэра и Ж. Клейна.

Олинда Алесандрини — победительница двух национальных конкурсов (1976, 1977). Она выступает как солистка и с симфоническими оркестрами в различных городах своего штата. В международных конкурсах не участвовала.



ИАНА КАКСО

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИИ

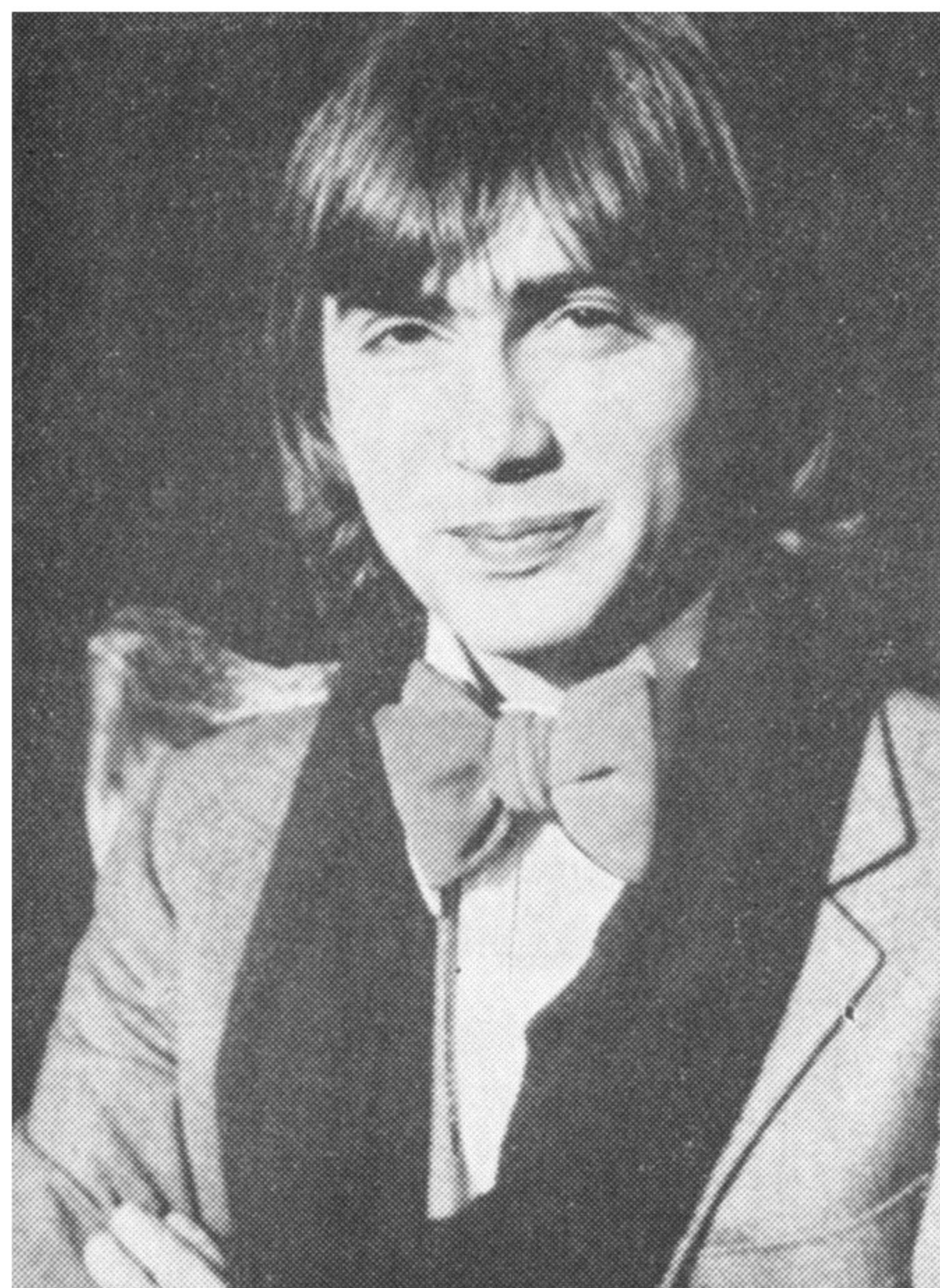
Родилась в апреле 1953 года в Рио-де-Жанейро. В 1971 году окончила Бразильскую консерваторию, где училась у Селины де Мильо и Эльзиры Амабиле, и два года занималась на курсах усовершенствования при консерватории с Магдой Тальяферро. С 1972 года и по настоящее время она ученица Саши Городницкого в Джульярдской музыкальной школе (Нью-Йорк).

Диана Каксо ведет активную концертную деятельность в США и Европе с 1967 года, когда она впервые выступила с национальным симфоническим оркестром Бразилии. Она лауреат нескольких национальных конкурсов США и Бразилии. Участвовала в международных конкурсах пианистов в Рио-де-Жанейро (1973, III премия), имени Шопена в Варшаве (1975, VI премия), имени Артура Рубинштейна (1977, I премия). Принимала участие в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

*Звание
дирижанта.*

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Лист. Соната си минор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Вила-Лобос. Пьеса
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 42 № 2
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Лист. Соната си минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Марлус Нобре. «Памяти Артура Рубинштейна»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Равсодия на тему Паганини

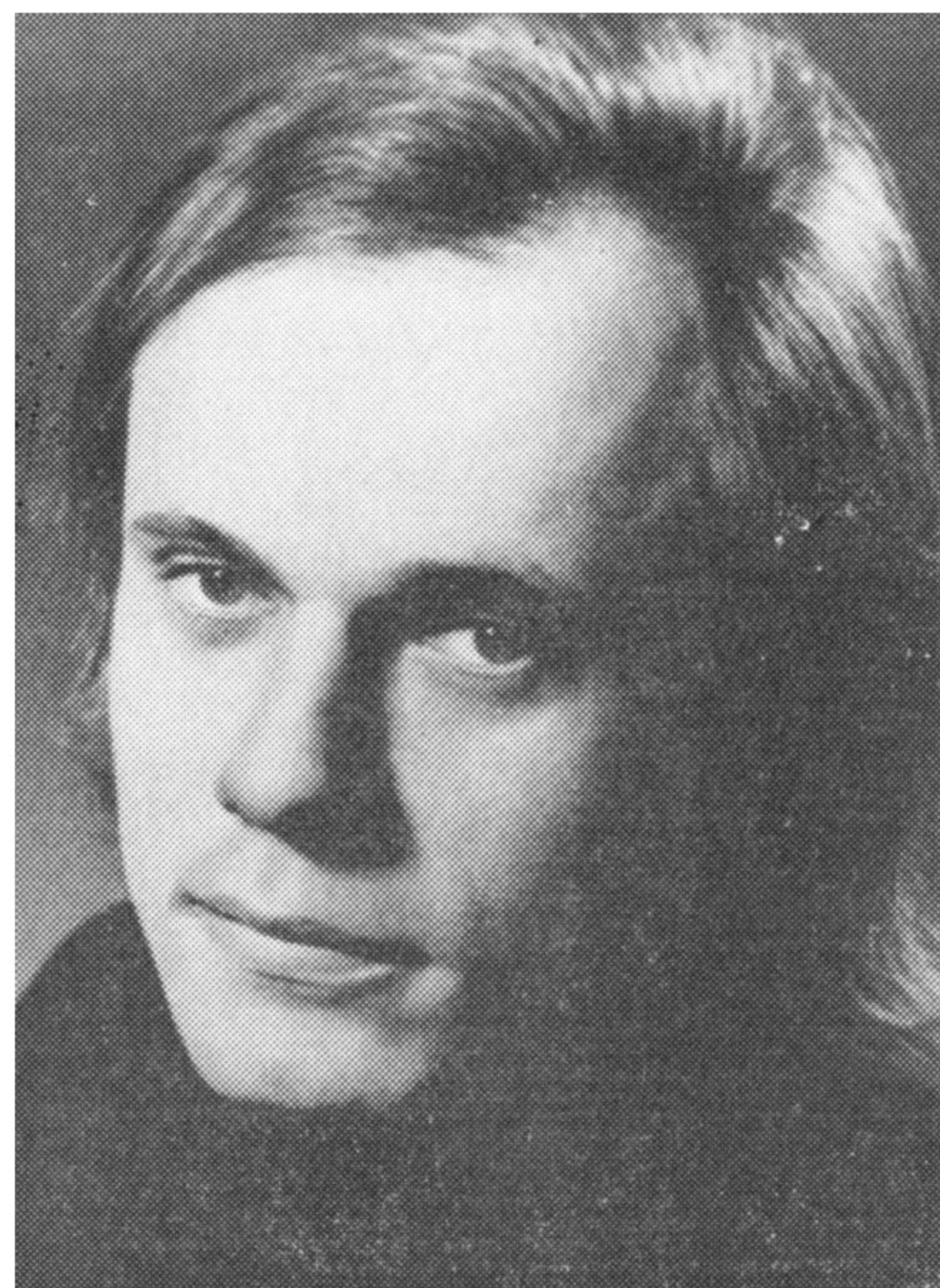


ЖАН-ЛУИ ШТОЙЕРМАН

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИИ

Родился в марте 1949 года в Рио-де-Жанейро. Занимался игрой на фортепиано и композицией частным образом у Эрнандо Эстрелла, Винченцо Витале, Клаудио Санторо, Марии Курчо-Диаманд. Дебютировал как солист с Бразильским национальным симфоническим оркестром в 1963 году. Часто концертирует по стране и за рубежом.

Пианист участвовал в Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1972, III премия) и в IV Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1972, II премия).



ФРАНЦ-ЙОЗЕФ БИРК

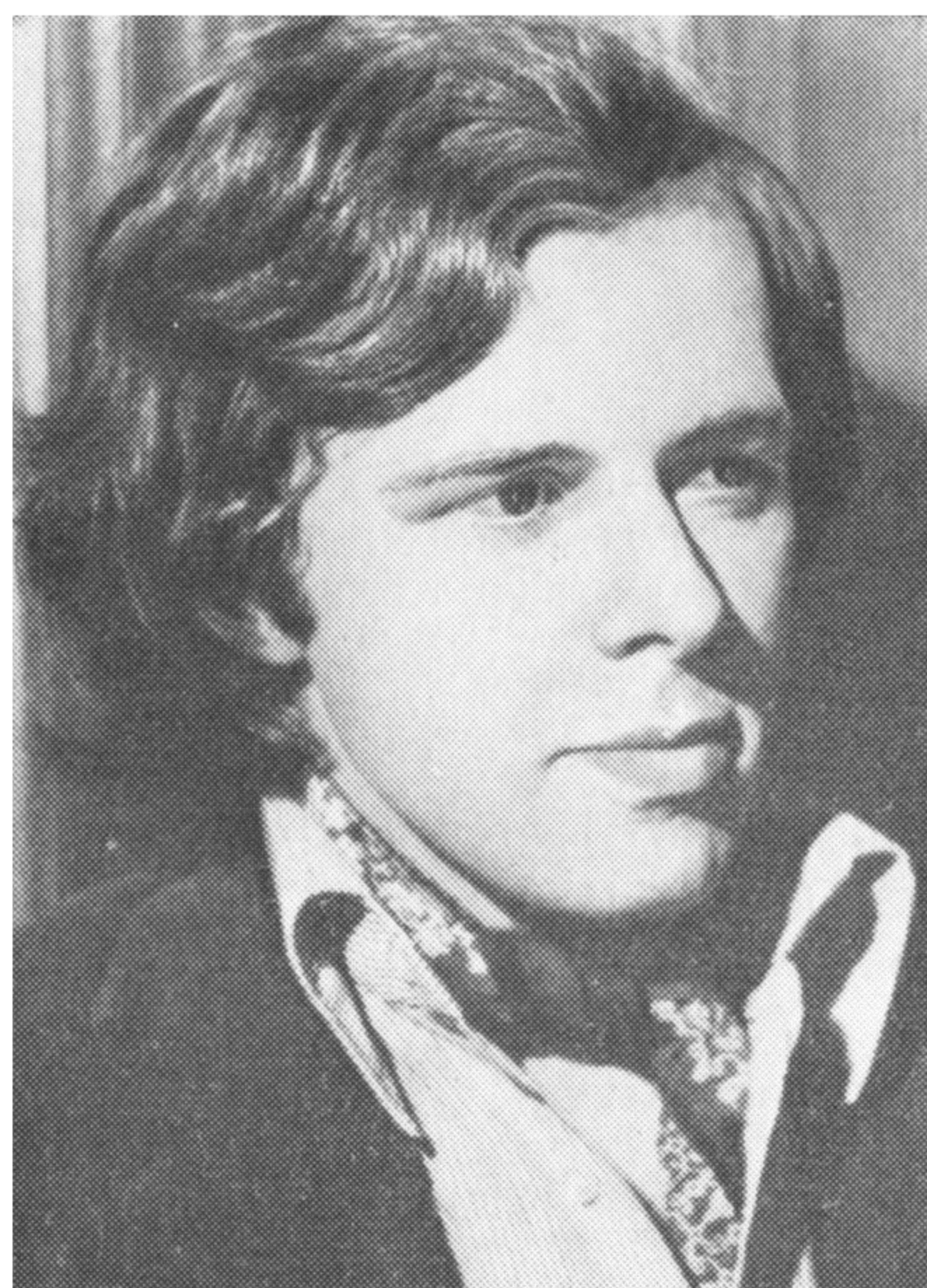
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ

Родился в Дюссельдорфе в марте 1949 года. Начал профессионально заниматься музыкой в 1960 году в консерватории имени Шумана (Дюссельдорф). В 1967—1974 годах продолжил образование в Высшей музыкальной школе Кёльна под руководством Гюнтера Людвига и Альфонса Контарски. Посещал также курсы усовершенствования Клаудио Аррау в Бонне (1970), посвященные фортепианным сонатам Бетховена.

Сейчас Франц-Йозеф Бирк преподает в музыкальной школе Дюссельдорфа и выступает с сольными концертами в разных городах ФРГ. Он лауреат нескольких федеральных и студенческих конкурсов, победитель Земельного конкурса «Молодежь музицирует» в Эссене (1966), участник Международного конкурса пианистов имени Клары Хаскил в Люцерне (Швейцария, 1977).

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Вечерние гармонии»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шуман. «Венский карнавал»
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Вила-Лобос. Пьеса
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 537)

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд фа минор (концертный)
Скрябин. Этюд фа-диез мажор, соч. 42 № 3
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, соч. 87 № 14
Шопен. Баллада № 4, фа минор
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Бриттен. Ноктюрн
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



РИХАРД БРАУН

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ

В сентябре этого года пианисту исполнится 29 лет. Он родом из Кёльна. Начал обучаться игре на фортепиано в Высшей музыкальной школе своего родного города. В 1971 году поступил в Высшую музыкальную и театральную школу Ганновера и в течение семи лет занимался с Хансом Лейграфом. Брал также частные уроки у Ивонн Лефевур в Париже. По окончании школы (1977) прошел курсы усовершенствования под руководством профессоров Московской консерватории Татьяны Николаевой и Веры Горностаевой.

Сейчас Рихард Браун концертирует в разных городах ФРГ и преподает в Высшей музыкальной школе Дуйсбурга. В 1975 году пианист стал лауреатом Международного конкурса имени Марии Канальс в Барселоне (II премия), а в 1976 году — Международного конкурса имени Казеллы в Неаполе (IX премия).

I ТУР

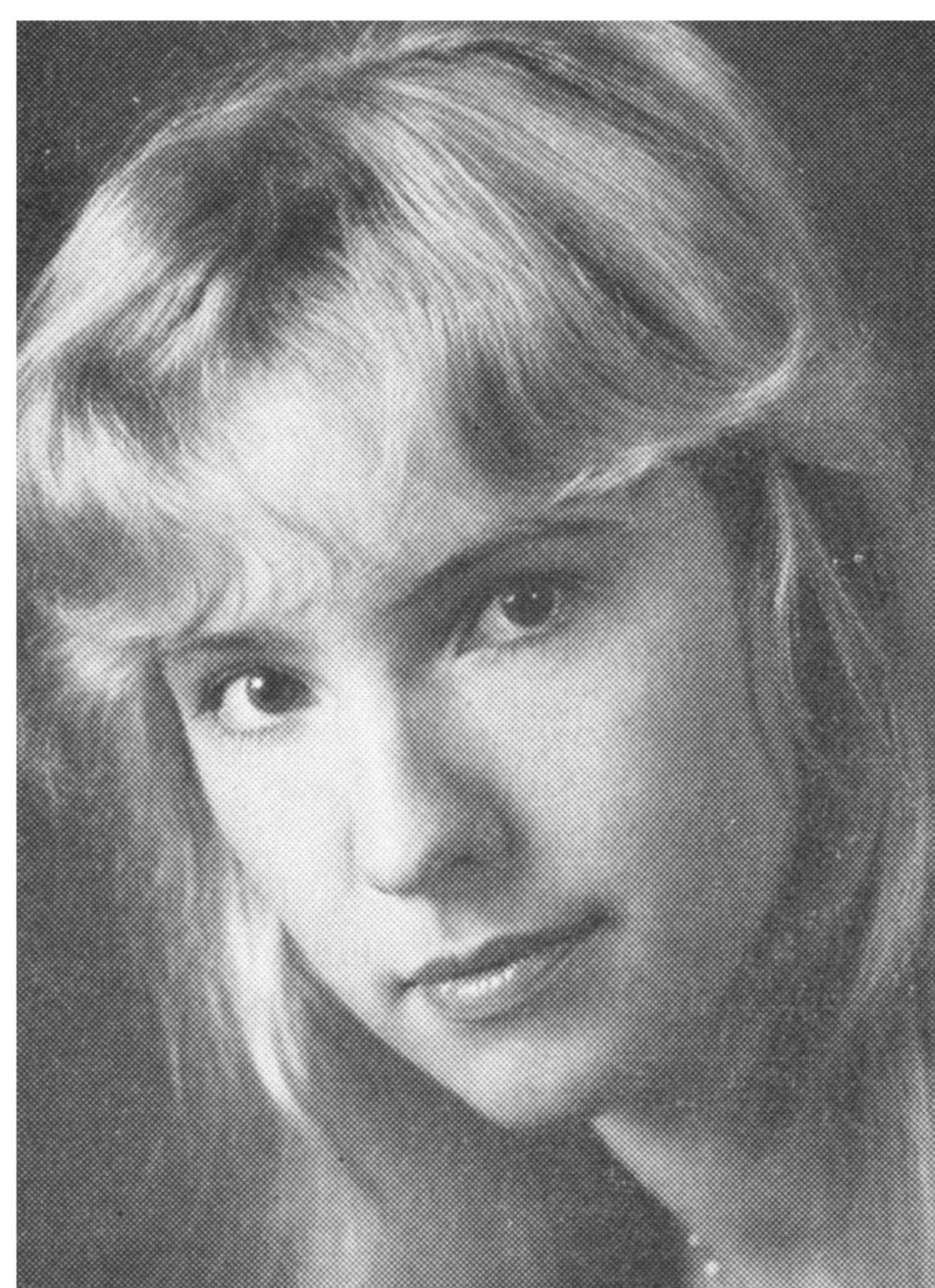
Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд «Героика»
Скрябин. Этюд си минор, соч. 8 № 3
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, соч. 87 № 14
Шуберт. Соната ля мажор (1828)
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Тору Такемицу. «Вечный покой» (Три пьесы для фортепиано)

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (K. 453)



МАРГАРИТА ХЁЭНРИДЕР

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ

Пианистке 22 года. Она родилась в Мюнхене, там же начала брать первые уроки игры на фортепиано у Анны Штадлер. В 13 лет завоевала I премию на национальном конкурсе молодых музыкантов. Часто дает сольные концерты, играет с известными симфоническими оркестрами ФРГ, выступает по радио и телевидению. С 1973 года и по настоящее время занимается в мюнхенской Высшей музыкальной школе у профессора Людвига Хоффмана.

Участвовала в нескольких национальных конкурсах, является лауреатом (III премия) Международного юношеского конкурса «Концертино-Прага» (ЧССР).

I ТУР

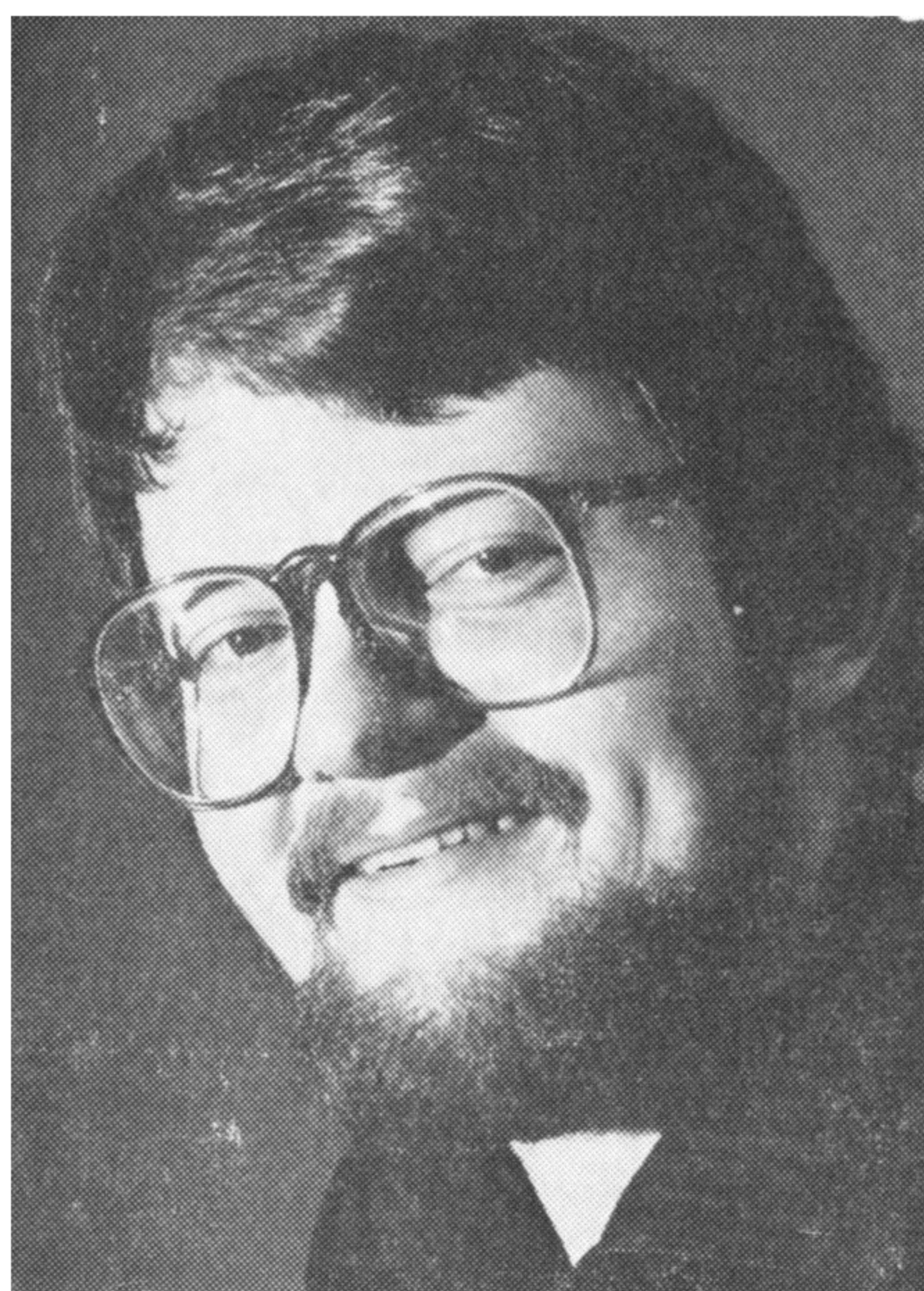
Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд ля минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Лист. Соната си минор
Скрябин. Соната № 8
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Харальд Генцмер. Сюита до мажор

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт



МАТТИ РАЗКАЛЛИО

ФИНЛЯНДИЯ

Родился в Хельсинки в октябре 1954 года. Занимался в музыкальном институте города Турку под руководством Тармо Хуовинена (окончил в 1972 году). Получив стипендию Финского культурного фонда, продолжил образование (1974—1976) в венской Высшей школе музыки и изобразительных искусств у Дитера Вебера. Сейчас совершенствуется в Ленинградской консерватории (класс Е. Серковой).

Первое публичное выступление пианиста состоялось в 1971 году. С тех пор Матти Разкаллио гастролирует по разным городам Финляндии с лучшими оркестрами страны, дает сольные концерты, записывается на радио. Он лауреат национального конкурса пианистов (1973, I премия).

В международных конкурсах не участвовал.

I ТУР

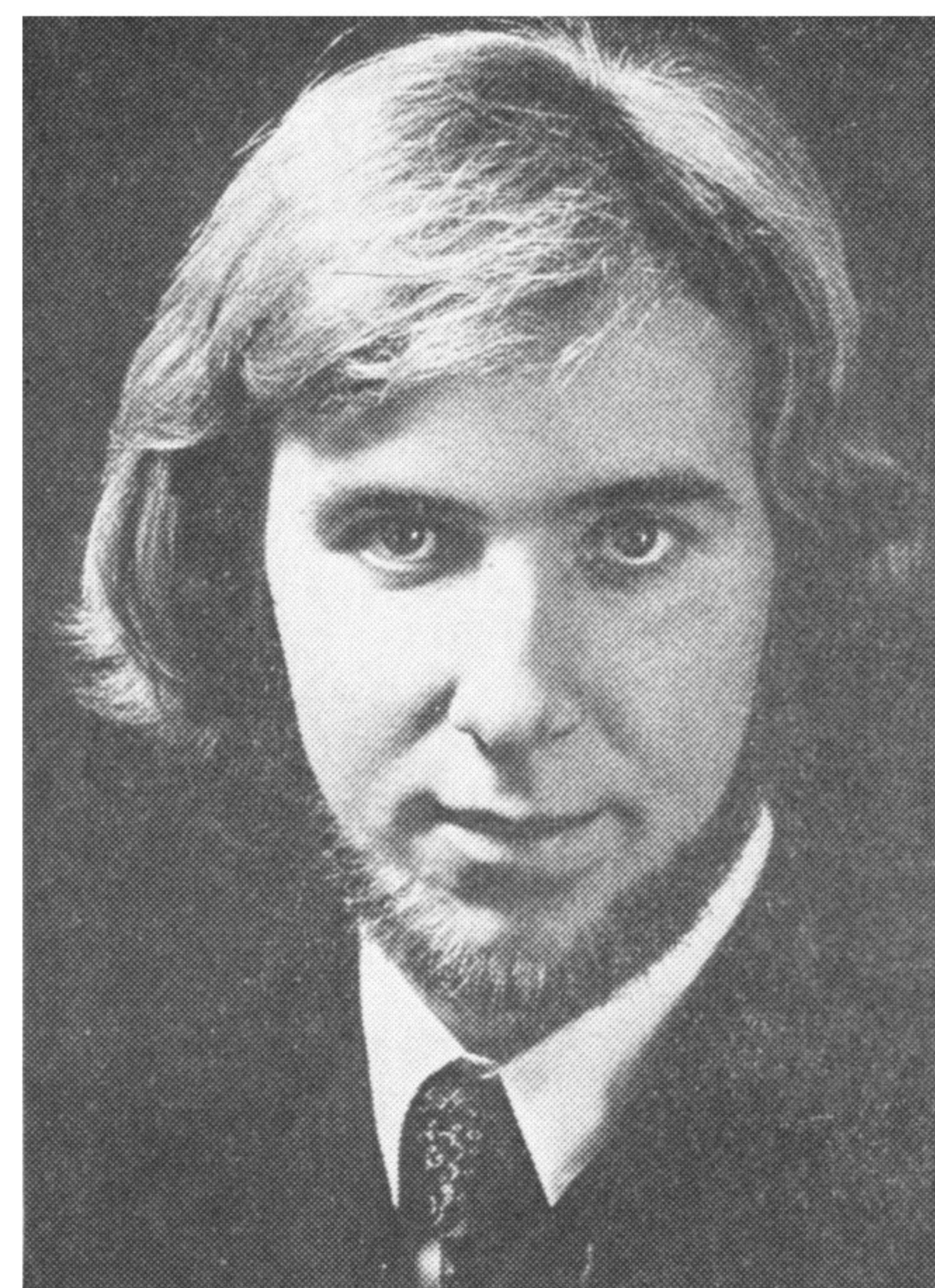
Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шопен. Баллада № 1, соль минор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Э. Раутаваара. «Народные музыканты»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор



ЭРИК ТАВАСШЕРНА

ФИНЛЯНДИЯ

Родился в Хельсинки в июне 1951 года. Начал учиться игре на фортепиано в 6 лет у Тапани Валста. В 1969—1974 годах занимался в Академии музыки и сценического искусства в Вене у Дитера Вебера, а затем — в Джульярдской музыкальной школе (Нью-Йорк) у Саши Городницкого (окончил в 1977 году со степенью бакалавра музыки). В течение лета 1976 года посещал Бетховенские классы мастерства Вильгельма Кемпфа в Италии.

Пианист выступал с сольными концертами в Финляндии, Австрии и США, сделал несколько записей для Финского радио и телевидения. Весной 1977 года гастролировал в США с известным финским виолончелистом Арто Норасом (лауреатом III Международного конкурса имени П. И. Чайковского). Эрик Тавасшерна — лауреат национального конкурса пианистов (1968, II премия). Принимал участие в Международном конкурсе имени Бетховена в Вене (1973).

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд соль минор
Скрябин. Этюд, соч. 65 № 3
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Бах — Бузони. Чакона
Скрябин. Соната № 3
Чайковский. Вариации фа мажор
Кажеева. Прелюдия и инвенция
Иоонас Кокконен. Пять багателлей

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



ФРАНСУАЗ БЮФФЕ

ФРАНЦИЯ

Франсуаз Бюффе родом из Парижа. Ей исполнилось 25 лет. В 1964 году поступила в Парижскую национальную консерваторию. В числе ее педагогов — Ж. Жуа, Ж.-М. Дарре, Жак Феврие. В настоящее время занимается на курсах усовершенствования при Парижской консерватории, в классе Мадлен Жиродо-Баффе.

Пианистка выступает с концертами с 1973 года. Она совершила гастрольные поездки по городам Франции, Австрии, Италии и Швейцарии. Участвовала в международных конкурсах имени Поццолли в Сереньо (1975, I премия) и имени Виотти в Верчелли (1976, V премия).



ПАСКАЛЬ ДЕВУАЙОН

ФРАНЦИЯ

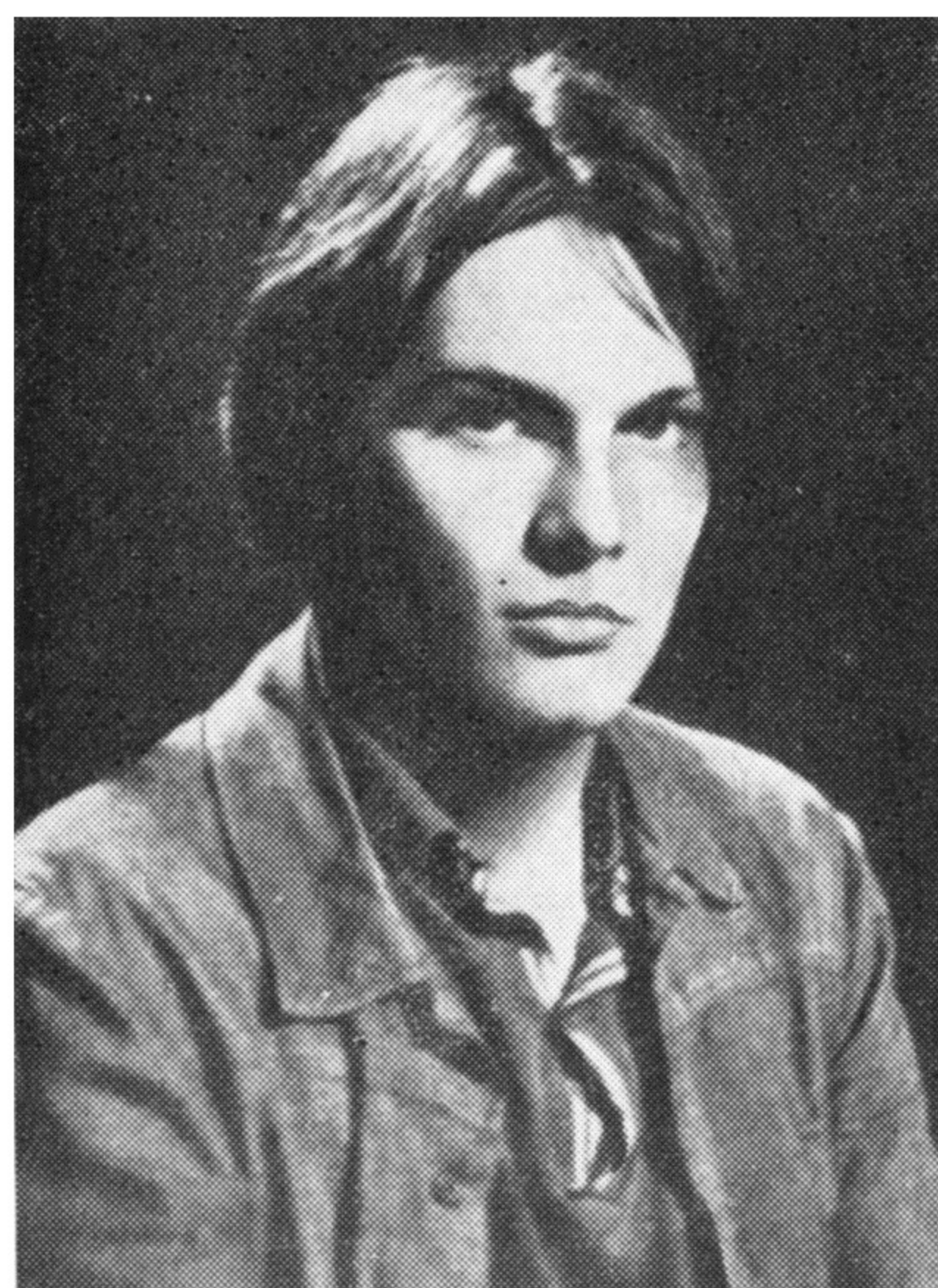
Родился в апреле 1953 года в одном из округов Парижа. Музыкальное образование получил в Парижской национальной консерватории и Эколь нормаль де мюзик. Среди его педагогов — Лелля Гуссо, Баскурре и Жан Юбо.

Пианист гастролировал во многих городах Франции, выезжал с сольными концертами в Голландию, Италию, Великобританию, Японию. Неоднократно играл с симфоническими оркестрами ряда стран Европы. Участвовал в международных конкурсах имени Виотти в Верчелли (1973, II премия), имени Бузони в Больцано (1974, II премия) и в конкурсе пианистов в Лидсе (1975, III премия).

II премия

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 - Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106
 - Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
 - Лист. Этюд ля минор (трансцендентный)
 - Скрябин. Этюд си мажор, соч. 8 № 4
 - Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1)
 - Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
 - Лист. Соната-фантазия «После чтения Данте»
 - Рахманинов. Вариации на тему Корелли
 - Чайковский. Вариации фа мажор
 - Кажяева. Прелюдия и инвенция
 - Мессиян. Прелюдия «Отражение в ветре»
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 - Лист. Концерт № 2, ля мажор

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 - Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)
 - Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
 - Лист. Этюд фа минор
 - Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
 - Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33
 - Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
 - Равель. «Ночной Гаспар»
 - Прокофьев. Соната № 2, ре минор
 - Чайковский. «Думка»
 - Кажяева. Прелюдия и инвенция
 - Мессиян. «Первое причастие во Вьерже» из «Двадцати взглядов на лик младенца Иисуса»
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 - Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор

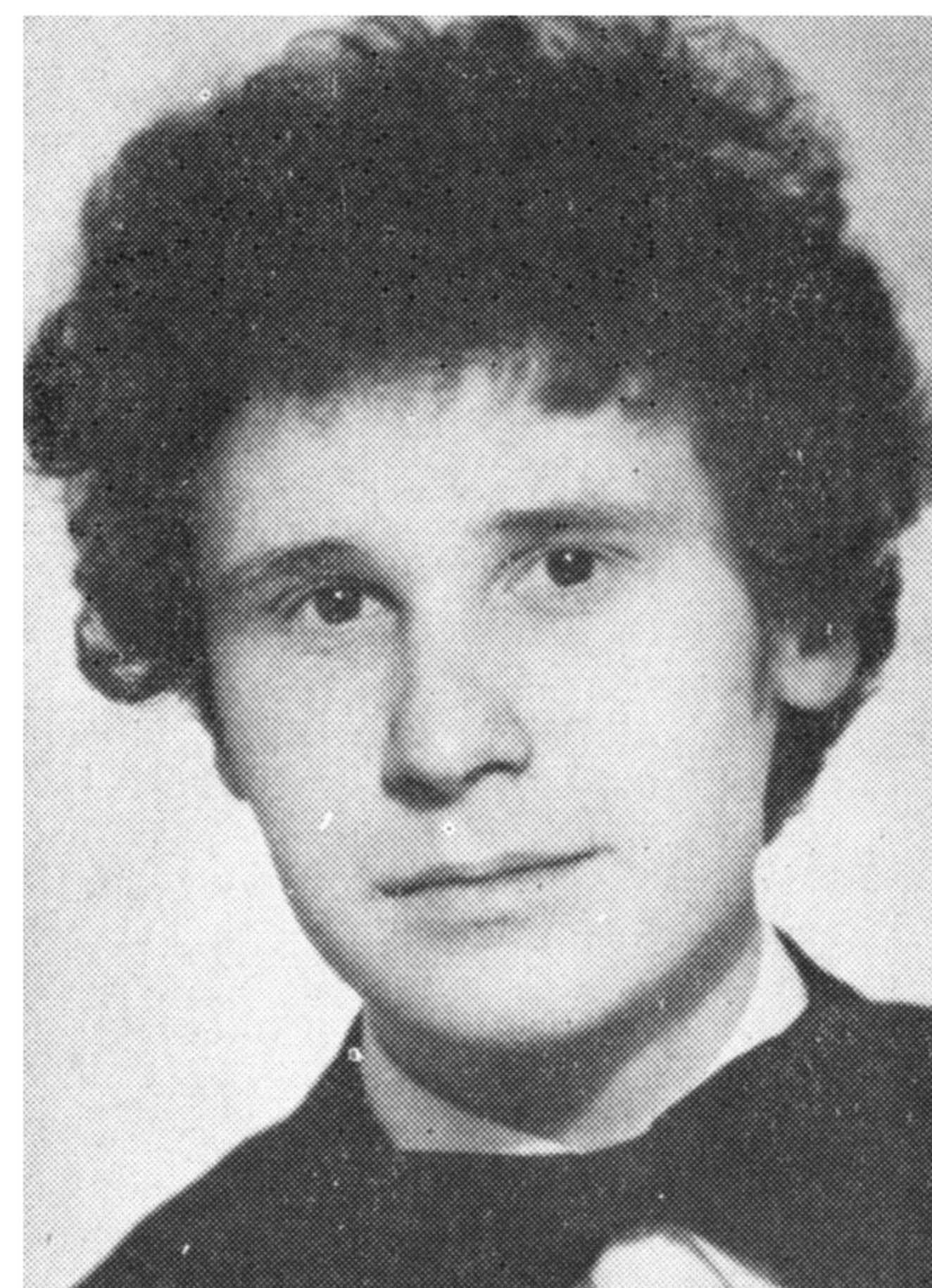


ФРАНСУА КЕРДОНКЮФФ

ФРАНЦИЯ

Пианисту 24 года. Он парижанин. Учиться музыке начал в «Схола канторум» у Нади Тагриной. В 1966 году поступил в Парижскую национальную консерваторию, в класс Вlado Перлемутера. Одновременно посещал курсы усовершенствования при консерватории, где занимался у Дьёрдя Себока, Пауля Бадура-Скода и Гёзы Анда.

В 18 лет Франсуа Кердонкюфф участвовал в Международном конкурсе пианистов в Мюнхене (1972) и был одним из пяти финалистов. Пианист выступает с концертами во всех крупных городах Франции, гастролировал в Италии и странах Африки.



ТОМАШ ВИШЕК

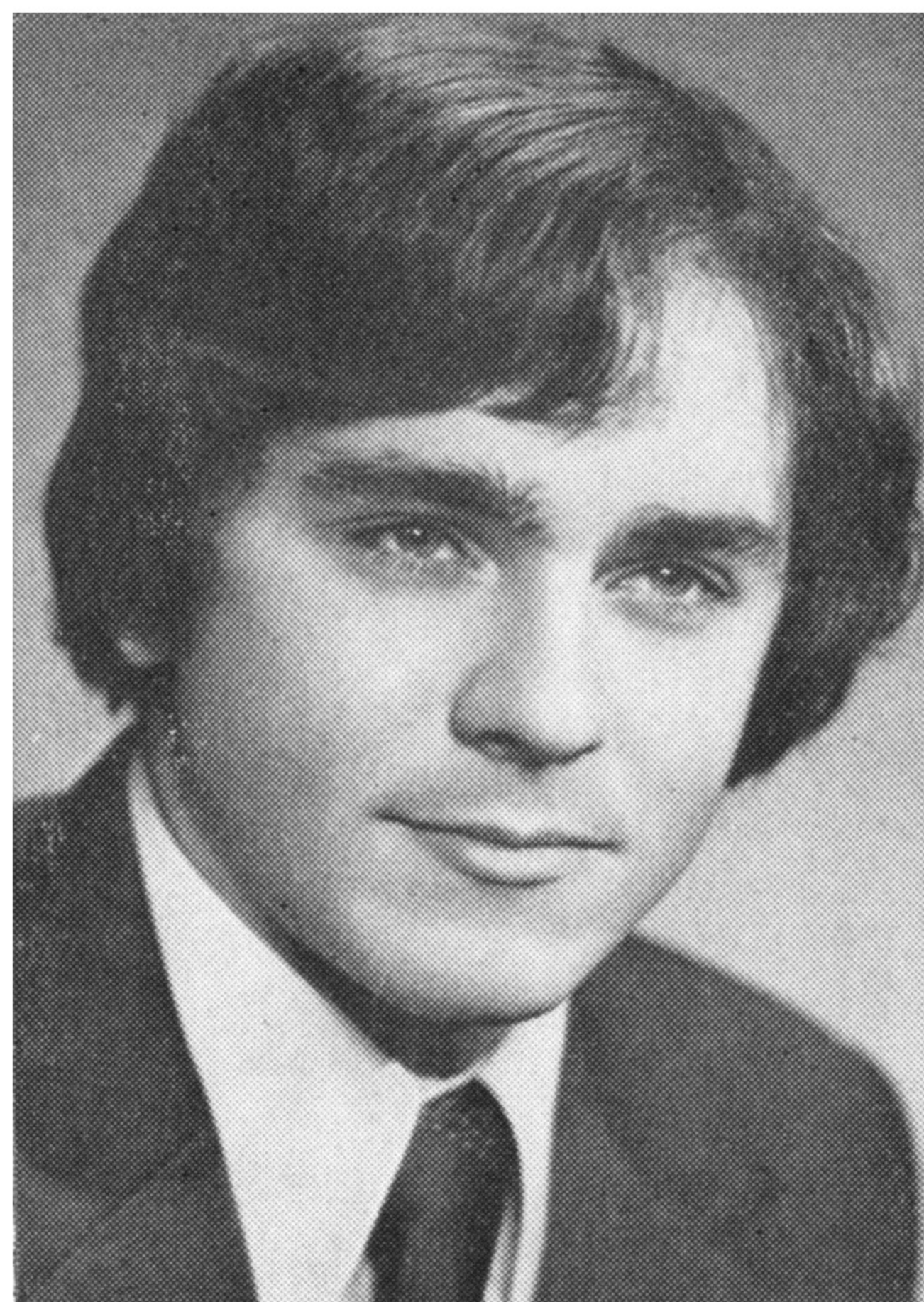
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Пианист — уроженец Праги. Он родился в 1956 году. В 1972—1976 годах занимался в Пражской консерватории у профессоров Валентины Камениковой и Зденека Кожины. С 1976 года он студент Академии музыкального искусства по классу профессора Йозефа Паленичека.

Томаш Вишек — победитель нескольких национальных конкурсов. Участвовал в международных конкурсах имени Шопена в Варшаве (1975, специальный приз имени Янины Навроцкой) и имени Листа — Бартока в Будапеште (1976). Выступал с концертами в Чехословакии и ГДР.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101 Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1 Лист. Этюд «Вечерние гармонии» Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5 Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1) Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga соль-диез минор, соч. 87 № 12 Шуберт. Фантазия «Скиталец» Мусоргский. «Картинки с выставки» Чайковский. Соната соль мажор (II и III части) Кажеева. Прелюдия и инвенция Дютыйе. Хорал и вариации из сонаты
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Бетховен. Концерт № 4, соль мажор

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата») Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11 Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла» Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7 Барток. Соната (1926) Мусоргский. «Картинки с выставки» Чайковский. «Думка» Кажеева. Прелюдия и инвенция Паленичек. «Эскизы» (I, III, IV и V части)
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Лист. Концерт № 2, ля мажор

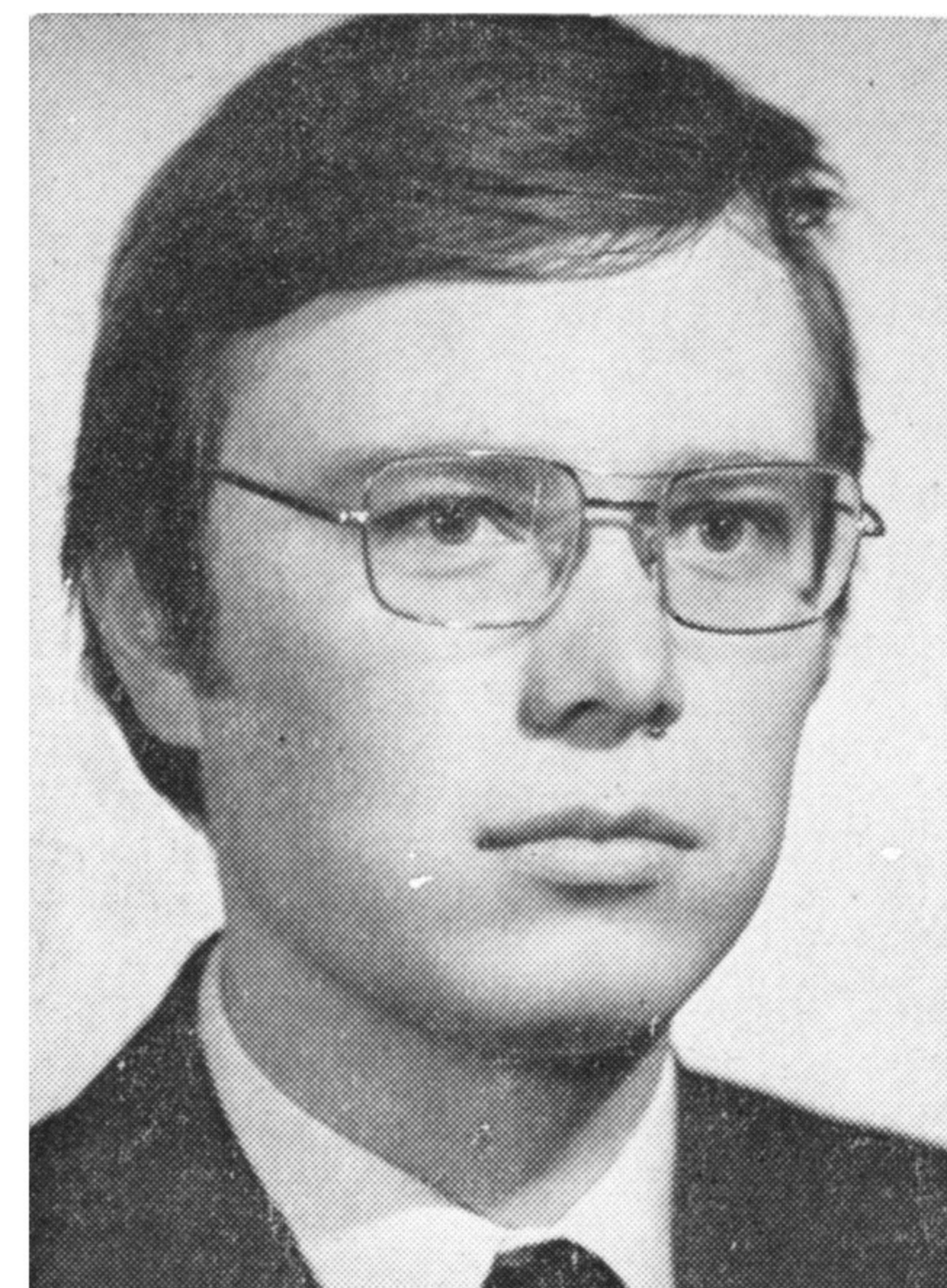


НОРБЕРТ ГЕЛЛЕР

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в мае 1957 года в городе Чески-Тешин. По окончании музыкальной школы поступил в консерваторию Остравы, где занимается и в настоящее время в классе Марты Тоадер. В активе пианиста — целый ряд записей на радио и телевидении ЧССР. Он давал сольные концерты, выступал с ведущими оркестрами страны, гастролировал в ГДР и Польше.

В 1976 году Норберт Геллер стал победителем национального конкурса имени Бетховена. Участвовал в международных конкурсах имени Шопена в Варшаве (1975) и «Правская весна» (1977, I премия).



МИЛАН ЛАНГЕР

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Пианист родился в Праге. Ему 23 года. Начал учиться игре на фортепиано в 7 лет. В 1970 году поступил в Пражскую консерваторию, а в 1974 году — в Академию музыкального искусства. Сейчас он студент IV курса академии. Все эти годы занимается под руководством профессора Валентины Камениковой. Дважды за время учебы был слушателем Международных музыкальных семинаров в Веймаре (у профессора Франтишека Рауха).

Милан Лангер — победитель нескольких национальных конкурсов. Принимал участие в международных конкурсах «Правская весна» (1973, II премия) и имени Бузони в Больцано (1973, диплом). На конкурсе пианистов в испанском городе Сантандер (1976) получил VII премию.

I ТУР	Бах. Прелюдия и фуга ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том I Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата») Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11 Лист. Этюд «Блуждающие огни» Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5 Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор, соч. 87 № 24 Брамс. Вариации и фуга на тему Генделя Мусоргский. «Картинки с выставки» Чайковский. «Думка» Кажеева. Прелюдия и инвенция Сухонь. Токката
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор

I ТУР	Бах. Прелюдия и фуга си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата») Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный) Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор, соч. 87 № 24 Шуман. «Фантастические пьесы» Прокофьев. Соната № 6, ля мажор Чайковский. «Думка» Кажеева. Прелюдия и инвенция Таузингер. Четыре этюда
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Прокофьев. Концерт № 1, ре-бемоль мажор



ПЁТР СЛАВИК

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

В феврале этого года пианисту исполнилось 28 лет. Он родом из города Усти (север Чехии). В 1965 году стал студентом Пражской консерватории, а в 1971 году поступил в Академию музыкального искусства (Прага). Сейчас Пётр Славик занимается на последнем курсе академии под руководством профессоров Франтишека Рауха и Валентины Камениковой. Одновременно он преподаёт в консерватории города Теплице.

Пётр Славик выступал с концертами у себя на родине и за рубежом, сделал несколько записей для радио и телевидения ЧССР. Он лауреат национального конкурса имени Шопена. Принимал участие в международных конкурсах «Пражская весна» (1973), имени Шумана в Цвиккау (1974) и имени Шопена в Варшаве (1975).

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 28
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 (№ 6)
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
Шуман. Токката
Прокофьев. Соната № 7, си-бемоль мажор
Чайковский. «Думка»
Кажая. Прелюдия и инвенция
Виктор Калабис. «Акценты» |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор |

звание дипломанта



ГЕНИЧИРО МУРАКАМИ

ЯПОНИЯ

Родился в феврале 1951 года в городе Ивакуни (остров Хонсю). Занимался в Высшей музыкальной школе Тохо Гакуэн в Токио под руководством Йоко Гондо, Айко и Мотонари Игуши. Окончил школу в 1973 году со степенью бакалавра искусств. В 1974—1976 годах совершенствовался в аспирантуре Бухарестской консерватории, в классе Корнелиу Георгиу.

С 1971 года пианист ведёт активную концертную деятельность, выступая в городах Японии и Румынии. Он участвовал в Международном музыкальном фестивале в Бордо (1976, II премия) и Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Монреале (1976).

- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ми минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шопен. Скерцо № 4, ми мажор
Скрябин. Соната № 3
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажая. Прелюдия и инвенция
Мичио Мамина. Соната № 2 (I часть) |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор |

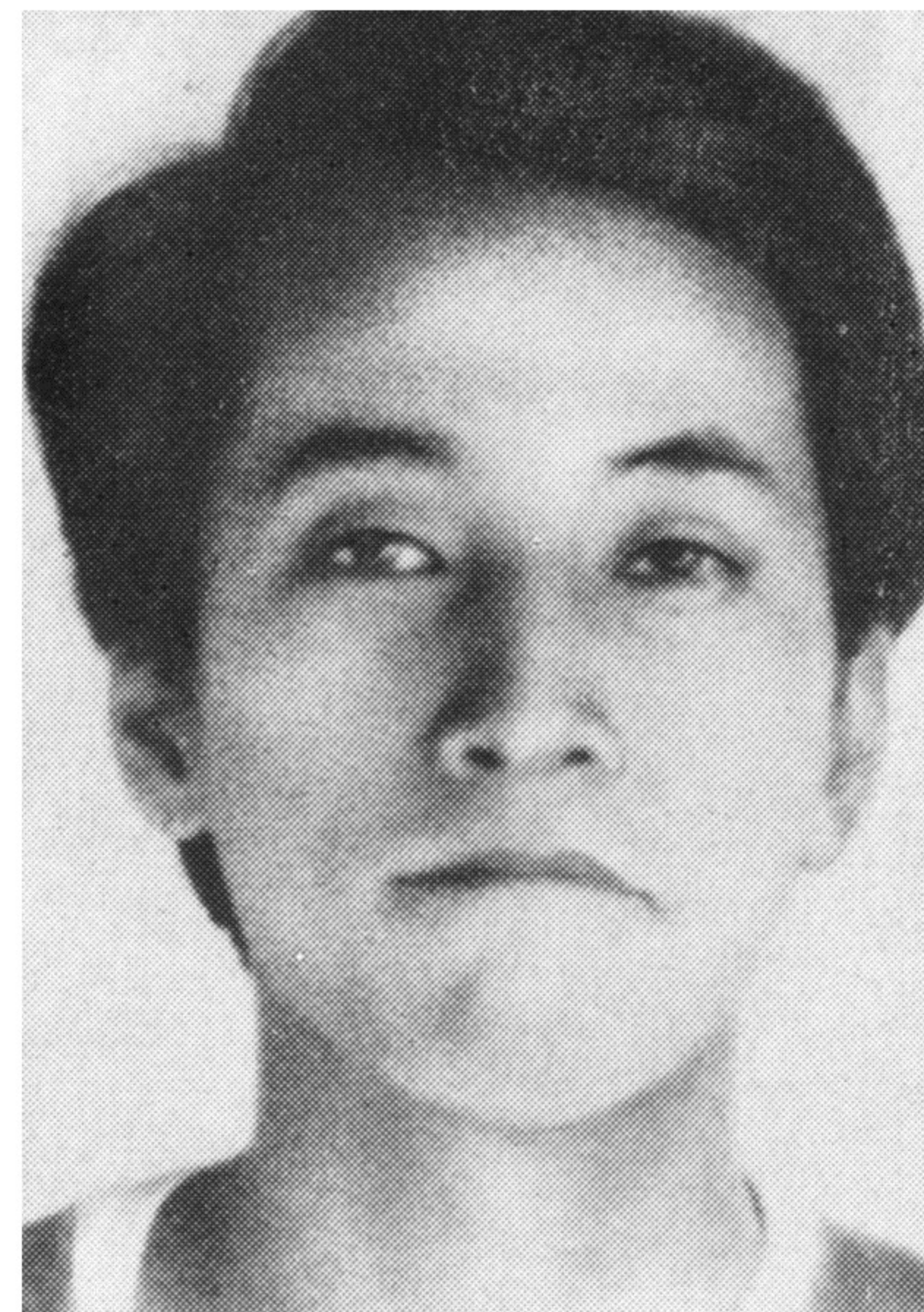


МОМОКО НИШИНО

ЯПОНИЯ

Родилась в сентябре 1958 года в Токио. Начала брать уроки игры на фортепиано в 5 лет. Училась в нескольких музыкальных учебных заведениях Японии. В 1976 году окончила Токийский университет изящных искусств и музыки (педагог — Харно Кометани) и поступила в Академию музыкального искусства в Праге, где занимается сейчас под руководством профессоров Франтишека Рауха и Валентины Камениковой.

Момоко Нишино участвовала в 1973 году в Международном юношеском конкурсе «Концертино-Прага» и была удостоена II премии.



ТЕРУХИКО ФУДЗИ

ЯПОНИЯ

В августе этого года пианисту исполнится 27 лет. Его родина — город Хиросима.

В 1967 году он поступил в Высшую национальную музыкальную школу. Продолжил образование (с 1973 по 1975 год) в музыкальном колледже города Осака, где одним из его педагогов был Цунэо Хонъя — ученик Мотонари Игуши.

В настоящее время Терухико Фудзи работает преподавателем по классу фортепиано.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата») Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8 Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5 Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33 Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1 Шопен. Соната си-бемоль минор Прокофьев. Соната № 2, ре минор Чайковский. «Думка» Кажеева. Прелюдия и инвенция С. Таката. Две прелюдии
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

I ТУР	Бах. Прелюдия и fuga ми минор, «Хорошо темперированный клавир», том II Бетховен. Соната до-диез минор, соч. 27 № 2 («Лунная») Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1 Лист. Этюд «Мазепа» Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 (№ 1) Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
II ТУР	Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2 Шуман. Соната № 2, соль минор Мусоргский. «Картинки с выставки» Чайковский. «Думка» Кажеева. Прелюдия и инвенция Шёнберг. Три пьесы, соч. 11
III ТУР	Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор Рахманинов. Концерт № 2, до минор



ХАРУМИ ХАНАФУЗА

ЯПОНИЯ

Родилась в сентябре 1952 года в Токио. Учиться игре на фортепиано начала с 4 лет. В 1968—1971 годах занималась в Высшей музыкальной школе Тохо Гакуэн под руководством Айко и Мотонари Игуши. С 1971 года по настоящее время совершенствуется в Париже у Пьера Санкана и Жана Юбо (по классу камерной музыки).

Пианистка ведет активную концертную деятельность в Японии, Франции, Бельгии, записывается на радио и телевидении ряда стран Европы. Она была победительницей нескольких национальных конкурсов Японии и Франции. Участвовала в международных конкурсах имени Виотти в Верчелли (1974, III премия) и имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1975, IX премия).



МИВА ЮГУШИ-ЁНОГИ

ЯПОНИЯ

В дни проведения конкурса пианистке исполняется 29 лет. Она родилась в одном из городов на острове Хоккайдо. Учиться игре на фортепиано начала в музыкальной школе Тохо Гакуэн в Токио. Ее первый педагог — Ясуко Накаяма. Продолжила обучение (1968—1972) в Токийском университете изящных искусств и музыки, получив по окончании курса степень бакалавра искусств. Совершенствовалась под руководством Эрика Тёнберга (в Высшей музыкальной школе Мюнхена) и Клауса Шильде (в Музыкальной академии Детмольда). Сейчас преподает в университете города Осака.

Мива Югуши-Ёноги с успехом гастролирует во многих городах Японии. Участвовала в пианистических соревнованиях в Италии (1976, II премия) и в Швейцарии (1976, III премия).

-
- | | |
|----------------|--|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Равель. «Скарбо»
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Суми Горо. Рапсодия |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор |

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Рахманинов. Этюд-картина фа минор, соч. 33
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь») |
| II ТУР | Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Лист. Соната си минор
Стравинский. Соната
Чайковский. Соната соль мажор (I часть)
Кажаяева. Прелюдия и инвенция
Хисатада Одака. Сонатина |
| III ТУР | Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор |

**VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
ФОРТЕПИАНО**

Редактор **И. Уварова**
Худож. редактор **А. Канделаки**
Техн. редактор **И. Левитас**
Корректор **Г. Федяева**

Подписано к печати 21/IV—78 г.
Формат бумаги 60×90¹/₁₆ Печ. л. 6,5
Уч.-изд. л. 5,83 Тираж 16 000 экз. Изд. № 10456
Зак. 1357 Цена 1 р. 20 к. на бумаге № 1 мелованной
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

III $\frac{90107-273}{026(01) - 78}$ Заказное