



VII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Виолончель

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

VII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Виолончель

Москва-1982



Вот уже в седьмой раз столица Советского Союза гостеприимно встречает музыкальную молодежь со всех концов нашей планеты — участников Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

В мире ежегодно происходит множество исполнительских соревнований, но московский конкурс, осененный именем великого русского композитора, по-прежнему остается одним из самых популярных.

Почему так происходит? Почему с каждым новым соревнованием, вот уже скоро четверть века, неизменно растет признание конкурса имени П. И. Чайковского, число его участников, его международный резонанс? Прежде всего, потому, что необычайно велик авторитет нашей музыкальной культуры во всем мире.

Молодые музыканты знают: сколь ни сложны испытания, которые им предстоит выдержать, как ни трудна программа, требующая тщательной подготовки, мастерства, выдержки, как ни сильны соперники, но успех на московском состязании наверняка станет для них лучшим пропуском на большую концертную эстраду, откроет двери залов всего мира. Участникам конкурса известно, что в Москве их искусство будет оценивать высоко квалифицированное и беспристрастное жюри, в состав которого входят выдающиеся музыканты всего мира, здесь их ждет самая взыскательная, но вместе с тем радушная аудитория, которая поддержит каждый успех, по достоинству оценит каждое проявление таланта. Московское соревнование проходит с таким творческим накалом, который заставляет каждого участника выступать на пределе своих возможностей, в полной мере раскрыть свой художественный потенциал.

Славу московского конкурса утверждают сегодня десятки его лауреатов: пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, которые ведут полнокровную артистическую деятельность, выступая на лучших концертных эстрадах и оперных сценах мира. Однако и те, кто не снискал лавров на прошедших соревнованиях, с благодарностью вспоминают дни, про-

веденные в Москве. Для них конкурс имени П. И. Чайковского стал отличной школой, помог расширить творческие горизонты.

И, конечно, каждый такой праздник музыки вновь и вновь крепит дружбу между молодыми музыкантами всего мира. Этому в огромной мере способствует сама неповторимая атмосфера московского соревнования, атмосфера дружбы, где царит дух взаимопонимания, и люди разных стран говорят на общем для них языке высокого искусства — языке музыки.

В преддверии этих волнующих дней мне хочется от всей души приветствовать молодых музыкантов, собравшихся в Москве, пожелать им успеха и счастья во имя процветания нашего любимого музыкального искусства, во имя мира на земле.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ОРГАНИЗАЦИОННОГО
КОМИТЕТА

*Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии*

Михаил Хренников

Дорогие друзья, молодые участники конкурса!

Пролетели четыре стремительных года. Позади упорные занятия, поиски и размышления. И вот скоро каждому из Вас предстоит включиться в сложнейшее и прекраснейшее соревнование — конкурс имени П. И. Чайковского.

Если только согласишься на количество поданных заявок на участие в конкурсе виолончелистов — а их было 90, — то осознаешь вновь, как динамично развивается в музыкальном мире виолончельное искусство.

Нам, членам жюри, хорошо понятно Ваше волнение перед стартом. Ведь большинство из нас бывало не раз участниками разных международных конкурсов, в том числе и конкурса имени П. И. Чайковского. Среди членов жюри несколько лауреатов этого конкурса. С большим удовлетворением я назову их имена: Наталия Шаховская, Наталия Гутман, Эрки Раутио, Лоренс Лессер, Михаил Хомицер.

И, конечно, мы будем радоваться успеху каждого из Вас и огорчаться неудачам. Однако, бесспорно, одно только участие в столь авторитетном, ответственном и почетном соревновании станет важной вехой Вашей жизни, Вашего творческого развития.

Желаю каждому из Вас хорошего самочувствия, спокойствия, хладнокровия, мужества. Старайтесь собрать всю свою волю на каждом из этапов столь длинного и трудного соревнования. И пусть Ваши сердца и творческое состояние будут окрыленными прекрасной музыкой, исполняемой Вами.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

*народный артист СССР
Даниил ШАФРАН*

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности виолончель проходит с 12 июня по 6 июля 1982 года. Открытие конкурса — 10 июня 1982 года, закрытие — 9 июля 1982 года.

В конкурсе принимают участие виолончелисты из 26 стран в возрасте от 16 до 30 лет.

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Прослушивания проводятся публично.

Все произведения исполняются участниками наизусть.

Порядок выступления участников, определенный жеребьевкой, сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты других международных конкурсов не освобождаются от участия в первом отборочном туре.

Ко второму отборочному туру допускаются конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Конкурсанты, не прошедшие на третий тур, получают грамоты за участие во втором туре.

К финальному туру допускается не более 12 виолончелистов.

Окончательное распределение мест участников третьего тура производится открытым персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

Для виолончелистов — лауреатов VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского установлены премии:

I премия — 2500 рублей и золотая медаль

II премия — 2000 рублей и серебряная медаль

III премия — 1500 рублей и бронзовая медаль

IV премия — 1200 рублей и почетный знак

V премия — 1000 рублей и почетный знак

VI премия — 800 рублей и почетный знак

VII премия — 600 рублей и почетный знак

VIII премия — 400 рублей и почетный знак

Дипломантам вручается поощрительная премия в размере 250 рублей каждая.

За лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора, указанного в программе второго тура, установлена премия в размере 250 рублей.

Жюри имеет право:

а) присудить не все премии;

б) делить одну премию между двумя исполнителями

в) присудить дипломы лучшим концертмейстерам конкурса.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри

Даниил ШАФРАН

Члены жюри

Эде БАНДА

Буй ЗА ТЬОНГ

Александр ВЕЧТОМОВ

Наталия ГУТМАН

Вальтер ДЕШПАЛЬ

Лев ЕВГРАФОВ

Еритоё ИНОУЭ

Здравко ИОРДАНОВ

Лоренс ЛЕССЕР

Эрки РАУТИО

Пьеро ФАРУЛЛИ

Михаил ХОМИЦЕР

Наталия ШАХОВСКАЯ

Йозеф ШВАБ

Ответственный
секретарь жюри

Юргис КАРНАВИЧУС

Союз Советских Социалистических
Республик

Венгерская Народная Республика
Социалистическая Республика Вьетнам
Чехословацкая Социалистическая
Республика

Союз Советских Социалистических
Республик

Социалистическая Федеративная
Республика Югославия

Союз Советских Социалистических
Республик

Япония

Народная Республика Болгария

Соединенные Штаты Америки

Финляндская Республика

Итальянская Республика

Союз Советских Социалистических
Республик

Союз Советских Социалистических
Республик

Германская Демократическая Республика

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

АВСТРИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА	ЮРИ ШАРЛОТТА ЗАЙЛЕР ШТЕФАН КРОПФИЧ
АРГЕНТИНСКАЯ РЕСПУБЛИКА	КЛАУДИО РОМЕО БАРАВИЕРА
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ	АННА АТАНАСОВА МАРИЭТА ИВАНОВА ТОНИ МИЛЕВА
ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИИ	АНТОНИО МЕНЕСЕС
СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ	ДЭВИД ДЖОНСТОН МИКАЭЛА АМАНДА МИЛОНЕ ЛАЙОНЕЛ ПИТЕР ХЭНДИ
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА	ПАЛ БАНДА ЮЛИАННА ГЮРКО ИЛЬДИКО РАДИ ЭРИКА СМОЛКА
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ	ЧАН ТХИ МО
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА	АНДРЕАС ГРЕГЕР ИОГАННЕС ПЕТЕРСЕН КЕРСТИН ФЕЛЬТЦ
АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЕГИПЕТ	КЭМЕЛ САЛАХ-ЭЛЬ-ДИН
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН	МАРИОН ФЕТТЕР
ИРАКСКАЯ РЕСПУБЛИКА	АСКАР БАШАР

КАНАДА	ДЕСМОНД ХЕБИГ ДЖАНЕТ ХОРВАТ
РЕСПУБЛИКА КОЛУМБИЯ	ЛУИС БИАВА
РЕСПУБЛИКА КУБА	АННА-РУТ БЕРМУДЕС
КОРОЛЕВСТВО НОРВЕГИЯ	ТРУЛС ОТТЕРБЕХ МЕРК
ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА	АНДЖЕЙ БАУЭР АННА КУДРЫЦКА ПАВЕЛ ФРЕЙДЛИХ ПЕТР ЯНОСИК
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ	МАРИЯ АМАРИНЕИ-ОЦЕЛЯНУ МИХАЭЛА ЗАРЕ МАРИН КАЗАКУ ВИКТОР ПОПЕСКУ ЗОЛТАН САБО ПЕТЕР САБО ВАСИЛЬ САНТДЕРДИ АТТИЛА СЕКЕЙЛИ
СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК	АЛЕКСАНДР РУДИН МАРИНА ТАРАСОВА
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ	ПАМЕЛА ТАНЯ БАРР ЮДЖИН БОНДИ ПИТЕР БРУКС ЭММАНУЭЛЬ ВАКАКИС ПАРРИ КАРП ЧАРЛЬЗ КУРТИС ЭЛВИН МАК-КОЛЛ ПИТЕР МАУРИЧЧИ ДЭРИЛИН МЭНРИНГ ДЖЕЙН ПАРСОНС ПИТЕР ПРОССЕР ЭНТОНИ РОСС ДЖУДИ СТОУН РОНАЛЬД ТОМАС ПАМЕЛА ФРЕЙМ ДЭВИД ХАРДИ ЧЕРИЛ ЭЛИЗАБЕТ ХАУС ЯН ЧАН ЧО

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

УЛЬРИХ БЕКХЕЛЕР
КРИСТОФ ИГЕЛЬБРИНК
КРИСТОФ РИХТЕР
МАТИАС ФАЙЛЕ
ГЕОРГ ФАУСТ
УЛЬРИКА ШЕФЕР

ФИНЛЯНДСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

ХАННУ КИИСКИ
КАРИ ЛИНДШТЕДТ
МАРТИ РОУЗИ
ОСМО ТАПАНИ ХЕНКИНХЕЙМО

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

ЭДУАРДО ВАЛЕНСУЭЛА
ИЗАБЕЛЬ ВЕЙРЬЕ
БРИЖИТ КИССЕЛЬ
ГАБЕН ЛИНАЛЬ
БЕАТРИС НОЭЛЬ
СЕСИЛИЯ ТСАН-МАТЕРН
ЖАН ФЕРРИ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

ПИТКА ВЛАШАНКОВА
ИРЖИ ГОШЕК
ЛЮДОВИТ КАНТА
МИХАЛ КАНЬКА
ГАНА КУХАРОВА
МИХАЭЛА ФУКАЧЕВА

КОРОЛЕВСТВО
ШВЕЦИЯ

МАТС РОНДИН
ТОРЛЕЙФ ТЕДЭЕН

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

КСЕНИЯ ЯНКОВИЧ

ЯПОНИЯ

САТОШИ АКИЦУ
НОБОРУ КАМИМУРА
ТАИСУКЕ ЯМАШИТА



ЮРИ ШАРЛОТТА
ЗАЙЛЕР

АВСТРИЙСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в июле 1959 года в Нью-Йорке. Училась в Зальцбургской школе музыки «Мопартеум» у Вильфрида Тахеци и Хайди Личауэр. В настоящее время продолжает учебу в Высшей музыкальной школе Гамбурга. Выступает с концертами в Австрии и других странах мира. Юри Шарлотта Зайлер — лауреат национальных конкурсов и фестивалей. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Песня-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Крженек. Соло-сюита, соч. 84 (I и III части)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор



ШТЕФАН КРОПФИЧ

АВСТРИЙСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в октябре 1964 года в Клагенфурте. В настоящее время учится в Венской высшей школе музыки в классе профессора Тобиаса Кюне. Активно концертирует на родине и в других странах Западной Европы. Штефан Кропфич — лауреат национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.



КЛАУДИО РОМЕО БАРАВИЕРА

АРГЕНТИНСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в марте 1957 года в Буэнос-Айресе. Профессиональное образование получил в Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в классе Льва Евграфова. Ведет концертную деятельность. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Урай. Соната фа минор (I часть)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор

I ТУР

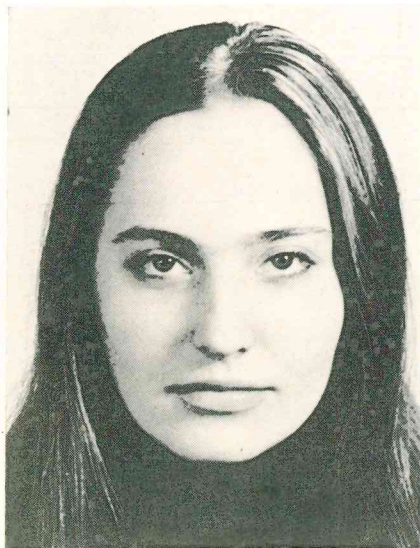
Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Гуаставино. «Роза и ива»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Хренников. Концерт



АННА АТАНАСОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родилась в августе 1953 года в Софии. Профессиональное образование получила в Софийском музыкальном училище и Болгарской государственной консерватории в классах Светослава Манолова и Константина Попова. Педагогическую работу в Софийском музыкальном училище совмещает с концертной деятельностью. Анна Атанасова принимала участие в Международном музыкальном конкурсе радиостанций ФРГ в Мюнхене (1978).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Големинов. Соната для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



МАРИЭТА ИВАНОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родилась в апреле 1956 года в Софии. Училась в Софийском музыкальном училище и Болгарской государственной консерватории. Среди ее педагогов — Кирил Вапорджиев и Здравко Иорданов. Концертную деятельность совмещает с педагогической. Принимала участие в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1980).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Големинов. Соната для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



ТОНИ МИЛЕВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родилась в июле 1957 года в Русе. Профессиональное образование получила в Варненской музыкальной школе и Болгарской государственной консерватории в классе Здравко Иорданова. В настоящее время преподает в Варненской государственной консерватории. Тони Милева — лауреат национального конкурса. В международном конкурсе участвует впервые.



АНТОНИО МЕНЕСЕС

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БРАЗИЛИИ

Виолончелисту 25 лет. Он родился в Ресифи. Профессиональное образование получил в Высшей музыкальной школе Штутгарта в классе Антонио Янигро. Ведет концертную деятельность. Антонио Менесес принимал участие в Международном конкурсе имени Марии Канальс в Барселоне (1976), Международном конкурсе инструменталистов в Рио-де-Жанейро (1976) и Международном музыкальном конкурсе радиостанций ФРГ в Мюнхене (1977, I премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Христосков. Фантазия для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Вила-Лобос. Пьеса

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ДЭВИД ДЖОНСТОН

СОЕДИНЕННОЕ
КОРОЛЕВСТВО
ВЕЛИКОБРИТАНИИ
И СЕВЕРНОЙ
ИРЛАНДИИ

Родился в январе 1959 года в Беркшире. Музыкальное образование получил в Королевской академии музыки в классе Дерека Симпсона. Совершенствовал свое мастерство на международных музыкальных курсах в Женеве у Пьера Фурнье. Выступает с концертами на родине и в других странах. Дэвид Джонстон — лауреат нескольких национальных конкурсов и фестивалей. В международном конкурсе участвует впервые.



МИКАЭЛА АМАНДА МИЛОНЕ

СОЕДИНЕННОЕ
КОРОЛЕВСТВО
ВЕЛИКОБРИТАНИИ
И СЕВЕРНОЙ
ИРЛАНДИИ

Родилась в сентябре 1961 года в Лондоне. Профессиональное образование получила в Манчестерской и Лондонской школах в классах Рафаэля Соммера и Стефана Попова. Выступает с концертами в городах Великобритании. Микаэла Аманда Милоне — лауреат национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Фебланд. «Антизоны»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Беркли. Дуэт для виолончели и фортепиано

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



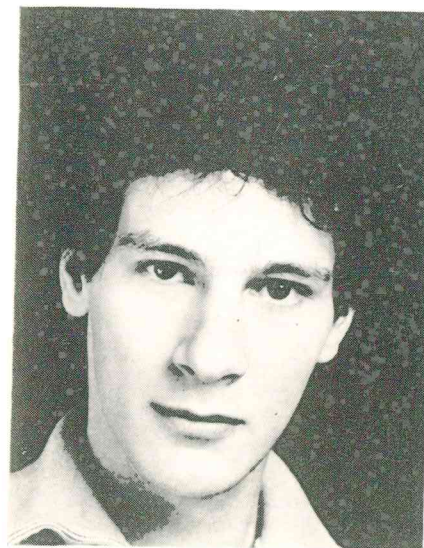
ЛАЙОНЕЛ ПИТЕР ХЭНДИ

СОЕДИНЕННОЕ
КОРОЛЕВСТВО
ВЕЛИКОБРИТАНИИ
И СЕВЕРНОЙ
ИРЛАНДИИ

Родился в марте 1958 года в Лондоне. Музыкальное образование получил в Королевской академии музыки в классах Энтони Батлера и Флоренса Хутона. Совершенствовал свое мастерство под руководством Пьера Фурнье и Яноша Штаркера.

Выступает с сольными концертами.

Лайонел Питер Хэнди — лауреат национальных конкурсов. Принимал участие в Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980).



ПАЛ БАНДА

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в ноябре 1958 года в Будапеште. Профессиональное образование получил в школе музыки имени Б. Бартока и Будапештской академии музыки имени Ф. Листа. Среди его педагогов — Эндре Ленгьел и Эде Банда.

Пал Банда выступает с концертами.

В международном конкурсе участвует впервые.

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Бриттен. Фрагменты из сюиты № 4 |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор |

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Кодай. Соната для виолончели соло (I часть) |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор |



ЮЛИАННА ГЮРКО

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в апреле 1957 года. Профессиональное образование получила в Будапештской академии музыки имени Ф. Листа и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Среди ее педагогов — Томаш Ко и Татьяна Прийменко.

Юлианна Гюрко выступает с сольными концертами на родине и в других странах. Участвовала в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1980) и Международном конкурсе имени Пабло Казальса в Будапеште (1980).



ИЛЬДИКО РАДИ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в сентябре 1957 года в Будапеште. Училась в школе музыки имени Б. Бартока в классе Ференца Вильхейма и Будапештской академии музыки имени Ф. Листа в классе Эде Банда.

Ильдико Ради — лауреат национального конкурса.

Принимала участие в Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Праздник весны» (1980) и Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре минор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Барток. Рапсодия № 1

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Соколаи. Соната для виолончели соло (I и II части)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



ЭРИКА СМОЛКА

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в мае 1958 года в Будапеште. Профессиональное образование получила в школе музыки имени Б. Бартока в классе Отто Кертеши и Будапештской академии музыки имени Ф. Листа в классе Эде Банда.

Выступает с концертами на родине и в других странах. Эрика Смолка — лауреат национального конкурса. В международном конкурсе участвует впервые.



ЧАН ТХИ МО

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Родилась в апреле 1959 года на севере Вьетнама. Музыкальное образование получила в Ханойской консерватории в классе Хоанг Дуонга. Ведет активную концертную деятельность.

Чан Тхи Мо — лауреат национального музыкального фестиваля. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Барток. Рапсодия (II часть)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор

I ТУР

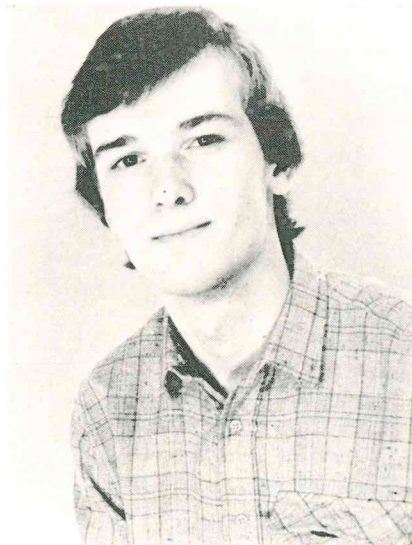
Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Нгуен Ван Тхуонг. Романс

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

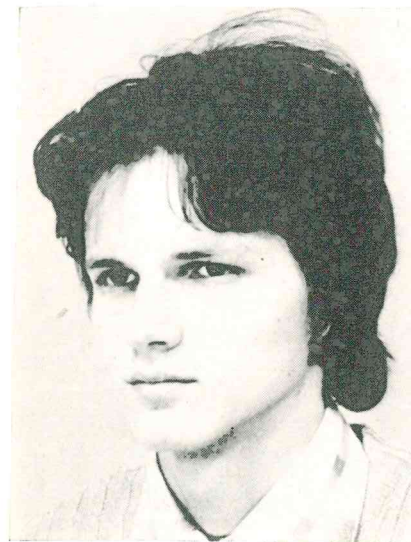


АНДРЕАС ГРЕГЕР

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Виолончелисту 20 лет. Он родился в Берлине. Профессиональное образование получил в Берлинской высшей школе музыки в классе Йозефа Шваба.

Андреас Грегер — лауреат национальных конкурсов. Принимал участие в Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980).



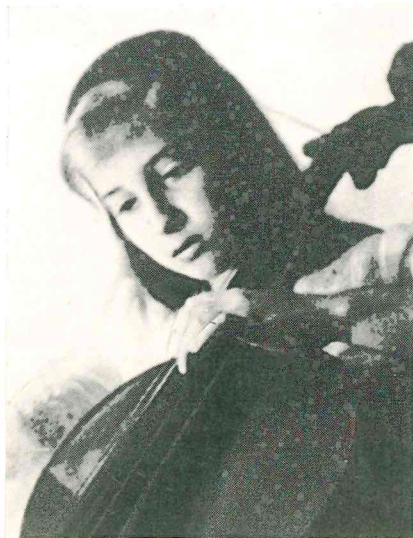
ИОГАННЕС ПЕТЕРСЕН

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в феврале 1960 года в Гюстрове. Профессиональное образование получил в Берлинской высшей школе музыки в классе Йозефа Шваба. Выступает с концертами в ГДР. Принимал участие в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1980).

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Шостакович. Соната ре минор, соч. 40 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Мартину. Вариации на тему Россини
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Гайдн. Концерт до мажор

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Хиндемит. Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Шуман. Концерт ля минор



КЕРСТИН ФЕЛЬЦ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

В мае этого года Керстине Фельц исполнилось 20 лет. Она родилась в Йене. Музыкальное образование получила в Веймарской высшей школе музыки имени Ф. Листа в классе Лизелотты Пипер.

Выступает с концертами на родине и в других странах Западной Европы.

Керстин Фельц — лауреат нескольких национальных конкурсов и фестивалей.

Принимала участие в Международном конкурсе инструменталистов в Маркнейкирхене (1979, III премия) и Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1980, I премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Мартину. Вариации на словацкие темы

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор



КЭМЕЛ САЛАХ-ЭЛЬ-ДИН

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА ЕГИПЕТ

В дни конкурса виолончелисту исполняется 25 лет. Он родился в Каире. Музыкальное образование получил в Каирской консерватории.

Выступает с концертами на родине и в других странах мира.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Рахим. Рапсодия для виолончели и фортепиано

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



МАРИОН ФЕТТЕР

ЗАПАДНЫЙ
БЕРЛИН

Родилась в октябре 1953 года в Берлине. Профессиональное образование получила в Высшей школе искусств в Западном Берлине и Высшей музыкальной школе Гамбурга. Активно концертирует. Марион Феттер — лауреат национального конкурса. Принимала участие в Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна» (1980).

I ТУР

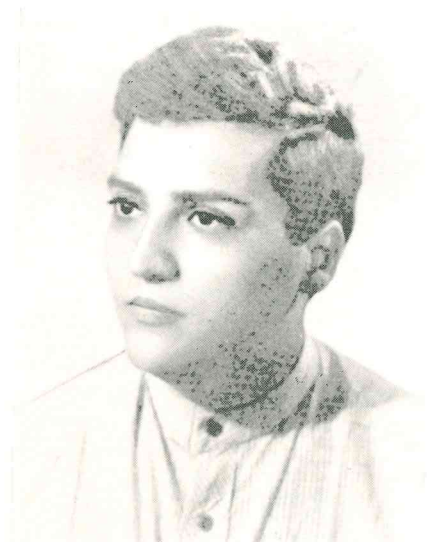
Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хиндемит. Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор



АСКАР БАШАР

ИРАКСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в декабре 1958 года в Ниневии. Профессиональное образование получил в Багдадской музыкальной школе под руководством советских педагогов Юрия Гостевского и Алексея Есипова. В настоящее время учится в Московском государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в классе профессора Армена Георгиана. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Кабалевский. Соната, соч. 71
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Шедрин. «В подражание Альбенису» (обработка А. Георгиана)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ДЕСМОНД ХЕБИГ

КАНАДА

Родился в октябре 1961 года в Ванкувере. Профессиональное образование получил в Институте музыки Кертиса и Джульярдской музыкальной школе. Среди его педагогов — Леонард Роуз и Ченнинг Роббинс.

Десмонд Хэбиг ведет активную концертную деятельность. Принимал участие в Международном конкурсе «Концертино-Прага» (1975, II премия) и Международном конкурсе виолончелистов имени Вальтера Наумберга в Нью-Йорке (1981).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Каунстхалрд. Соната

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ДЖАНЕТ ХОРВАТ

КАНАДА

В дни конкурса виолончелистке исполняется 30 лет. Она родилась в Торонто. Музыкальное образование получила на музыкальных факультетах Торонтского университета и университета штата Индиана (США). Среди ее педагогов — Янош Штаркер и Зара Нельсова.

Джанет Хорват постоянно концертирует.

Принимала участие в Международном конкурсе радиостанций ФРГ в Мюнхене (1978) и Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980, диплом).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Стивен. «Иллюзии», элегия для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



ЛУИС БИАВА

РЕСПУБЛИКА
КОЛУМБИЯ

Родился в октябре 1958 года в Боготе. Профессиональное образование получил в Мичиганском университете в классе Сэмюэла Мейса. Выступает с концертами в США и странах Латинской Америки.

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хинастера. Пампеана № 2 для виолончели и фортепиано |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор |



АННА-РУТ БЕРМУДЕС

РЕСПУБЛИКА КУБА

Родилась в январе 1963 года в Лас-Вильясе. Профессиональное образование получила в Музыкальной школе имени А. Рольдана. В настоящее время учится в Гаванском институте искусств. Анна-Рут Бермудес — лауреат национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Брауэр. Соната для виолончели соло (I часть) |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор |



ТРУЛС ОТТЕРБЕК МЁРК

КОРОЛЕВСТВО
НОРВЕГИЯ

Родился в апреле 1961 года в Бергене. Профессиональное образование получил в музыкальной школе Шведского радио в классах Йона Мёрка и Франса Хельмерсона. Трулс Оттербек Мёрк ведет концертную деятельность. В международном конкурсе участвует впервые.



АНДЖЕЙ БАУЭР

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Виолончелисту 20 лет. Он родился в Лодзи. Профессиональное образование получил в Государственном музыкальном лицее в классе Станислава Фирлея. Активно концертирует. Анджей Бауэр — лауреат национального конкурса. В международном конкурсе участвует впервые.

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Норейм. Пьеса для виолончели соло |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор |

-
- | | |
|----------------|---|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Пендерещкий. Каприччио «Зигфрид Палм» |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор |



АННА КУДРЫЦКА

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в июне 1961 года в Варшаве. Профессиональное образование получила в Варшавской музыкальной школе имени К. Шимановского. В настоящее время учится в Варшавской музыкальной академии имени Ф. Шопена в классе Анджея Оркиша. Анна Кудрыцка ведет активную концертную деятельность. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Вилкомирский. Поэма

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор



ПАВЕЛ ФРЕЙДЛИХ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

В январе этого года Павлу Фрейдлиху исполнилось 20 лет. Он родился в Лодзи. Профессиональное образование получил в Лодзинской музыкальной школе имени Г. Венявского. В настоящее время учится в Варшавской музыкальной академии имени Ф. Шопена в классе Казимира Михалика. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре минор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Шаловский. Ария и бурлеск

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор



ПЕТР ЯНОСИК

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в январе 1963 года в Познани. Профессиональное образование получил в Познаньском музыкальном лицее. В настоящее время учится в Варшавской музыкальной академии имени Ф. Шопена в классе Казимира Михалика. В международном конкурсе участвует впервые.



МАРИЯ АМАРИНЕЙ-ОЦЕЛЯНУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родилась в мае 1954 года в Урзикуче. Обучалась игре на виолончели в средней школе имени Д. Энеску в Бухаресте. Среди ее педагогов — Пауль Ок-Альби и Джордже Ярошевич. Музыкальное образование продолжает в Бухарестской консерватории имени Ч. Порумбеску в классе Елены Ботез. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Шаловский. Ария и бурлеск

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Попович. «Погребальная песнь»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



МИХАЭЛА ЗАРЕ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родилась в июле 1959 года в Бухаресте. Музыкальное образование получила в Бухарестской консерватории имени Ч. Порумбеску в классе Ауреля Никулеску.

Михаэла Заре выступает с концертами.

Принимала участие в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1980).



МАРИН КАЗАКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в сентябре 1956 года в Видра-Синтести. Профессиональное образование получил в Бухарестской консерватории имени Ч. Порумбеску у Серафима Антропова и Ауреля Никулеску.

В настоящее время работает в симфоническом оркестре Бухарестской филармонии.

Гастролировал в Югославии, Греции, Бельгии, Люксембурге. Марин Казаку принимал участие в Международном конкурсе инструменталистов в Маркнейкирхене (1979, I премия) и Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1980, II премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Антропов. Импровизация

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хиндемит. Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ВИКТОР ПОПЕСКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в июне 1960 года в Бухаресте. В настоящее время учится в Бухарестской консерватории имени Ч. Порумбеску в классе Ауреля Никулеску. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Вьеру. Аллегро

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ЗОЛТАН САБО

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в июле 1954 года в Тыргу-Муреше. Начал учиться музыке в родном городе под руководством Петера Косма. В 1977 году окончил Бухарестскую консерваторию имени Ч. Порумбеску, где занимался у Джорджа Ярошевича и Серафима Антропова. Золтан Сабо гастролирует на родине, является лауреатом национальных конкурсов. Принимал участие в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1976), Международном конкурсе виолончелистов имени Кассато во Флоренции (1977, 1979), VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве (1978), Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1979), Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980, диплом).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Кодай. Соната для виолончели соло (I часть)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



ПЕТЕР САБО

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в апреле 1963 года в Тыргу-Муреше. Музыкальное образование получил в Клужской консерватории имени Г. Дима в классе Валентина Арку. Выступает с концертами на родине и в других странах. Петер Сабо — лауреат нескольких национальных конкурсов. В международном конкурсе принимает участие впервые.



ВАСИЛЬ САНТДЕРДИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

В январе этого года виолончелисту исполнилось 25 лет. Он родился в Клуже. Профессиональное образование получил в Клужской консерватории имени Г. Дима, где учится сейчас на IV курсе у Серафима Кристеску. Василь Сантдёрди участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Шаба. Соло-сюита для виолончели с колокольчиками

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Константинеску. Вариации на византийскую тему

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



АТТИЛА СЕКЕЙЛИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в августе 1959 года в Клуже. Музыкальное образование получил в Бухарестской консерватории имени Ч. Порумбеску в классе Ауреля Никулеску.

Принимал участие в Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна» (1980) и Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980, специальный приз).



АЛЕКСАНДР РУДИН

СОЮЗ СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК

Родился в ноябре 1960 года в Москве. В настоящее время учится на IV курсе Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных в классе Льва Евграфова.

Александр Рудин участвовал в Международном конкурсе «Концертино-Прага» (1973, I премия), Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1976, I премия), Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1978, III премия) и Международном конкурсе виолончелистов имени Кассато во Флоренции (1979, II премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Кодай. Соната для виолончели соло (III часть)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



МАРИНА ТАРАСОВА

СОЮЗ СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК

Родилась в июне 1960 года в Москве. Окончила Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных. В настоящее время учится на III курсе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе профессора Наталии Шаховской. Марина Тарасова в составе квартета участвовала в Международном конкурсе «Концертино-Прага» (1975, I премия). На Международном конкурсе виолончелистов имени Кассато во Флоренции завоевала звание лауреата (1979, V премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Чеботарев. Аллегро

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ПАМЕЛА ТАНЯ БАРР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в ноябре 1952 года в Вашингтоне. Игре на виолончели училась на музыкальном факультете Католического университета в Вашингтоне и в консерватории Новой Англии. Среди ее педагогов — Роберт Ньюкирк, Лоренс Лессер, Альдо Паризо, Стифен Кейтс и Donovan Шумахер. Виолончелистка выступает с сольными концертами в городах США. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

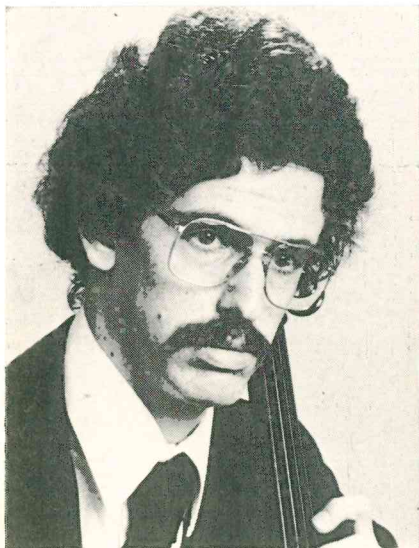
Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Кауэлл. Пьеса для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ЮДЖИН БОНДИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в мае 1953 года в Беркли. Игре на виолончели учился на музыкальном факультете университета штата Индиана у Яноша Штаркера и в университете Южной Калифорнии у Григория Пятигорского.

В настоящее время Юджин Бонд — солист симфонического оркестра, гастролирует по стране, совмещая концертную деятельность с преподавательской работой в музыкальной школе. В международном конкурсе участвует впервые.

ПИТЕР БРУКС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в январе 1961 года в штате Коннектикут. Музыкальное образование получил в Йельской музыкальной школе у Харви Шапиро и Альдо Паризо.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Фосс. Каприччио

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

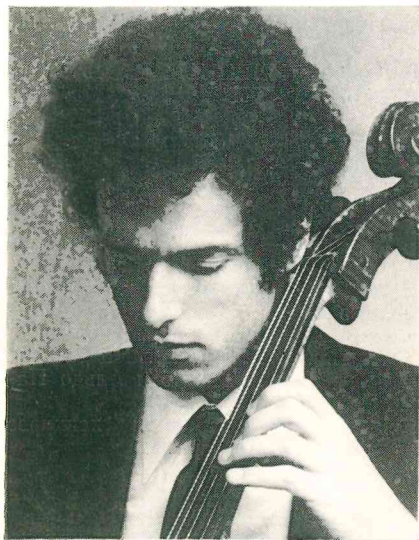
Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Крамб. Соната для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ЭММАНУЭЛЬ ВАКАКИС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в октябре 1955 года в Эссене (ФРГ). Профессиональное образование получил на музыкальных факультетах университета штата Индиана и университета Стэнфорда. Его педагоги — Янош Штаркер, Гарри Хоффман и Маргарет Роуэлл.

Эммануэль Вакакис — лауреат нескольких национальных конкурсов.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



ПАРРИ КАРП

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в ноябре 1954 года в штате Кентукки. Профессиональное образование получил на музыкальных факультетах университетов Иллинойса и Висконсина. Среди его педагогов — Питер Фаррелл, Габриэль Мадьяр, Габор Рейтоу. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хинастера. Пампеана № 2 для виолончели и фортепиано

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Рочберг. «Воспоминание»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

ЧАРЛЬЗ КУРТИС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в апреле 1960 года в штате Калифорния. Учился в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке у Леонарда Роуза, Харви Шапиро, Зары Нельсовой и Элеоноры Шёнфельд.

Чарльз Куртис — лауреат национальных конкурсов. Принимал участие в Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1979, II премия).



ЭЛВИН МАК-КОЛЛ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в июне 1955 года в штате Вирджиния. Игре на виолончели учился в Манхэттенской музыкальной школе и Высшей школе искусств штата Северная Каролина. Среди его педагогов — Бернард Гринхауз, Тимоти Эдди, Марион Дейви, Зара Нельсова и Янош Штаркер.

Ведет активную концертную деятельность, участвует в национальных конкурсах. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Барбер. Соната (I часть)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хиндемит. Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ПИТЕР МАУРИЧЧИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в июле 1953 года в Бостоне. Профессиональное образование получил в Джульярдской музыкальной школе в классах Леонарда Роуза и Ченнинга Роббинса. Совершенствовал свое мастерство у Вильяма Стоккинга. Питер Мауриччи активно концертирует. В международном конкурсе принимает участие впервые.



ДЭРИЛИН МЭНРИНГ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в августе 1953 года в штате Небраска. Училась в Иельской музыкальной школе и на музыкальном факультете Иллинойского университета у Душана Войновича, Роберта Свенсона и Альдо Паризо. Участвовала в нескольких национальных конкурсах и Международном конкурсе виолончелистов имени Альдо Паризо в Бразилии.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Барбер. Соната (II часть)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Крамб. Соната для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ДЖЕЙН ПАРСОНС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в июле 1955 года в штате Иллинойс. Профессиональное образование получила в Истменской музыкальной школе у педагогов Рональда Леонарда и Пауля Каца. В 1978 году совершенствовала свое мастерство под руководством Ласло Варги и Брукса Смита.

Джейн Парсонс занимается концертной деятельностью. В 1981 году участвовала в Международном конкурсе виолончелистов в Париже.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Сешнс. Шесть пьес для виолончели

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ПИТЕР ПРОССЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в апреле 1958 года в штате Мичиган. Учился на музыкальном факультете университета штата Алабама у Дэвида Каули и в Манхэттенской музыкальной школе у Бернарда Гринхауза и Рональда Леонарда. Совершенствовал свое мастерство под руководством Зары Нельсовой. Питер Проссер — лауреат нескольких национальных конкурсов.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Мартино. Сюита и вариации на средневековые темы

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125



ЭНТОНИ РОСС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в сентябре 1959 года в штате Иллинойс. Профессиональное образование получил на музыкальном факультете университета Индианы в классах Фрица Магги и Бернарда Гринхауза. Принимал участие в Международном конкурсе имени Альдо Паризо в Бразилии (1980, IV премия) и Международном конкурсе имени Дж. Б. Дили (1981, I премия).



ДЖУДИ СТОУН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в январе 1959 года в штате Иллинойс. Музыкальное образование получила в Академии искусств Интерлочена и Рузвельтовском университете в Чикаго, где занимается в настоящее время в классе Карла Фруха. Джуди Стоун ведет активную концертную деятельность. Принимала участие в двух международных конкурсах.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хиндемит. Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хинастера. Пампеана № 2 для виолончели и фортепиано

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



РОНАЛЬД ТОМАС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в июне 1954 года в штате Мэн. Музыкальное образование получил в консерватории Новой Англии и Институте музыки Кертиса в Филадельфии. Его педагоги — Лорн Монроу и Дэвид Сойер. Ведет активную концертную деятельность. Рональд Томас — лауреат национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.



ПАМЕЛА ФРЕЙМ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в апреле 1953 года. Музыкальное образование получила в Истменской и Манхэттенской музыкальных школах в классах Бернарда Гринхауза и Рональда Леонарда. Ведет активную концертную деятельность. Памела Фрейм — лауреат национальных конкурсов. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Шуллер. Каприччио

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Фосс. Каприччио

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



ДЭВИД ХАРДИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в марте 1958 года в Балтиморе. Окончил Институт музыки Пибоди в классах Стефена Кейтса и Лоренса Лессера. Совершенствовал свое мастерство на семинарах Григория Пятигорского. Выступал с крупнейшими симфоническими оркестрами страны, а также в составе камерных ансамблей. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Шостакович. Соната ре минор, соч. 40 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Фосс. Каприччио
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Дворжак. Концерт си минор



ЧЕРИЛ ЭЛИЗАБЕТ ХАУС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в июле 1958 года в Манхэттене. Профессиональное образование получила на музыкальном факультете университета Мичигана в классе Питера Рейто и университете Южной Калифорнии в классе Габора Рейтоу. Совершенствовала свое мастерство у Григория Пятигорского, Уильяма Плита и Жаклин дю Пре. Черил Хаус — лауреат национальных конкурсов. Принимала участие в Международном конкурсе виолончелистов имени Вальтера Наумберга в Нью-Йорке (1981).

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Шостакович. Соната ре минор, соч. 40 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Фредриксон. Аллегро
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Дворжак. Концерт си минор



ЯН ЧАН ЧО

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в январе 1958 года в Корее. Учился в Институте музыки Кертиса в Филадельфии у Дэвида Сойера и консерватории Новой Англии у Лоренса Лессера. Совершенствовал свое мастерство у Григория Пятингорского и Зары Нельсеной.

Ян Чан Чо — лауреат национальных конкурсов.

Участвовал в составе фортепианного трио в Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1977, II премия) и Международном музыкальном конкурсе радиостанций ФРГ в Мюнхене (1981, III премия).



УЛЬРИХ БЕКХЕЛЕР

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родился в апреле 1956 года в Штутгарте. Профессиональное образование получил в Музыкальной академии Детмольда в классах Шпиттлера-Гюделя и Андре Наварра. Совершенствовал свое мастерство у Яноша Штаркера и Пьера Фурнье.

Активную концертную деятельность совмещает с педагогической.

Ульрих Бекхелер участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1981, III премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хенце. Серенада

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



КРИСТОФ ИГЕЛЬБРИНК

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родился в сентябре 1958 года в Дюссельдорфе. Профессиональное образование получил в Высшей музыкальной школе Гамбурга у профессора Мельхорна.

Кристоф Игельбринк — лауреат национального конкурса «Молодежь музицирует». В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Аскер. Пьеса

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



КРИСТОФ РИХТЕР

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родился в декабре 1957 года в пригороде Бонна. Профессиональное образование получил в Музыкальной академии Детмольда в классе Андре Нарварра.

В настоящее время Кристоф Рихтер — солист симфонического оркестра Северогерманского радио.

Участвовал в VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1978, диплом).

I ТУР

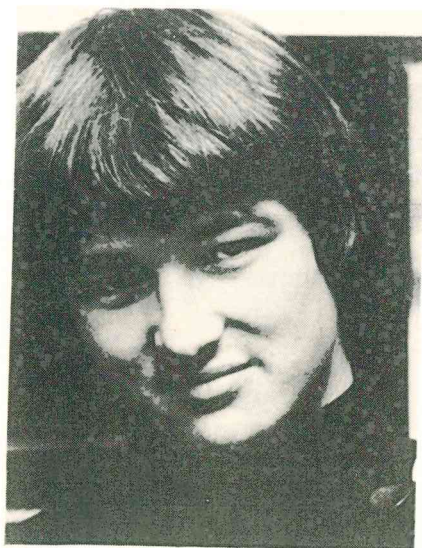
Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Клебе. Нениа для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



МАТИАС ФАЙЛЕ

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родился в июле 1958 года в Мюнхене. Музыкальное образование получил в Мюнхенской государственной консерватории. Его педагоги — Ева Миллер и Ян Полачек. Матиас Файле концертирует на родине и в других странах. Принимал участие в Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна» (1976).



ГЕОРГ ФАУСТ

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родился в июле 1956 года в Порцване. Музыкальное образование получил в Высшей музыкальной школе Кёльна в классе профессора Зигфрида Пальма. Совершенствовал свое мастерство под руководством Энрико Майнарди, Григория Пятигорского и Бернарда Гринхауза в Нью-Йорке. Активную концертную деятельность совмещает с работой в оркестре Государственной оперы в Гамбурге. Георг Фауст — лауреат национальных конкурсов. Участвовал в Международном музыкальном конкурсе радиостанций ФРГ в Мюнхене (1977, III премия) и в Международном конкурсе виолончелистов имени Вальтера Наумберга в Нью-Йорке (1981, II премия).

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хенце. Серенада |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор |

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор |



УЛЬРИКА ШЕФЕР

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Родилась в июне 1959 года в Мюнхене. Профессиональное образование получила в Мюнхенской консерватории имени Р. Штрауса. Совершенствовала свое мастерство у Рудольфа Мецмахера в Ганновере, Уильяма Плита и Жаклин дю Пре в Англии.

Ульрика Шефер — лауреат национального конкурса «Молодежь музицирует».

Участвовала в Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна» (1980, диплом) и Международном конкурсе имени Пабло Казальса в Будапеште (1980, III премия).



ХАННУ КИИСКИ

ФИНЛЯНДСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в феврале 1956 года в Тампере. Профессиональное образование получил в Академии музыки имени Я. Сибелиуса и университете штата Мичиган (США). Среди его педагогов — Эркки Раутио, Арто Норас и Оливер Эдель.

Ханну Кииски постоянно гастролирует, совмещая концертную деятельность с преподавательской работой в Академии музыки имени Я. Сибелиуса. Принимал участие в VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1978, диплом) и Международном конкурсе виолончелистов имени Кассато во Флоренции (1979).

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Хиндемит. Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Дворжак. Концерт си минор

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Шостакович. Соната ре минор, соч. 40 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Раутио. Дивертисмент № 1 для виолончели и фортепиано
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Гайдн. Концерт до мажор

КАРИ ЛИНДШТЕДТ

ФИНЛЯНДСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в феврале 1953 года в Лохсе. Профессиональное образование получил в Академии музыки имени Я. Сибелиуса у Вили Пуллинена и Арто Нораса.

Кари Линдштедт — солист филармонического оркестра Хельсинки.

Принимал участие в Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса (1980).

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Саллинен. Элегия |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор |



МАРТИ РОУЗИ

ФИНЛЯНДСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в ноябре 1960 года в Пииккьо. Профессиональное образование получил в Музыкальном институте Турку у Тимо Ханкинена. В настоящее время совершенствует свое мастерство в Академии музыки имени Я. Сибелиуса в классе Арто Нораса.

Ведет постоянную концертную деятельность.

Марти Роузи — лауреат национального конкурса.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

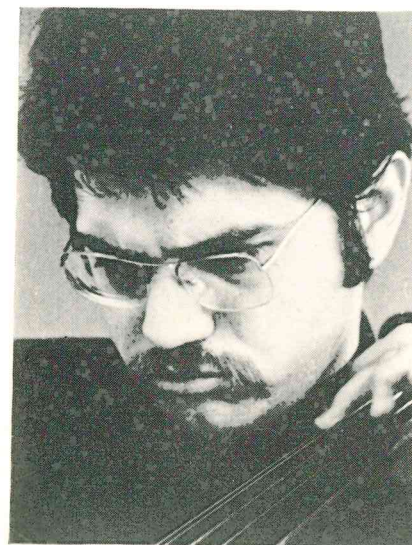
-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Саллинен. Элегия |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор |



ОСМО ТАПАНИ ХЕНКИНХЕЙМО

ФИНЛЯНДСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в мае 1955 года в Хельсинки. Профессиональное образование получил в Академии музыки имени Я. Сибелиуса у Эрки Раутио. Выступал с концертами в Финляндии, США, Франции. Осмо Тапани Хенкинхеймо — лауреат национального конкурса виолончелистов. Принимал участие в Международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде (1978).



ЭДУАРДО ВАЛЕНСУЭЛА

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в ноябре 1953 года в Чили. Музыкальное образование получил в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе профессора Наталии Шаховской. В настоящее время проживает во Франции. Концертную деятельность совмещает с преподавательской работой в Парижской консерватории. Эдуардо Валенсуэла принимал участие в VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1978, диплом) и Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1980, диплом).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Раутаваара. Соната для виолончели соло (I часть)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Хинастера. Пампеана № 2 для виолончели и фортепиано

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ИЗАБЕЛЬ ВЕЙРЬЕ

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в январе 1961 года в Булони. Профессиональное образование получила в Академии музыки имени Я. Сибелюса в Хельсинки под руководством Арто Нораса и Рафаэля Соммера. В международном конкурсе принимает участие впервые.



БРИЖИТ КИССЕЛЬ

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в июле 1956 года в Шату. Музыкальное образование получила в Парижской национальной консерватории в классе Андре Наварра. Преподаёт в Национальной музыкальной школе в Сен-Бриё. Принимала участие в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1979).

-
- | | |
|---------|--|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пещо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Жансе. Токката |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор |

-
- | | |
|---------|---|
| I ТУР | Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пещо-каприччиозо |
| II ТУР | Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Маргони. Фрагмент из «Гимна ночи» |
| III ТУР | Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор |

ГАБЕН ЛИНАЛЬ

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в июне 1963 года в Руане. Музыкальное образование получил в Парижской национальной консерватории под руководством Андре Наварра и Филипа Мюллера. Выступает с концертами в странах Европы и Америки. Габен Линаль участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1979, IV премия).

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Мерле. «Вечер в Ноане»
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Дворжак. Концерт си минор



БЕАТРИС НОЭЛЬ

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в августе 1960 года в Буэнос-Айресе. Профессиональное образование получила в консерватории города Буэнос-Айреса у Жана Бризара и Алена Менье и Парижской национальной консерватории у Андре Наварра, Филипа Мюллера и Жана Юбо. В настоящее время совершенствует свое мастерство в Академии музыки имени Я. Сибеллуса в Хельсинки в классе Арто Нораса. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР	Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор Гайдн. Концерт ре мажор (I часть) Редакция М. Жандрона Чайковский. Пеццо-каприччиозо
II ТУР	Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор Шостакович. Соната ре минор, соч. 40 Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части) Жоливе. Ноктюрн
III ТУР	Чайковский. Вариации на тему рококо Дворжак. Концерт си минор



СЕСИЛИЯ ТСАН-МАТЕРН

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в июле 1954 года в Версале. В 1976 году окончила Парижскую национальную консерваторию в классе Андре Наварра. Сесилия Тсан-Матерн концертирует на родине и в других странах. Участвовала в Международном конкурсе имени Марии Канальс в Барселоне (1980, диплом).



ЖАН ФЕРРИ

ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в мае 1959 года в Нанте. Музыкальное образование получил в Парижской национальной консерватории под руководством Мориса Жандрона, Пьера и Нелли Паскье. Совершенствовал свое мастерство в Академии музыки имени Я. Сибелиуса в Хельсинки у Арто Нораса. Активную концертную деятельность совмещает с педагогической. Принимал участие в Международном конкурсе имени Пабло Казальса в Будапеште (1980, диплом).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Жоливе. Ноктюрн

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



ИИТКА ВЛАШАНКОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в июне 1960 года в Праге. Музыкальное образование получила в Пражской консерватории в классе Рудольфа Лойда. Принимала участие в национальных конкурсах и Международном конкурсе инструменталистов в Маркнейкирхене (ГДР).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Фелд. Элегия

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ИРЖИ ГОШЕК

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в августе 1955 года в Праге. Профессиональное образование получил в Пражской консерватории в классе Православа Садло-Пава и Академии музыкального искусства в классе Милоша Садло. Иржи Гошек — лауреат нескольких национальных конкурсов. Принимал участие в Международном конкурсе инструменталистов в Маркнейкирхене (1975, III премия), Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге (1976, диплом), Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1978, диплом), Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна» (1980, III премия) и Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште (1980, диплом).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Мартину. Вариации на тему Россини

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125



ЛЮДОВИТ КАНТА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в июле 1957 года в Братиславе. Профессиональное образование получил в местном музыкальном училище в классе Густава Вечерни. В настоящее время учится в Академии музыкального искусства в Праге у Александра Вечтомова.

Людовит Канта концертирует у себя на родине и в других странах, является лауреатом национальных конкурсов. Участвовал в Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Правская весна» (1980, II премия).



МИХАЛ КАНЬКА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в мае 1960 года в Праге. Музыкальное образование получил в Пражской консерватории в классе Виктора Моучки.

В настоящее время учится в Академии музыкального искусства в Праге у Йозефа Хухро.

Михал Канька — лауреат нескольких национальных конкурсов и фестивалей.

Участвовал в VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1978) и Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Правская весна» (1980, IV премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Райтер. Сюита для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Пауэр. Рапсодия для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



ГАНА КУХАРОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в декабре 1960 года в Есенице. Музыкальное образование получила в Пражской консерватории в классе профессора Франтишека Пишингера. В настоящее время учится в Академии музыкального искусства в Праге.

Ведет активную концертную деятельность.

Принимала участие в Международном конкурсе «Концертино-прага» (1976, II премия) и Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна» (1980, диплом).



МИХАЭЛА ФУКАЧЕВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родилась в марте 1959 года в Брно. Игре на виолончели училась в местной музыкальной школе у Беджи Павлика, затем в Академии музыкального искусства в Праге у Александра Вечтомова.

Михаэла Фукачева постоянно концертирует.

Принимала участие в Международном музыкальном конкурсе фестиваля «Пражская весна» (1980, почетная грамота).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Мартину. Вариации на тему Россини

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Пауэр. Рапсодия для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



МАТС РОНДИН

КОРОЛЕВСТВО ШВЕЦИЯ

Родился в сентябре 1960 года в Стокгольме. Профессиональное образование получил в Королевской музыкальной академии в Стокгольме и музыкальном училище Шведского радио. Среди его педагогов — Густав Грёндал, Эрлинг Блэндал-Бенгтсон и Франс Хелмерсон. Совершенствовал свое мастерство у Уильяма Плита в Лондоне.

Матс Рондин постоянно концертирует.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Лидхольм. Четыре пьесы

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



ТОРЛЕЙФ ТЕДЭН

КОРОЛЕВСТВО ШВЕЦИЯ

В этом году виолончелисту исполнится 20 лет. Он уроженец Стокгольма. Профессиональное образование получил в музыкальной школе Шведского радио. Среди его педагогов — Ола Карлссон, Эрлинг Блэндал-Бенгтсон и Франс Халмерсон. Совершенствовал свое мастерство под руководством Уильяма Плита, Жаклин дю Пре и Наталии Шаховской. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Лидхольм. Четыре пьесы

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор



СВЕН ФОРСБЕРГ

КОРОЛЕВСТВО ШВЕЦИЯ

Родился в июле 1959 года в Умео. Профессиональное образование получил в Высшей школе музыки в Стокгольме и Высшей школе музыки в Фрейбурге. В числе его педагогов — Мойра Беннет, Стив Вестерберг, Отто Киндель и Жозеф Грюнфарб.

Свен Форсберг принимал участие в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1981).



КСЕНИЯ ЯНКОВИЧ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родилась в октябре 1958 года в Нише. Профессиональное образование получила в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе профессора Стефана Кальянова. Совершенствовала свое мастерство под руководством Пьера Фурнье в Женеве и Андре Наварра в Детмольте.

Ксения Янкович — лауреат нескольких национальных конкурсов.

Участвовала в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1981, I премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Лидхольм. Четыре пьесы

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Мокраяц. Старинный напев и танец

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125



САТОШИ АКИЦУ

ЯПОНИЯ

Родился в феврале 1958 года. Профессиональное образование получил в музыкальной школе «Тохо Гакуэн» под руководством Хидео Сайто, Еритоё Иноуэ и Кенятиро Ясуда. Продолжил образование в консерватории Новой Англии (США) у Лоренса Лессера.

Сатоши Акицу — лауреат национальных конкурсов и фестивалей.

Участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1979).



НОБОРУ КАМИМУРА

ЯПОНИЯ

Родился в октябре 1952 года в Ичикаве. Профессиональное образование получил на музыкальном факультете Киотского университета искусств в классе Тошио Куранума. Совершенствовал свое мастерство у Пьера Фурнье в Женеве.

Выступает с концертами на родине и в других странах мира.

Нобору Камимура — лауреат национальных конкурсов.

Принимал участие в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1979, I премия).

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Прокофьев. Соната до мажор, соч. 119
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Маюдзуми. Бунраку для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт ля минор



ТАЙСУКЕ ЯМАШИТА

ЯПОНИЯ

Родился в августе 1954 года. Профессиональное образование получил в музыкальной школе «Тохо Гакуэн», затем продолжил обучение в Высшей музыкальной школе Тохо. Среди его преподавателей — Хидео Сайто, Еритоё Иноуэ, Рэн Флашо. Совершенствовал мастерство в Женевской консерватории у Ги Фалло.

Тайсуке Ямашита участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Кассадо во Флоренции (1977, V премия), VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1978), Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1980, III премия) и Международном конкурсе имени Марии Канальс в Барселоне (1980, II премия).

Д Л Я З А М Е Т О К

I ТУР

Бах. Сюита № 4 ми-бемоль мажор
Гайдн. Концерт ре мажор (I часть)
Редакция М. Жандрона
Чайковский. Пеццо-каприччиозо

II ТУР

Шуберт. Соната-арпеджионе ля минор
Шостакович. Соната ре минор, соч. 40
Яглинг. Сюита для виолончели соло (I и IV части)
Маяudzуми. Бунраку для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт си минор